

கல்கி

வைரவிழா ஆண்டு

KALKI 3.3.2002

ரூ. 6.00

கடவுளின் அவதாரம்!



வேலூர்
சிறப்பிதழ்

அதிக
பக்கங்கள்



எனக்கு இடுப்பு வலி இருந்தது!

இடுப்பு வலி, அது பன்றிய கனத
என்ன, நான் இண்டு பாம் தடவிறேன்.
இது உடனே எனக்கு ஆறுதல் தருது.
ஜன்தெஷன், தண்ணீர் இரண்டையும்
இண்டு பாம் உடனே போக்கிடுத்து.



பாம் ஒன்று, செயல் மூன்று.

எப்படி உங்களுக்குத் துணிக்கல் வந்தது?

மணிரத்னம் : காதல் கதை எய்ச் கொன்னாவதான் மக்களுக்குப் பிடிக்கும்; காதல் சப்ஜெக் டைத்தான் பார்ப்பார்கள் என்பதை நான் முழுமையாக ஏற்றுக் கொள்ள மாட்டேன். அது நாமாக நினைத்துக் கொண்டது. எந்த ஒரு கதை என்றாலும், கொல்லுகிற விதத்தில் புதுமையும், எளிமையும் இருந்தால், நிச்சயம் ஏற்றுக் கொள் வார்கள். ஒரு படம் பள்ளனு கிறபோது, நான் இரண்டே இரண்டு விஷயங்களைத்தான் பார்ப்பேன். படத்தின் கதையைத் தீர்மானிப்பதில் தொடர்ச்சி, ரிலீஸ் வரை சுமார் ஒரு வருடம் ஆகிறது. இந்த ஒரு வருட காலமும், எடுத்தல்

காதல்... காதல்... காதல்

போயின் மனுபடியும் காதல் என்று தமிழ் சினிமா காதலித்துக் கொண்டிருக்க, ஒரு தத்துப் பெண்ணைப் பிரதான பாத்திரமாக வைத்து, 'கன்னத்தில் முத்த மிட்டால்' படத்தை எடுத்திருக்கிறார் மணிரத்னம். ராஜ்யப் பிரச்சனையை தொட்டுச் செல்கின்ற இந்தப் படத்துக்கு வரவேற்பு, டைரக்டர் மணிரத்னத்தை அவரது ஆழ் வார்ப்பெட்ட அனுபவ கதைய சந்தித்தோம்.

கேள்வி : இப்படி பொரு படத்தை எடுக்க

காதலி கதைதான்
மக்களுக்குப் பிடிக்குமா?



கொண்டும் சப்பெகட்டில் நமக்கு ஆர்வமும், கறுகறுப்பும் தொய்வில்லாமல் இருக்குமா? அடுத்து, சொல்ல விரும்பும் விஷயத்தைக் கொர்வைலாக நல்லவிதமாக நம்மால் சொல்ல முடிவுமா? இந்த இரண்டுக்கும் நிரூபிக்கமான பதில் இருந்தால், அந்தப் படத்தை நான் எடுப்பேன். அதுதான் எனக்கு அளவுகோல்.

கேள்வி : ஈழத்தமிழர் பிரச்சனைகளைக் களைக்க களமாகத் தோதெடுத்ததற்கு என்ன காரணம்?

மணிரத்னம் : நம்மைச் சுற்றி ஏராளமான பிரச்சனைகள் இருக்கின்றன. அதில் எதைப் பற்றி வேண்டுமானாலும் படம் எடுக்கலாம். ஆனால், எந்த ஒன்றையும் எடுப்பதற்கு, பொருத்தமான ஒரு கதை, பாடல், அவசியம் இல்லாத தமிழர்ப் பிரச்சனைகளைக் கையாளுவதற்கு ஏற்ற ஒரு கோணம், பார்வை எனக்கு இப்போதுதான் கிடைத்தது. பிரச்சனைகள் எப்படி அணுகுவது என நான் யோசித்துக் கொண்டிருந்த போது, 'டைம்' பத்திரிகையில் ஒரு கட்டுரை படித்தேன். நல்ல எடுத்துக் கொள்ளப்பட்ட ஒரு பெண் குழந்தை தன்னுடைய பெற்ற தாயைத் தேடிச் சென்று போய்ச் சந்திக்கிற அனுபவம்தான் அந்தக் கட்டுரை. அதைப் படித்ததும் எனக்குப் பொரி தட்டியது. அந்தக் கோணத்தை எடுத்துக் கொண்டு, இல்லாத தமிழர் பிரச்சனைகளைப் படமாக்கலாம் என்று தோன்றியது.

கேள்வி : ஒரு சிறுவியின் பார்வையில் கதை சொல்ல முடிவேடுவதே பின் அந்தக் கதாபாத்திரத்துக்குப் பாரத்தியலின் மனை சீத்தனாவைத் தோத்தெடுத்தது எப்படி?

மணிரத்னம் : இந்தப் படத்தில் மொத்த கதைமேலும் அந்தக் குழந்தை மேல்தான் அமைந்திருக்கிறது. எனவே, அந்த கோர்ட்டுக்குப் பொருத்தமாக குழந்தை கிடைத்தால்தான் கதை நிற்கும். ஆகவே, டெஸ்ட்டிங் போது படத்திலிருந்து ஒரு சினைக் கொடுத்தது. தடித்துக் காட்டச் சொன்னோம். மூன்றாவதாகவோ, தானாவதானவோ, தாயை டெஸ்ட் பண்ணிய குழந்தை சீத்தனா படத்தில் முதல் காட்சி வாக வருமே. அந்த சப அறிமுக சினை தடிது

துக் காட்டிய கணமே, சீத்தனாதான் அந்தக் கோர்ட்டுக்கு என்று முடிவு செய்து விட்டோம். அந்த கோர்ட்டுக்கு சீத்தனா கிடைத்தது என அறியுதல்.

கேள்வி : இதுபோன்ற ஒரு சிக்னலான விஷயத்தைக் கையாள்விற்போது, பிரச்சனை ஏதாவது..?

மணிரத்னம் : எந்த ஒரு காரியம் பண்ணுவிற்போதும், முதலில் நமக்கு அதில் ஆழமான பிடிப்பு இருக்க வேண்டும். நோர்மை தவறாமல் செயல்பட வேண்டும் என்கிற எண்ணம் இருக்க வேண்டும். அப்படியிருந்தால், எதிரியாக எந்தக் காரியத்திலும் இறங்கலாம். இந்தப் படத்தைப் பொறுத்தவரை நான் எடுத்துக் கொண்டது, கடந்த பஸ் வருடங்களாக யசன் அனுபவிக்கும் சோகம்தான். படத்தில் வரும் சிறுமி அழுதா, அவர்களை சோகப்படுத்த ஒட்டுமொத்த பிரதிநிதித்துவ பிரதிபலிப்பு. சோத்த மனத்தை விட்டு, அதிகளைய வெளி யெதி அந்த மனத்தை, அப்பே நிலவும் அவலம் களை, அப்பேயை விட்டு விட்டுப் பிரித்து வந்த சோத்த பந்தங்களை, தினைத்துப் பாரகிற போது ஏற்படும் சோகம், மனக்காயம், ஆதர்சம் இடைத்தான் நான் சொல்லியிருக்கிறேன். அவை ஆதயார்த்தமாகச் சொல்கிற போது, எதற்கும் பயப்பட வேண்டியதில்லை.

கேள்வி : படத்தில் தத்தெடுக்கப்பட்ட பெண் குழந்தையின் ஒன்பதாவது பிறந்த தானன்று. அவளது பெற்ற தாய் பற்றிய உண்மை கூறப்படுகிறது. உண்மையில் ஒன்பது வயது சிறுமிக்கு, அதை ஏற்கிற மனப்பக்குவம் இருக்குமா?

மணிரத்னம் : மனோதத்துவ தீபுணர்ச்சி ஒன்பது வயதே ரொம்ப வேட் என்கிறார்கள். ஆறேழு வயதிலேயே உண்மையைச் சொல்லி விட வேண்டுமாம் பெரியவர்களாக தானாகத் தெரிந்து கொள்வது எனப்படுவல்லாம் பழைய தீயர்.

கேள்வி : ஈழத் தமிழர்கள் மத்தியிலிருந்து, இந்தப் படத்துக்கு வந்துள்ள ரிவாகவுன் என்ன?

மணிரத்னம் : ராமேஸ்வரத்தில் படப் பிடிப்பின் போதே உணர்ச்சிபூர்வமான



ரிபாக்கவுங்களை நான் பார்த்தேன். அந்திகள் மூலமாகவிலிருந்தே பலரை அழைத்துச் செல்வாட்செலுத்துப் பயன்படுத்தினோம். அவர்கள் ராமேஸ்வரத்தில் படகு வந்து நிற்கும் இடத்துக்குப் போன உடனேயே அவரவர்கள் அங்கணாய்த் தப்பி ஓடி வந்து இறங்கிய சோக துணைங்களை நினைத்து எமோஷனல் ஆகி விட்டார்கள். கடலில் அலைபாயும் படகில் வருகிற காட்சியை போது. பலர் குழறி அழுது விட்டார்கள். அதாவது முக்கியமான இனவொன்று. படத்தில் இடம்பெறும் சமுத்திரம் வசனங்களை, சென்னையில் வசிக்கும் சமுத்திரம் வசனங்களைக் கொண்டே பின்னணி குரல் கொடுக்க வைத்தோம். அப்போது, காட்சிகளைப் பார்த்து, கண்ணீர் பெருக்கெடுக்க, வசனம் பேச முடியாமல் அவர்கள் தடுமாறிய சமயங்கள் ஏராளம். சினிமா காட்சியைப் பார்த்துவிட்டு, மனம் உடைந்து போனார்கள் என்றால் எந்த அளவுக்கு அவர்களைப் பாதித்திருக்கின்றன என்று புரிந்து கொள்ளலாம்.

கேள்வி : சினிமா டைரக்டர் என்பதை மறந்து, ஒரு மனிதர் என்கிற கோணத்தில் இலங்கைப் பிரச்சனைக்கு என்ன தீர்வு எதையும் நினைக்கிறீர்கள்?

மணி ரத்னம் : இருபதாண்டுகளுக்கும் மேற்பட்ட பிரச்சனைக்கு ஒரு தனிப்பார், ஒரு சினிமா மூலம் தீர்வுகண்டு விட முடியாது ஏற்கெனவே, ஒரு தலைமுறையினர் தங்களைத் தொலைத்து விட்டார்கள். கலவி, சமூகம் என எல்லா வளர்ச்சிகளும் தடைபட்டு விட்டன என்பது பெருந்த சோகம். படத்தில் வரும் சதா பார்த்திரங்களைப் போலவே, நிச்சயம் ஒருநாள் பிரச்சனை திரும்ப என் தானும் நம்புகிறேன். அதிரஷ்டவசமாக, அதற்கான அரசியல் ரீதியான அணுகுமுறைகள் சம்பளாவதாக தென்படுவது சந்தோஷமளிக்கிறது.

கேள்வி : ரோஜா, பம்பாய், உயிரே போன்ற படங்களில் அகில இந்திய அளவில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த பிரச்சனைகளை எடுத்துக் கொண்ட போது, அகில இந்திய அளவில் அங்கீகாரம் கிடைத்தது. இது தமிழர் பிரச்சனை யாகிறதே! அதுபோன்ற பரவலான வரலாற்று

கிடைக்காதவையா?

மணி ரத்னம் : ரோஜா படம் எடுத்த போது, அகில இந்திய படம் என்றெல்லாம் தான் நினைக்கவில்லை. அதுபோலத்தான், இந்தப் படத்தையும் இங்கே ஒடுமா? அங்கே ஒடுமா என்றெல்லாம் யோசித்துக் கொண்டிருக்காமல், இருந்திருந்த ஒரு படம் பண்ண வேண்டும் என்ற ஒரே காரணத்துக்காக படமெடுத்திருக்கிறேன்.

கேள்வி : படத்தில் உங்களுக்கு மிகவும் பிடித்த காட்சி எது?

மணி ரத்னம் : வேறு ஒருவருடைய படத்தைப் பார்த்து விட்டு இவன் காட்சி எனக்கு மிகவும் பிடித்தது என்று என்னால் சொல்ல முடியும். ஆனால் என் படத்தில் என்னால் அப்படிச் சொல்ல முடியாது. காரணம், ஒரு சிறு காட்சி என்றாலும் கூட எனக்கும் பிடித்தாற் போல் அமைகிற வரை, நான் திரும்பத் திரும்ப எடுப்பேன். படத்தில் இது தப்பு என்று தெரிந்தால், உடனே அதை சரிசெய்து விடுவேன்!

கேள்வி : வழக்கம் போல, இந்தப் படத்திலும் மழை சேன் (கிளைமாக்ஸ்) வைத்திருக்கிறீர்களே! உங்களுக்கு மழை மீது ஏன் அத்தனை காதல்?

மணி ரத்னம் : வழக்கமாய் மழை சேன் வைப்பதற்குப் பிரத்யேகக் காரணம் ஏதுமில்லை. காலம் காலமாக தண்ணீர்ப் பஞ்சம் நிலவும் சென்னைமையில் வளர்த்தவன் தான்! அதனாலோ என்னவோ! ஆனால் இந்தப் படத்தில், கிளைமாக்ஸில் நடக்கும் தாய் - மகன் சத்திப்புக்கு, வசனம், பாடல், பின்னணி இசை போன்றவற்றை விட மழை அதிக வலு சேர்க்கும் என நினைத்தேன். தான் குறிப்பிட்ட 'டைம்' பத்திரிகை கட்டுரை கூட அதைப் பெண்ணும், தாயும் சத்தித்த சமயம், தாய்க்கு அனைவரும் அழுதோம்; வானமும் சேர்த்து அழுத்து என்று தான் முடிந்தது. படத்திலும் அப்படியே காட்சியை அமைத்திருப்பதால், அதற்கு ஒரு உயிதைதயம் கிடைத்திருப்பதாக நினைக்கிறேன்.

சத்திப்பு : எஸ். சந்திரமௌலி

வண்ணப்படங்கள் : வேங்கா

THE BIBLE
AND THE
QUR'AN

பைபிளும் குரானும்

"பைபிளும்
குரானும் ஒரே
செய்தியைத்தான்
சொல்கின்றன;
இரண்டுமே

கடவுளின் தூதர்களைப் பற்றியும்
மீட்சியைப் பற்றியும் நரகத்தைப்
பற்றியும்தான் பேசுகின்றன. இப்படி
இருக்கையில் மதத்தின் பெயரால்
போராட்டம் ஏன்?" என்று ஆரம்பித்து,
'நியூஸ்வீக்' இதழில் குரானையும்
பைபிளையும் ஒப்பிட்டு ஒரு கட்டுரை
வெளியாகி இருக்கிறது.

அந்தக் கட்டுரையிலிருந்து...



பைபிளைப் போலவே, குரானிலும்
தெய்வீக அதிகாரம் வலியுறுத்தப்படுகிறது.
ஆனால் தெய்வீக அருள் பெற்ற
மனிதர்கள்தான் பைபிளை எழுதினார்கள்

மேற்கண்ட கட்டுரை பற்றி மார்க்க அறிஞர் மவுலவி ஹஜுஸாபுதீனிடமும்
வஸம்புரிஜாவிடமும் கேட்டோம்.

மதாபித்யான போராட்டம் இல்லை!

பைபிளிலும், இருக்குரானிலும் சொல்லப்பட்
பிழைக்கும் விஷயங்களில் அடிப்படையாகவே பல
வேறுபாடுகள் உண்டு.

கடவுளுக்கு மன்னலி, மக்கள் இயல்லை. இது இஸ்
லாத்தின் அடிப்படை. ஆனால் நிதித்துவம், ஏகமை
கடவுளின் குமாரர் என்கிறது.

நிதித்துவம் பிதா-கதன்-பரிகத்த ஆயி என்ற
நிரித்துவத்தைச் சொல்கிறது. ஆனால் இஸ்லாம் ஏகத்
வ்வத்தைச் சொல்கிறது.

மனிதன் பாலியாகவே பிறக்கிறான் என்று பைபிள்
சொல்கிறது. ஆனால் ஒரு பாலமும் அற்றவனாகப்
பிறக்கிறான் என்று இஸ்லாம் சொல்கிறது.

எல்லோருடைய பாவங்களையும் கிமத்து கொள்
வதற்காக ஏக தன்மைத்தாயின சிவ்வையில் பாலியாக்
கிக் கொண்டார் என்று நிதித்துவம் சொல்கிறது.
ஒருவரது பாவத்தை மற்றவர் கைக்கவே முடியாது என்று
இஸ்லாம் சொல்கிறது.

பாபம் செய்து விட்டால் மதகுருமார்களிடம்
confession செய்வதன் மூலம் பாபதிலுக்கு அடைய
லாம் என்று நிதித்துவம் சொல்கிறது. ஆனால் இஸ்

லாமோ கடவுளிடம் நேரடியாகப் பாப
மன்னிப்பு பெற வேண்டும் என்று
சொல்கிறது.

சொர்க்கம், நரகம் பற்றி இரண்டு
வேதங்களில் பேசப்பட்டாலும், அதை
அடைவதற்கான வழிகளில் இரண்டும்
வித்தியாசப்படுகின்றன. ஒருவன் செல்
யும் நன்மை, தீமைக்கேற்ப, சொர்க்கமா,
நரகமா என்பதைக் கடவுள் தீர்மானிப்
பார் என்று மிகத் தெளிவாகவே
குரானில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

பைபிளிலும், குரானிலும் கிட்டத்
தட்ட ஒத்த பெயருடைய பலரைப்
பற்றிச் செய்திகள் சொல்லப்பட்
பிழைக்கின்றன. ஆனால் அவர்களை
அறிமுகப்படுத்தும் விதத்தில் விதி
வாசப்படுகின்றன. உதாரணமாக
தாவீது (குரானில் தாலூது) லோத்து
(குரானில் லூத்து) ஆதியோரைப் பற்றி
பைபிளில் தவறான முறையில் சொல்

8பசுவது இன்றுதானா?



என்று யூதர்களுக்கும் கிறிஸ்தவர்களும், கருதுகிறபோது, அவ்வாறில் தீர்த்துக்கொண்ட வார்த்தைகளாகவே குராவை முஸ்லிம்கள் நினைக்கிறார்கள். குராவ் என்றால்

வப்பட்டிருக்கின்றன. குராவ் இதை மறுக்கிறது.

இரு மதங்களுக்கிடையே போராட்டம் என்பது முற்றிலும் தவறாகும். அமெரிக்கா இஸ்ரேலுக்கு ஆதரவு அளிப்பதும், ஆப்கான் மீது தாக்குதல் நடத்தியதும், கிறித்துவ மதத்தைப் பரப்புவதற்காகவே நியமிக்கப்பட்டவர்களை அல்ல, உண்மையில் யூதர்கள்தான் கிறித்துவர்களுக்கு முதல் எதிரி. ஏகனவக் கொள்கைகள் மட்டுமல்ல; அவர் வாழ்ந்த காலத்தில் இழி சொற்களால் ஏசுவரர்களும் யூதர்களே! என்னென்று வளம் மிக்க மத்திய



—மவுலவி ஹஜ்ஜுலாபுதீன்

ஒப்பீதம் என்று அர்த்தம். ஆக, கடவுளின் சொற்களை வெளிப்படுத்த முகம்மது ஒரு கருவியாக இருத்திருக்கிறார்; அவராக அவற்றை உருவாக்கவில்லை. மேலும், முகம்மதுவிடம் கடவுள் பேசிய மொழி அல்ல ஆகலாம், குரானின் மொழிபெயர்ப்புகள், கடவுளின் அசல் உரைகளுக்கு விளக்க உரைகளாகவே உருவப்படுகின்றன.

பைபிளைப் படிக்கிறவர்கள், ஆபிரகாம், மோவஸ், டேவிட், ஜான் த பர்ப்புலஸ், ஜீஸஸ் - எம். கன்னிமேரி ஆகிய பெயர்களைக் குரானிலும் பார்க்கலாம். ஆனால் இவர்களைப் பற்றியச் செய்திகள் பைபிளில் இருப்பதற்கு முற்றிலும்

கிழக்கில் தமது ஆதிக்கத்தை நிலைநாட்டவே இஸ்ரேலை ஊக்கப்படுத்தி, முஸ்லிம் தாடுகளை மிரட்டி வருகிறது அமெரிக்கா. ஒவ்வொரு பின்புலத்தைப் பிடிப்பதற்காக ஆப்கான் மீது படைப்பெடுத்து அப்பாவிக்களைக் கொன்றது கிறித்தவ மாரக்கத்தில் தோக்கமாக இருக்கவே முடியாது. ஆப்கான் மீது தன் ஆதிக்கத்தை நிலைநாட்டவே இத்துப் படைப்பெடுப்பு.

கிருத்திரானில் இரண்டுவிதமான கட்டளைகள் உள்ளன. தனி மனிதர்கள் பின்பற்ற வேண்டியவை; அரசுகள் பின்பற்ற வேண்டியவை என்று இரு வகைகள். துரதிரஷ்டவசமாக குரானில் உள்ள போரி குறித்த கட்டளைகளும், முஸ்லிம் அல்லாதவர்கள் - அநிலும் இஸ்லாத்தை வெறுப்பவர்கள், இஸ்லாத்துக்குத் தவறான வழியும் தர பயன்படுத்திக்கொள்கிறார்கள். குரானில் "வெட்டுக்கொடுக்க கொல்லுங்கள்" என்ற வசனங்கள் உண்டு. ஆனால் இவற்றைத் தலியாகப் பார்க்கக் கூடாது. இந்த வசனங்களுக்கு முன் உள்ள வசனங்களைப் பார்த்தால் புத்த கதைதில் செயல்படுத்த வேண்டிய கட்டளைகள் என்பது புரியும். (உம்) இரண்டாயது அத்தியாயம் 19, 19) முஸ்லிம்களிடம் அரைகுறையாகப் புரிந்து கொள்ளும் சிலர் மக்களைத் தண்டி ஆள் கோப்பதற்காக இதனைக் வசனங்களைப் பயன்படுத்திக் கொள்கிறார்கள். இரண்டுமே தவறாகும்.

மாறுபட்டவை. குரானில், நெவுதுதர்கள் எவ்வகையிலும் முஸ்லிம்கள். உதாரணமாக, ஆபிரகாம் (இப்ராஹிம்), முதல் முஸ்லிம் ஆகக் கருதப்படுகிறார். ஏனென்றால் அவர் தமது தகப்பனாரின் மதத்தை ஏற்காமல் அவ்வாறாகச் சான் அபாத்தார்; அவருடைய பெயரும் கைபிலில் குறிப்பிடப்படவில்லை. இஸ்லாமிய புனிதத் தலமான மெக்காவில் அவர் கலா கட்டிய குதீப்பும் இய்தவை. குரானில் பேசப்படும் மூலம், கைபிலில் வரும் மோஸஸ் பேசும் இருக்கிறார். பெற்றோருக்குப் பணிந்து நடக்க வேண்டும் என்பது திரும்பத் திரும்பச் சொல்லப்படுகிறது. குரானில் வரும் ஈசா, கைபிலில் வரும் தீஸஸ் போன்றே சித்தரிக்கப்பட்டிருக்கிறார். மெக்காவில் முகமதுவை முதலில் மக்கள் நிராகரித்து



அபாத்தெயம் பன்னியது போய்வே அவரையும் வெறுத்திருக்கிறார்கள். ஆனால்

குரானை தவறாகப் புரண்படுத்துவோரில் வேடனும் ஒருவர் என்றால், அவரை அவ்வாறு பவிற்புவித்து. மத உணர்வைத் தூண்டி, அன்றைக்கு ஆப்கானை ஆக்ரமித்த ரஷ்யாவுக்கு எதிராகப் போரடை ஆயத்தங்கள் கொடுத்து அறுப்பி வைத்து. இந்த நிலைக்கு அவரை ஆளாக்கிய முதல் குற்றவாளி அமெரிக்காதான். விவகாரத்தைவன் கவனத்தான்.

கிடைவெளிகளை நிரப்புகிறது

குரான்! - வலம்புரிஜன்

கிறித்துவர்களும், முஸ்லிம்களும் ஒரே வம்சாவளியில் வந்தவர்கள்தான் என்பதில் சந்தேகமில்லை. ஆனால் அடிப்படையில் பல வேறுபாடுகள் இருக்கின்றன. புதிய ஏற்பாடு அருளப்பட்ட பின் 700 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு இறைவனால் உலகுக்கு சொல்லப்பட்டது குரான். புதிய ஏற்பாட்டில் உள்ள இடைவெளிகளை நிரப்புகிறது குரான். இஸ்லாம் தோன்றுவதற்கு முன்பும் உலகில் முஸ்லிம்கள் இருந்தார்கள். அவர்களை மூஸ்கள் என்று சொல்லுவார்கள். 1,25,000 இறைத் தூதர்களை முன்பே இறைவன் உலகுக்கு அறுப்பி வைத்தான் என்று சொல்லப்படுகிறது. அந்த இறைத் தூதர்கள் செல்லாத மக்கள் தொகுதியே கிடைவாது. பிற சமயங்களிலிருந்து வந்த தூதரவர்களைக் கூட தஸ்லிம்க்கம் கருதி ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்று மறைமுகமாகச் சொல்கிறது இஸ்லாம். ஏதென்ஸ் நகரில் சாக்ரடீஸ் இறைத் தூதத்தில் உடதர்க்கா கட்டியிருக்கிறார்கள்.

'இறைவன் ஒருவனே', இது இஸ்லாத்தின் முக்கியமான அடிப்படை. ஆனால் கைபிலில் "அவர் (வந்த தர் - கடவுள்) பிதர், தான் (ஏசு) குமாரர்" என்று சொல்லப்பட்டிருக்கும். ஒருமுறை சிறப்பாகக் கருதல் இருக்கும் போது சட்டை இஸ்லாமம் இருப்பார் தயி.

சட்டையைப் போட்டுக் கொள் ளுங்கள்" என்று அவர்கள் சொல்லும் போது. "ஹித்துல்தானத்திலிருந்து ஏகத்துவ தென்றல் (ஒரே கடவுள் கொன்றை) விக்கிறது" என்றாராம் தயிபெருமான். "இறைவன் பெறுகிற வனும் அல்ல; பெறப்படுகிறவனும் அல்ல என்று தெளிவாகச் சொல்கிறது குரான். கிறித்துவம் வலியுறுத்தும் திரித் துவத்தை அறவே மறுக்கிறது குரான். 'பாவம்-புண்ணியம்', 'சொர்க்கம்-நரகம்' போன்றவற்றிற்கும் வித்தியாசமான கருத்துக்கள் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. குரானில் அல்-பகரா (அல்-தஸ்வ; பகரா எழுது) என்ற அத்தியாயத்தில் 62வது வசனம் - தீங்கம் முஸ்லிம்களாகவும், பூதர்களாகவும், கிறித்துவர்களாகவும், கைபில்களாகவும் இருத்தாலும், ஒரே இறைவனை நம்பி வியாமத்து நாளை நீர்ப்பு தானை எதிர்பார்த்து தஸ்வ அமல்களைச் செய்தால் உங்கள் அல்லா உங்களை வெட்கமடையச் செய்ய மாட்டார்" என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. மதங்களைத் தாண்டி மனிதருவத்துக்கு விடப்பட்ட செய்தி இது. ஆனால் குரான் அனைவரையும் முஸ்லிமாகச் சொல்லவில்லை.

ஏகனின் அற்புதங்களைப் பெயர் கொல்கிற அளவுக்கு குரானில் சொல்லப்படவில்லை. ஒருமுறை தயி அவர்களின் தோழர்கள் அவரிடம் "என

என கடவுளின் குழத்தை என்ற
கிறிஸ்துவர்களின் கூற்றை குரான்
ஏற்கவில்லை. கிறிஸ்துவரின் என
அழைக்கப்பட்டதைக் கூட
மேலோட்டமாகத்தான் சொல்லுகிறது.
ஆனால் குரானின்படி ஏகபிரான் மர்மமான
முறையில் இறக்கவில்லை; அவ்வா
அவரை சொர்க்கத்துக்கு அழைத்துச்
செல்கிறார்.

அரசியல்ரீதியாக, மேற்கத்திய
நாடுகளின் தற்போதைய நிலை குரானுக்கு
எதிரானது அவ்வ. ஆனால் குரானை
எப்படித் தவறாகச் சிலர் அர்த்தம்
கற்பிக்கிறார்கள் என்பதுதான். குரான் ஒரு
ஒன்றுபட்ட முஸ்லிம் சமுதாயத்தைப்
பற்றிச் சொல்லுகிறது. ஆனால்
சரித்திரத்தைப் பார்த்தால், மதரீதியான

அதிராத்தங்கும், இஸ்லாமிய
அரசுகளுக்கும், தொடர்ந்த போராட்டம்
இருந்து வருவது தெரியும். ஒரு காலத்தில்
குரானின் அடிப்படையில் நடுவர்கள்
தீர்ப்பளித்து வந்தார்கள். இன்றைய
இஸ்லாமிய நாடுகளைப் பொறுத்தவரை,
அதிகாரபூர்வமான மதத் தலைமைகள்
கருத்துக்களுக்கு முழுதுமான மதிப்பும்,
அங்கீகாரமும் கிடைப்பதில்லை.

எல்லா நாடுகளிலும் உள்ள
மதவாதிகளைப் போலவே, முஸ்லிம்களும்
தமது விதவாடாவாக்கங்களுக்கு எவ்வாறு
குரானை ஆதாரம் காட்ட ஆரம்பித்து
விடுகிறார்கள்; தங்களுக்குச் சாதகமாக
இவற்றைக் கூற ஆரம்பித்து விடுகிறார்கள்.
ஒராமா பின்லாடன் அவர்களில் ஒருவர்!
- இப்படி முடிவாக அந்தக்
கட்டுரை.

- சித்தார்த்

அற்புதங்கள் செய்தாரே... நீங்கள் எது
வும் செய்வதில்லை? என்ற போது,
"இன்றவன் என் மூலம் அருளிய
திருக்குரானே ஓர் அற்புதம்தானே"
என்றார். எப்பின், குரான் இரண்டிலும்
வட்டி வாகிருவது, வட்டிக்குப்
பணம் வாகிருவது ஆகியவை
கண்டிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.
ஆனால் பின்னர் வந்த மார்க்ஸை
விட மிகக் கடுமையாக அதைக்
கண்டித்தவர் நபி. விபசாரத்
தைப் பற்றி ஏக, நபி ஆகியோர்
கண்டனோட்டமும் வேறுபடு
கிறது. "ஒரு பெண்ணைத் தவ
றான பார்வையோடு பார்த்தாலே
அது உள்ளத்தில் விபசாரம் செய்
வதாகப் பொருள்படும்" என்கிறார்
ஏக. ஆனால் நபியோ, "நீங்கள்
ஆடைகளை அணிவதற்குப் போது
கவனமாக இருங்கள். அவன்
கோலமாக ஆடை அணிவது,
விபசாரத்தின் முதல் படம்"
என்கிறார்.

மதச்சட்டங்குகள், இரு
மணம் ஆண்கள் - பெண்
கள் உறவு முறை பற்றி இரு வேதங்
களிலும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது
என்பது தவறு. எப்பினில் எதுவும்
சொல்லப்படவில்லை. கிறித்துவர்கள்
கடைபிடிப்பது பின்னர் இருச்சைப
லால் (சர்ச்) போடப்பட்டுள்ள
கட்டளைகள்தான். ஆனால் இவை

அனைத்தும் குரானில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. தவிர
பெண்களுக்கான சொத்துரிமையும் குறிப்பிடப்பட்
பட்டிருக்கிறது.

இருமதங்களுக்கிடையே மோதல் என்பது சரியல்ல.
ஏக, பாவஸ்தீனியர்களின் வீடுதலைக்காகப் பாடு
பட்டவர். எனவே அவர்களைக் கொடு
மைப்படுத்திய ரோமானிய மர்மனர்
களை கழுதுகன் என்று வர்ணித்
தார். யூதர்கள் அவரைக் கொன்
றார்கள். கிறித்துவர்கள் என்று
சொல்லிக் கொள்கிற அமெரிக்
கர்கள், யூதர்களுக்காக இன்றேல்
என்ற அரசை உருவாக்கி அதே
பாலஸ்தீனியர்களை ஒடுக்கி
வருவதுதான் சரித்திர விபரீதம்.

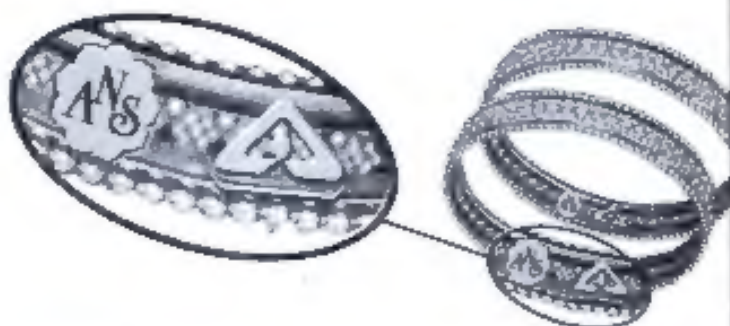
குரானை தங்கள் வீதன்
டாவாதத்துக்குப்
பயன்படுத்துபவர்
கள் சில மதவாதிகள்
தான். ஆப்கானிஸ்தான்
மீது தாக்குதல், வேடனை
வேட்டை யாடுதல்
போன்றவற்றில் மத
ரீதியாக ஒரு முக்கியத்
துவமும் கிடையாது. ஏனாதிபத்திய

மனப்பான்மையின் வெளிப்பாடுகள்தான் அவை.
குரானில் சொல்லப்பட்டிருக்கும் பல விஷயங்கள்
இன்றும் கூட காலத்தைக் கடத்து திறமின்றன. ஆனால்
எப்பினில் அவைவளரவும் கவர்வது அதன்
கனித்துவமான தடை.

சத்திப்பு : முர்சிபாஸன்
படங்கள் : ராஜன்



BIS அங்கீகாரம் பெற்ற
ஒரே நகை மாளிகை
சேலத்தில் ANS மட்டுமே



ஸ்வாமிநாதர் கோட்டம்



ANS JEWELRY

ANS ஜீவல்லரி

Swarnapuri Showroom
 254 Chidambaram Road
 Swarnapuri, Salem 636004

ஸ்வாமிநாதர் கோட்டம்
 254 சுவாமிநாதர் கோட்டம்
 ஸ்வாமிநாதர், சேலம் 636004

Tel: (0427) 440703, 440704
 Fax: (0427) 442946

Bazaar Showroom
 184 Bazaar Street
 Salem 636001

பாசார் சுவாமிநாதர் கோட்டம்
 184 பாசார் சுவாமிநாதர் கோட்டம்
 சேலம் 636001

Tel: (0427) 264221, 265190
 Fax: (0427) 267516



**BUREAU OF
 INDIAN
 STANDARDS**



ஸ்வாமிநாதர் கோட்டம்
 254 சுவாமிநாதர் கோட்டம்
 ஸ்வாமிநாதர், சேலம் 636004

World Gold Council

PART OF YOUR CELEBRATIONS. SINCE 1928.

“ஏண்டா இப்படிச் சுழுத்தாக்கறே?”

என்ற சாதாரணமான வாக்கியத்தைச் சொல்லக் கூட கொஞ்ச காலத்துக்குத் தயக்கம் ஏற்படும். அந்த அளவுக்குக் கொடூரமான முறையில் அமெரிக்கப் பத்திரிகையாளர் டேனியல் பேர்ல் கொலை செய்யப்பட்டிருக்கிறார்.

பேர்ல் யாருடனோ பேசிக்கொண்டிருக்க, சடாரென்று அவரது தலைமுடி பின்புறமாக இழுக்கப்பட்டு அவரது சுழுத்து சுதிரியலுக்குத் தப்பட்டிருக்கிறது. ஒளிநாடாவில் முன்று நிமிடங்களுக்குப் பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கிறது இந்த ஜீவ மரண போராட்டம்.

இந்தக் கொலையில் பேரிதும் மூக்கூடப்பட்டிருப்பவர் முறைமீய்தான். சமீபத்தில் வானிலுடன் சென்றிருந்தபோது கூட, ‘பேர்ல் தலமாகவே இருக்கிறார்’ என்றும், ‘அவர் சீக்கிரமே விடுவிக்கப் படுவார்’ என்றும் உறுதியளித்தார். இத்தகையதும் அந்தச் சமயத்தில் வந்து செய்ப்பட்டிருந்த ஓமர் ஷேக் என்ற தீவிரவாதி பேர்ல் கொல்லப்பட்டதாக நினைத்ததினாலேயே கூறியிருந்தான். ஆனால் ‘அவன் தீமன்ற உறுதிமொழியை எடுத்துக் கொள்வதற்கு முன்பே சுதிரியவை அவற்றை எங்கள் கருக்கெழுத்தாளர்கள் கூட பதிவு செய்யவில்லை’ என்றெல்லாம் நொண்டிக்காரணம் கூறி ஒதுக்கினர் பாஸ்கர்தான் அதிகாரிகள்.

இந்த விஷயத்தில் ஒருவிதத்தில் இந்தியாவும் சம்பந்தப்படுகிறது. ஓமர் ஷேக் நினைத்ததில் குறிப்பிட்ட ‘ஸூஹதர்’ என்ற நபர் உண்மையில் மயங்குர் ஹஸ்ஸன் என்பவர்தான். இந்த மயங்குர், காத்திராண்டுவிலிருந்து கிளம்பிய இந்திய விமானக் கடத்தலில் தொடர்புள்ளவன்.

இதில் ஷேக் முகமது என்ற தீவிரவாத்கும்பத்தான் பேர்லை படுகொலை செய்திருக்கும் என்று சொல்லப்படுகிறது. சுழுத்தாகிவிடும் அதன் பிறகு தலையைக் கொய்வது என்பது அவர்களது பாணிதான். ஏறகெனவே 1975ல் காஷ்மீரிலிருந்து கடத்தியதார்தவே நாட்டு சுறுறுவாப் பலணி ஹான்ஸ் ஒஸ்ட்ரோவையும், 1977ல் கடத்தப்பட்ட இந்தியன் ஏர்லைன்ஸ் பலணி ரூபன் சுதிரியையும் இதுபோலத்தான் கொன்றிருக்கிறது அந்தத் தீவிரவாத அமைப்பு.



- பேர்ல் (உட்கும்) அமெரிக்காவிலே

கொடூரத்தின் உச்சம்!

டேனியல் பேர்ல் எதற்காக கொல்லப்பட்டார்? ‘வால் ஸ்டீட்’ என்ற பத்திரிகையின் செய்திப் பிரிவைச்

சேர்த்த அவர், ரிச்சர்ட் ரெய்ட் என்ற வெடி ஒன்று ஸ்பெஷலிஸ்டுடன் பாஸ்கர்தானுக்கும் ஆய்வாளின்தானுக்குமுள்ள தொடர்பு பற்றி ஆராய முயன்றார். தீவிரவாதிகளைப் பற்றி நன்கு அறிந்த ஒரு மத்ததலைவராக தகவல் அளிப்பதாக பேர்லிடம் கூற, ஆவலாகச் சென்ற போதுதான் கடத்தப்பட்டிருக்கிறார்.

அவர் மேற்கொண்ட பத்திரிகைத் தொழில் மட்டுமல்ல, அவரது பிறப்பும் வளர்ப்பும் கூட அவருக்கு எதிராகச் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. அவர் ஓர் அமெரிக்க யூதராக இருந்ததான் அவரது முடிவுக்கு ஒரு முக்கிய காரணம் என்று கூறுபவர்கள் இருக்கிறார்கள். ‘யூத இனத்தைச் சேர்த்த ஒருவர் முஸ்லிம்களுக்கெதிராகச் செயல்படும் போது அவனைச் சுமமா விடுவோமா?’ என்று துறந்திருக்கிறான் பக்த உசேன் - கடத்தல் தொடர்பான மூலையில் ஒருவர் என்று நம்பப் படுபவன்.

பலங்கரவாதம் புதிய பரிமாணங்களை எடுத்து வருவதைப் பார்க்கும்போது கண்டனம் செய்ய வேண்டுமென்ற ஆக்ரோஷமும் அது அடங்க வேண்டுமே என்ற கவலையும் நோன்றுகிறது. மற்றபடி ஒரு பத்திரிகையாளர் மற்றும் மனிதர் என்கிற வகையில் போலின் ஆத்மா சாத்திய எடைய பிராந்திப்பதைத் தவிர நம்மால் வேறென்ன செய்ய முடியும்?

- ஜி.எஸ்.எஸ்.

அருட்பெருஞ்ஜோதி! அருட்பெருஞ்ஜோதி!!

தனிப்பெருங்கருணை! அருட்பெருஞ்ஜோதி!!

சதுரம், சதுரம் மேல் சதுரம், திவ்ய பூங்குள், தவணை ருறை ஆகிய அனைத்தும் உண்டு.
தமிழ்ப்புத்தக வரலாற்றில் வர்த்தமானன் பதிப்பகத்தின் மாபெரும் புரட்சி !



மாபெரும் முன்வெளியீட்டுத் திட்டம்

திருவருட்பிரகாச வள்ளலார்

இராமலிங்க அடிகளார்

அருளிய

திருவருட்பா

மூலமும் உரையும்

4000 பக்கங்களுக்கு மேல் 8 தொகுதிகள்

விலை ரூ.1250 சலுகை விலை ரூ.750

திருவருட்பா (8 தொகுதிகள்) ரூ. 1250.00

வடலூர் சுத்த சன்மார்க்க நிலையத் தலைவர்,

அருட்செல்வரீடாட்டர். நா. மகாலிங்கம்

அவர்கள் வழங்கும் உதவித்தொகை ரூ. 300.00

ரூ. 950.00

முன்வெளியீட்டுச் சலுகை ரூ. 200.00

சலுகை விலை

ரூ. 750.00

திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுத்தரர், மானிக்கவாசகர் ஆகிய நால்வரும் சைவ சமயத்துக்கு ஆற்றிய அளப்பரும்தொண்டுகளை நாடு அறியும். அத்தகைய அருளாளர் வழியிலேவந்தவர். அருட்பிரகாச வள்ளலார். 'வாழையடி வாழையென வந்த திருக்கூட்ட மரபினில் யான் ஒருவன் அன்றோ!' என வள்ளலார் உரைப்பது கருதத்தக்கது.

அருட்பெருஞ்ஜோதி அருட்பெருஞ்ஜோதி தனிப்பெருங்கருணை அருட்பெருஞ்ஜோதி என்பது அவர் அருளிய மத்திர மொழியாகும்.

வள்ளலார் இரக்கமே உருவானவர். வாடிய பயிரைக் கண்ட போதெல்லாம் வள்ளலார் உள்ளம் வாடியதும் இதனால் தான்! இந்த இரக்க உணர்வை இராமலிங்க அடிகளார் பல பாடல்களில் பாடியிருக்கிறார். எடுத்துக் காட்டாக இதோ ஒரு பாடலின் பகுதி :

'வாடிய பயிரைக் கண்டபோ தெல்லாம் வாடினேன் ; பசியினால் திளைந்தே விடுதோ சிந்தும் பசியோ தயர்ந்த வெற்றளைக் கண்டோம் பதைத்தேன்' வள்ளலார், குற்றமே இல்லாத சித்தராக - மெய்ஞ்ஞானியாக - தவயோகியாக - ஜீவன் முக்தராகத் திகழ்ந்தவர்.

**அருட்செல்வர் டாக்டர் நா. மகாலிங்கம் அவர்களின்
80ஆம் ஆண்டுிறந்த நான் சிறப்பு வெளியீடு**

மனித வாழ்வில் ஒரு தவறும், ஒரு குறையும், ஒரு குற்றமும் தேரக் கூடாது என்பது வள்ளலார் உணர்த்தும் வாழ்வு நெறி.

அடிகள் அருட் கவிஞர் அழகு அடை
அருளிய திருஅருட்பா கண்டு.
அடிகள் அருள் குளி என்பதற்கு
அவர் பெற்ற திருஅருட்கிரகம்
வள்ளலார் என்ற பெயரே கண்டு!
வள்ளலர் பேசுவது இறைமையின்
பேசுவதாயிடுவோ ஆகிறது. நான்
உணர்க்கும் கவித்தை எல்லாம் நாயகன்
நான் கவித்தை என்று கூறுவது திரு
அருட்பாவுக்கு மிகப் பெருந்தகவனம்.



தெய்வோலியனின் பாடல்கள் ஒப்பெனவதனால் தன்னுடைய தேவனில் தெய்வமும் ஸ்பரீதம்
சேனாதி பதித்திரிப சிவனத்தைய கவர் திருத்தால் என்று சொல்வதுண்டு. அந்த பொருள்
என்னவென்றால், அவனுக்கும் ஒரு நாள் சேனாதிபதி பதவியை வகிக்கும் கார்ப்புக்
கிடைக்கும் என்பது தான்! அது போல நான் அமைவதும் மரணமியல் பெரு வாய்க்காய்
பெற்ற திருவருட்பாவினால் கையில் ஏற்றுக்கொள்க

இத்தூல்களைத் தபாலில் பெற : சலுகை விலையான ரூ. 750/- இல் ரூ.350/-
(M.O. / D.D.) மட்டும் அனுப்பிப் பதிவு செய்து கொள்க! (DO யினை Varthamanan
Pathippagam என்ற பெயரில் சொன்னையில் மாற்றத்தக்கதாக அனுப்புக).

தூல்கள் அனுப்புவது எப்போது? பணம் வந்த வசிகைப்படி இம்மாதம் 21ஆம்
(21.03.2002) தேதியிலிருந்து தூல்கள் (இலவச தூல்கள் உட்பட) V.P.P, பார்சல்
மூலம் இரண்டு கட்டுகளாக அனுப்பப்படும். மீதித் தொகை ரூ.400/- தபால்
செலவு மற்றும் கட்டுச் செலவு (2 கட்டுகளுக்கும்) ரூ.100/- செல்து ரூ.500/-
செலுத்திப் பெற்றுக் கொள்க.

தேரில் பணம் செலுத்த கிருப்பினர் கவனிக்க : தவணை முறையிலே (அ) ஒரே தவணையிலே
எமது அலுவலகத்தில் பணம் செலுத்தி முறையான ரசீது பெறலாம். ரசீதிலில் குறிப்பிடும் தேதியில்
தூல்களை தேரிலேயே பெற்றுக் கொள்ளலாம். தேரம் : காலை 10.00 மணி முதல் மாலை 3.00 மணி
வரை உடனடி இடைவேளையின்றி. ஓய்விற் வர விடுமுறை. @ M.O. / D.D. மூலம் பணம்
அனுப்புவார்களுக்குத் தபால் மூலம் தான் தூல்கள் அனுப்பப்படும். தேரில் தரப்படமாட்டாது. @
Cheque ஏற்கப்படமாட்டாது.

பணம் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

**VARTHAMANAN
PATHIPPAGAM**

15, Sarojini Street,
T. Nagar, Chennai - 17.
(Near Usman Road
Gitanjali Hotel)

இலவச தூல்கள் (ரூ.150 மதிப்புடையவை)

1. ஜோதி வழியில் வள்ளலார்

2. திருவருட்பா திருவமுதத் திரட்டு

இத்தச் சலுகைகள் (இலவச தூல்கள் உட்பட)
அடைந்தும் 20.03.2002க்குள் பணம் அனுப்பிப்
பதிவு செய்வோர்க்கு மட்டுமே உண்டு.

பருக பருக ஆனந்தம்
அதிக ஆனந்தம்
சுத்தமான தஞ்சாவூர்
முகிரி காப்பிக்கு

ஜீவா காபி

கல்யாணங்களுக்கும்
சுபகாரியங்களுக்கும்

100% பியூர் பில்டர் காபி பவுடர்
தயாரிப்பாளர்கள்:

ஜீவா காபி ஒர்க்ஸ்

28, பி.வி. நாயக்கன் தெரு.

திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 600 005.

இலவச டெஸ்ட் டெலிவரிக்கு தொடர்பு
கொள்ளவும் (சென்னை) : 8444725, 8442867

டெல்லி, மும்பை, கொல்கத்தா

E-mail:soffeespa@md3.vent.net.in

உங்கள் குழந்தைகளின்
வருங்காலக் கனவுகளை
நிறைவேற்றுவதற்கு

(SCHOOL EDUCATION
PROFESSIONAL COURSES
AND MARRIAGE)

**ICICI PRU SMART KID
POLICY**

எடுத்து பயன்பெறுங்கள்.

For more details please contact

K. Rajagopalan,
ICICI PRUDENTIAL LIFE,
Insurance Advisor.
Phone - 2418465



S.V.முதியோர் இல்லம்



இங்கு முதியோர்களுக்கு இலவச மருத்துவமனை, ஆரம்பக்கட்டிட்டு அமைவதையும் தனித்தனிபாடாக பரிசோதனை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் கவனமாகப் படுகிறது. படுத்த படுக்கையில் உள்ள முதியோர்கள் அகலவரையும் 24 மணி நேரமும் நடைகளும், உதவியாளர்களும் கவனித்துக் கொள்கிறார்கள். அருள்மேல் உபகாரங்கள் உள்ளன.

மனச்சிறைவு, மனவளர்ச்சி குன்றிய முதியோர்கள் மற்றும் எல்லா வயது ஆண்/பெண் நோயாளிகளுக்கென்று தனி இடம் மருத்துவ வசதியுடன் செய்யப்பட்டு வருகிறது.

எல்லா வயது உட்பட்ட அனைத்து பட்ட மனநோயால் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண், பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு பாதுகாப்பு வசதியுடன் முற்றிலும் இலவச மருத்துவ வசதியுடன் தனித் தனி இடம் செய்கப்படுகிறது.

உங்கள் பிரித்த நான் மற்றும் சிறப்பு நாட்டில் நீங்கள் அளிக்கும் ஒரு சிறிய நன்கொடைத் தொகை எங்கள் இடத்தில் உள்ள முதியோர்கள் மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்துவதுடன், அவர்கள் வாழ்க்கையை உயர்த்திய நல்லாதி உங்கள் குடும்பத்திற்குக் கிடைக்கும் மிகப் பெரிய பரிசாகவும் அமையும்.

முதியோர் கேவை பெரியது!

நன்கொடைக்கு வருமானவரி விலக்கு (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

S.V. HOME FOR AGED

#8, Janakiraman Colony, Near Arumbakkam Bus Stand,

Arumbakkam, Chennai - 600 106.

Phone: 475 5700; 475 1356; 475 5799

Email: svhome1rediffmail.com

நீ தூங்குடா
ராஜா ...



2002 மார்ச் 3
விஷ்ணு மசூரி 19
மலர் : 60
இதழ் : 31

கல்வி

தமிழ்த்திரு நாடுதான் என்பதைப் பெற்று
தாயேன்று குழப்பி, பாப்பா - பாப்பா.



பெருகும் கொள்ளைகள்; தூங்கும் காவல்துறை!

ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரி, அரசு ஊழியர், மத்தியதர குடியிருப்பவரின், பெட்டிக்கடை உரிமையாளர் என்று பாகுபாடின்றி அனைவரும் கொள்ளைக் கும்பல்களால் தாக்கப்பட்டு, பொருளிறந்து நிற்கின்றனர். இவர்கள் எல்லோரும் சென்னைவாசிகள்.

அவ்வாறு நகரில் ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரி வீட்டில் நடந்த கொள்ளையும் சரி, அசோகநகர் குடியிருப்பில் கடவுட்களைக் கடப்பாறைகளால் பெயர்த்து நிகழ்த்திய திருட்டுகளும் சரி, திட்டமிட்டு அளங்கேற்றியவை என்பதைச் செய்திகள் தெளிவாக உணர்த்துகின்றன.

மத்திய அரசு ஊழியர் ஏகாம்பரம் கொலை வழக்கில் பிடிபட்ட குற்றவாளிகளோ, தாங்கள் எல்லாறு கொலையையே திட்டமிட்டு நிகழ்த்தினர் என்பதைச் செயல்முறை விளக்கமாகவே நிகழ்த்திக் காட்டியுள்ளனர்!

இந்த 'கொஞ்சர் பெயர்வெண்ணு'க்கு ஏற்பாடு செய்து தடபிடித்திருப்பது காவல் துறைதான்! அதைச் செய்தியாகவி, புகைப்படத்துடன் நாளிதழ்களில் வெளியிடும் ஆளுகையுடைய நடைபெற்றிருக்கிறது!

காவல்துறை துப்பு துடைக்கவந்தே வழக்கு ஜோடிப்பதற்கே இத்தகைய செயல்முறை விளக்கம் அவசியம் என்று கருதுவனாம். அது மிகவும் பரிதாபமான நிலைக்குத் தாழ்த்திருப்ப

உங்ககட்சி உடையராசி போல
இருக்கே... இந்தாங்க காட்சிப்,
கண்ணாட் துடைச்சுக்குங்க...



தாகவே நாம் முடிவுக்கு வரவேண்டியிருக்கிறது.

இரவு நேரத்தில் காவல் புரியும் போலீஸ் ஊழியர்களுக்கும் பிரதீபேக மோட்டார் ஊக்கிகள், காவல் துறையை நவீனப்படுத்த பல கோடிகள் ஒதுக்கீடு என்று அலுப்போது செய்திகள் வெளியாகின்றனவேயொழிய, காவல் பணி மேம்படவும் இல்லை; நகரின் பாதுகாப்பு பலப்படவும் இல்லை. குற்றங்களைக் கண்டுபிடிப்பதற்கான அணுகுமுறை முன்னேற்றமில்லை.

மாறாக, மின் ஊழியர் என்று கூறிக் கொண்டு குடியிருப்பு பகுதியில் புத்தூ பட்டப்பையில் திருடுவது போன்ற நாசன கொள்ளைகள் பெருகியிருக்கின்றன.

அதிமுக. ஆட்சி அமைத்தது முதலாகவே, தமிழகத்தில் நிர்வாகம் உரிய வேகத்தில், உரிய முக்கியத்துவத்துடன் தடைபெறவில்லை. சட்டச் சிக்கல்களில் அகப்பட்டுக் கொண்ட ஜெயலலிதா, நமது பதவியைத் தக்கவைத்துக் கொள்ளும் முயற்சிகளிலேயே முழுமூச்சுடன் ஈடுபட்டிருந்தார். அவர் முதல்வர் பதவியிலிருந்து விலகிய பிறகோ நிர்வாகம் ஸ்தம்பித்தே போய்விட்டது!

நிதி நிர்வாகம், அரசு நிர்வாகம் மட்டுமின்றி மாநிலத்தின் பாதுகாப்பும் பாதிக்கப்பட்டிருப்பதற்கு இதுவே காரணம்.

முதல்வராக அரசின் தலைமைப் பொறுப்பில் இருப்பவர் செயலளவில்லாத அனுகாரமுடையவர்; உண்மையில் ஜெயலலிதாவுடன் சம்மதமோ ஆணையோ இன்றி அவர் எதுவும் செய்ய முடியாது என்கிற நிலை. இதை உணர்ந்த அரசு அமைப்புகளும் ஊழியர்களும் பணி ஆர்வத்தையும் உத்வேகத்தையும் இழந்து விட்டனர். அரசு இயந்திரம் தொய்ந்து போய் செயலற்றதாகி விட்டது.

இதன் விளைவுதான் காவல் துறையின் தளர்ச்சியும் அதன் பயனான கொலை கொள்ளை அதிகரிப்பும்.

வழங்கான மெஜாரிடி பெற்ற ஓர் ஆட்சியில் இத்தகைய பின்னடைவுகள் நிகழக் கூடாது. ஆனால், பெரும்பான்மை பெற்றும் நல்லட்சி வழங்க இயலாத அரசாக அதிமுக, அரசு இருந்து

ஆண்டிப்பலடி வெற்றி...



வருகிறது.

இனி இந்த நிலைமை தொடரவிட வேண்டாம். இம்விதத் வெளிவந்த போது ஆண்டிப்பலடி இடைத் தேர்தலில் ஜெயபலிதா வெற்றி பெற்றிருப்பார்; விவரவில் முதல்வர் பதவியும் ஏற்றுச் செயல்படுவார் என்று எதிர்பார்க்கலாம்.

உள்நுழைவதே தவறு பொறுப்பில் ஈடுபட்டுக் கொண்டு முதல்வர் துறையில் காவல் துறையைச் செப்பனாட்டு முடுக்கி விட்டு, எட்டம் - ஒழுங்கை மேம்படுத்தும்.

விடப்பணைப் பிடிப்பதில் மட்டும் கவனம் செலுத்தினால் போதாது...

• போக்குவரத்து விதி மீறல்களால் விவசாயம் விபத்துக்கள் குறைவாக வேண்டும்.

• மலிவு விலை பது அபிவிருத்தி பிரதமர் குடிசைத் தொழிலை மாற்றித் தனதுதனம் கள்ளச் சாராய உற்பத்திக்கு முற்றுப்பெறவிட வேண்டாம்.

• சிவ்லாறு திருட்டுகள், பகல் கொள்ளைகள், பணத்துக்காக உயிர்ப் பறிப்பு போன்ற பயங்கரங்கள் கட்டுப்படுத்தப்பட வேண்டும்.

• இடைமெய்வம் நடக்க வேண்டுமானால் காவல் துறையிலிருந்து கஞ்சு - ஊழல் ஒழிக்கப்பட வேண்டும். அத்துறை தூய்மைபெற வேண்டுமாயின் அரசு பொறுப்பில் இருப்பதை நல்லதாக்காய் காட்டுவோமாக விளங்க வேண்டும்.

உடந்த காவல் ஜெயபலிதா ஆட்சிக்கு அந்த உட்பெயர் இல்லை.

இம்முறையேதும் ஜெயபலிதா சரித்திரத்தை மாற்றி எழுதும். பாதுகாப்பான, வளமான, முன்னுதாரணமான மாநிலமாக தமிழகத்தை உயர்த்தும்.

மக்களின் மதிப்பும் ஆதரவும் பெற்ற முதல்வரால் முடியாதது இல்லை. தேர்வமையைக் கையாழ்த்து திறமையான அதிகாரியை இனம் காண்டு, அவர்கள் கொள்வதற்குச் செயல்படுத்து முடிவெடுத்தால் போதும்.

குப்பன் டிஷ்

Super Dish

வெளியே உடனே
சுத்தியை உடனே
செய்து கொடுக்க உடனே
தயார் செய்து
உடனே உடனே



இட்லி, தோசை, பூரி, சப்பாத்தி,
சிரிசெந்தை கிசாமி, ஆக
விதாண்டுக் கொள்ளலாம்.
வெள்ளை சாதத்தில் சாப்பிட்டு
சாப்பிடலாம். இது சாதம்
சாப்பிட்டு உடனே உடனே
சாப்பிட்டு உடனே உடனே
சாப்பிட்டு உடனே உடனே

உங்கள் உணவில் இவிய தகவல்
குப்பன் கிசாமி குழந்தைகள் முதல் முதியோர்
வரை அனைவரும் எந்த நேரத்திலும்
சாப்பிடலாம். வயிற்றுக்கு பிடிபடி தயவு.
நாளைக்கு உணவை வயிற்றுக்கு கீழும்!

Marketed by :

SUPER DISH PRODUCTS PRIVATE LIMITED

614B, Anna Salai, Nandanam,
Chennai - 35. Ph : 4336633, 4337700
E-mail : vsraja@vsnl.com



GANADIPATHY TULSI'S ENGINEERING COLLEGE

APPROVED BY AICTE/New Delhi &
Government of Tamilnadu and
Affiliated to University of Madras

CHITTOOR-CUDDALORE ROAD, VELLURE-632 102.

Contact No. : 0416-230900, 225024, 222944

Managed by : **JAIN COMMUNITY**

ADMISSION NOTICE 2002 - 2003

B.E. DEGREE COURSES

Applications are invited from the eligible candidates for
Admission into 4 year B.E. Degree course for the
1st Year under LAPSED SEATS / NRI category

1. Information Technology
2. Computer Science and Engineering
3. Electronics and Communication Engineering
4. Electrical and Electronics Engineering

Eligibility : As per AICTE Norms



“கல்கி ஷாப்பிங்”

பக்கங்களில்

விளம்பரம் செய்ய

ரூ. 1250/- மட்டுமே.

செய்து பயனடைவர்!

47, ஐயாநல்லூர் நேரு சாலை,
ஈக்காடுதாய்கல், சென்னை - 97.
பேசு: 2345622, 2345623

தூக்கிப் போடும் கம்ப்யூட்டர்!

அட்டைவில் செயல்பட்ட இந்த செல்ஃபோன் மூலம் ஒரு மணி நேரத்துக்குப் பேச முடியும் அதன் மீது தூக்கிப் போட வேண்டியதுதான்! பத்து டாலர் விலையில் அமெரிக்காவில், இதனை வடிவமைத்து விற்பனைக்குக் கொண்டு வந்துள்ள இந்த அம்மணியின் (படத்திலிருப்பவர்) அடுத்த தயாரிப்பு, அட்டைவிலான இல்போனயின் கம்ப்யூட்டராம்!

- பாரீஸ் பார்த்தசாரதி.

பழையதும் புதுமையும்

மலேசியாவின் 'மலாக்கா' மாநிலம் குரிஸ்ட்டுகளைக் கவருவதில் சாமர்த்தியமாகச் செயல்படுகிறது. பெரிய கட்டடங்கள் ரூப்பர் மார்க்கெட்டுகள் போன்ற வளர்ச்சி ஒழுபரம். எனினும் கற்றுலாப் பயணிகளைக் கவர்வதில் பழையமையைப் பயன்படுத்துவதிலும் வல்லவர்கள். படத்தைப் பாருங்கள். ரிக்ஷா வண்டி என்ன அருமையான வேலைப்பாடுகள் செய்வாப்பட்டு உள்ளது! இதில் அமர்ந்து செல்வதில் கற்றுலா பயணிகளுக்குப் பெரும் மோகம் இரட்டை மாட்டு வண்டி. எனினும் என்ன அவக்காரம்!

- வல்லிக்கன், மலேசியா.

முயற்சி திருவிளையாட்கும்

வெளிக் கவனம் நாட்டின் வறண்ட, ஆற்றுப்படுகையில் பலர் வலக்கற்களைத் தேடி எடுக்க முயற்சி செய்தனர். அதில் மூன்று பேர் கட்டாக எல்லா கழாங்கற்களையும் எடுத்துப் பார்த்து, வலக்கற்கள் ஒன்றும்



தேன்
கூடு
(6)

விவரிக்கப்படாத பல, மனமுண்டாந்து போய் விட்டனர். மற்றவர்களுக்கு கெல்லாம் வலக்கற்க்கள் கிடைத்திருந்தன.

ஒரு தாய் அம்மணியில் ஒருவரான ராபீபேஸ் சொலாயினா,

தாய் இனி அவர்களுடன் சேர்ந்து வலக்கற்களைத் தேடும் முயற்சியை மேற்கொள்ளப் போவதில்லை' எனச் சொல்லி விட்டார்.

இப்படிச்

செய்து கொண்டிருப்பதில் பயனில்லை. பாருங்கள், என் கையில் வைத்திருக்கும் துக்கழாங்கல் நான் ஆற்றுப்படுகையிலிருந்து



- மலேசியா



எடுத்த 9,99,999வது கூழாங்கல். ஒரு ஸ்வர்க்கல்கூட இதுவரை கிடைக்கவில்லை!”

“சரி, இன்னொரு கல்லை எடுத்துப் பாருங்கள், பத்து லட்சம் கற்களை எடுத்துப் பார்த்த மாதிரி இருக்கட்டும்” என்றார் அவரது நண்பர் வாட்டத்துடன்.

சொலானோ குனிந்து, கோழி முட்டையளவுக்குப் பத்து வட்சமாவது கல்லை எடுத்து, அதன் மீதுள்ள மண் படலத்தை அகற்றினார்...

ஆகா, அது ஒரு ஸ்வர்க்கல்!

அந்தப்பகுதியில் கண்டெடுத்த ஸ்வர்க்கற் களிலேயே அது பெரியது! ஸ்வர் வியாபாரிகள் அதற்கு கிடுகிடுகிட்டுச் சிறிப்! எவ்வுப் பெயரிட்டனர். அது சொலானோவுக்கு 2,00,000 டாலரைப் பெற்றுத் தந்தது!

— ஆதித்யன்

ராங் நம்பர்!

யோல், சாவு கிராக்கி.. இது அந்த குடும்ப போகரதுய்யர், கீழே ஏறல்கு.. எவறு தவறான பேருத்தில் ஏறியவரைத் திட்டி. இறக்கிவிடும் பல கண்டக்டர்களை அறிவோம்

ஆனால், இது மாதிரி தவறான விமாளத்தில் ஒருவர் ஏறி விட்டால்?

மும்பையிலிருந்து 'பிரோடா' செல்லும் விமாளத்தில் ஒருவர் அமர்ந்திருந்தார். பிளேன் புறப்பட சில வினாடிகளே இருந்த



போது, ஏர் ஹோஸ்டஸ், “பிரோடா செல்லும் பயணிகளை வரவேற்றுகிறோம்” என்றுபோது தான் பெங்களூர் செல்ல வேண்டிய அந்தப் பயணிக்குப் பகிர் எளிக்குது. கடனே, ஏர் ஹோஸ்டஸிடம் கூதி அவசர அவசரமாக பிளேனிலிருந்து இறங்கினார். பிறகுதான்



தெரிய வந்தது. பயணிகளுக்கு 'கௌண்ட் டரி'ல் போர்டிங் அட்டை வழங்கியபோது தவறான அட்டை அந்தப் பயணிக்கு வழங்கப்பட்டது என்பது.

— அகமதாபாத் பாண்டு

குதிரை சவாரியா?

உலக நாடுகள் சிலவற்றில் சில நூற்றாண்டுகளுக்குமுன் இயற்றப்பட்ட சில விதோத சட்டங்கள் இன்னும் அமுலில் உள்ளன.

● வாஷிங்டன் நகரத்திலுள்ள பகுதி ஒன்றில், அழகில்லா குதிரையில் சவாரி செய்வது குற்றம்!

● டென்ஸரில் உங்கள் வீட்டு 'வாகனம்' கள்ளரை அல்லாத அயலாருக்கு இரவும் கொடுக்கக் கூடாது!

● ஜார்ஜியா மாகாணத்திலுள்ள 'ஜோன்ஸ்பேரோ' என்று ஊரில் 'oh, boy' என்று கூறுவது தண்டனைக்குரியது!

● இங்கிலாந்தில் பெண்கள் பொது இடத்தில் 'சாக்லேட்' சாப்பிடுவதை யாரேனும் தடுத்தால் அவர்கள் மீது சட்டம் பாரும்!

● பிரான்ஸ் நாட்டில் சில பகுதிகளில் ரயில் பயணத்தின் போது முத்தமிட்டுக் கொள்வது சட்டப்படி குற்றம்!

தொகுப்பு : ஆர். மார்கண்டன்

☎ : 225368

ராஜன் மெடிக்கல்ஸ்

(ராஜா டாக்கீஸ் எதிரில்)

3, 4, A.K. மாசிலாமணி
செட்டியார் அங்காடி,
ஆபீசர்ஸ் லைன்,
வேலூர் - 1

24 மணி நேர மருந்து கடை

ஸ்ரீ அம்மன் ஸ்டீல் ஸ்டோர்ஸ்

எல்லாவிதமான எவர்சில்வர்
பாத்திரங்களும் மொத்த
விலைக்கு கிடைக்கும்.

உரிமை : Rtn. K.சிவகுமார்

141A, லாங்கு பஜார்,
வேலூர் - 632 004

☎ கடை : 211973/232972

ஃடு : 225119

சுவையான காபி,

உ மற்றும் பாதாம்

பால், ஸ்பெஷல்

மசாலா உ அருந்த

சிறந்த இடம்

**மைசூர்
காபி பார்**

174/1, லாங்கு பஜார்,
வேலூர் - 632 004.

தரமான ஜவுளிகளுக்கும்

நவநாகரீக

ஆடைகளுக்கும்

வேலூரில் பிரசித்தி

பெற்ற கைராசியான

ஸ்தாபனம்

VELLORE
Silk House

11, Filterbed Road, Vellore - 632 001
☎ Shop : 232154 Res : 232354



“எனக்குக் கடவுள் தம்பிகளை உண்டு அந்த தம்பிகளை மீதான கௌவிகளும் தொடர்ந்துகிட்டே தான் இருக்கு. சடங்கு சம்பிரதாயங்கள், அவற்றுக்குச் சக்தி உண்டா? இது மாதிரியான எந்தக் கௌவிகளும் இதுவரை எண்கிட்டே பதிலில்லை. இருந்தாலும் தம் சமூக அமைப்பு நம்பிக்கைகளால் ஆனது. சட்டத் துக்குப் பயப்படாதவன் கட கட வுளுக்குப் பயப்படறான் இதுதான் தொடருக்கு அடித்தளம்” என்கிறா சி.ஜே. பாண்டா. சித்தியின் வெற்றியை விஞ்ச வேண்டிய கட்டாவததிக்குக் கும் ‘அண்ணாமலை’ இயக்குனர்.

“இந்த நேரத்தில் திருக்கழுதூர் கோயில் துன்ப பற்றி ஒரு மெட்டர் படிச்சேன். அந்தத் துன்பத்துக்குப் பிட்ட ஒரு நான் ஒரு சங்கு தோன்றும்து தோடதங்க இது என் மனக்குள்ளே உழைந்து இது உண்ணமா? பொய்யா? சங்கு அப்படித் தோன்றினால் என்னாதம்? இதை யோசிச்சேன். இதை அடிப்படையா வச்சி இரண்டு குடும்பங்களுக்கும் நடக்கிற பிரச்சன்தான் கதை”

அப்படியான பத்தி எப்போட்டா?

“இவ்வை. கோயில். கடவுள் பற்றிய நம்பிக்கைக்கறது நமக்கான அடையாளங்கள் மட்டுமல்ல. அது ஒரு சொத்து. ‘சாமியே வந்து குழந்தைமா பிறந்திச்ச’னு கிராமங்களில் சொல்வாங்க. அப்படியான ஒரு கேரக்டர்தான் அண்ணாமலை தானது தவையுறையா பெண் குழந்தை இவ்வாத குடும்பத்துல வேண்டு



கடவுளின் பற்றி

அவதாரம்?



இருத்து கதை சொல்லு கேரக்டர். திடீர்னு பசங்களைக் கூப்பிட்டுக் கதை சொல்லும். குறிப் பிட்ட ஒரு தான் நிஜக்கதைச் சொல்லப் போறேன்னு ஆரம்பிக்கும்போது, பாட்டி சொல்லு கூட்டுகள் கவரோவியங்களை இருக்கும். இந்த ஒவியங்களுக்கும் பாட்டிக்கும் என்ன உறவுகிறது பின்னால தெரியும் இந்தக் கேரக்டர் பரபரப்பாய் பேசும்படி. பாருங்களை

"அப்படிதான் குதாடி சித்தன்ங்கற ஒரு கேரக்டர் கதை நடக்கற எல்லா சம்பவங் களையும் இவன் இருப்பான் தனக்குத்தானே கூடாமட்டும் சோழி பரப்பி ஆடற கேரக் டர் விழுற சோழிகளுக்கு ஏற்ப அவளா பன்ன சொல்லிட்டு இருப்பான் அவன் சொல்லு பலன் கதையில் இருப்பங்களைக் கொண்டு வருட.

"அடுத்து சங்கரி ஆச்சி. ஜாலியா இருக்கிற பாட்டி. தான் இந்தப் பாட்டி! எவ்வா பிரச்சனைகளையும் கவப்பமா கையாளுகிற கேரக்டர். இந்தப் பாட்டி. போட எண்டவ எல்லோரையும் கவரிந் திருக்கும். சித்தியில் வாக விக்ரம் பேசப் பட்ட மாதிரி இந்த கேரக்டரும் பேசப் படும்னு எதிர்பார்க்கிறேன்."

'சித்தி'யில் தடித்த முகங்களே இல்லையே..'

முழுது அப்படிச் சொல்ல முடியாது. ராதிகா இருக்காங்க. சிவகுமார் பன்னதார் ஆனால் கன்னலன் மன்னலியா சித்தியில் வந்த வங்க, இதுவ அண்ணன் தங்கையா வரிதாங்க. தன்ன வளர்த்து ராதிகாவா தோன்றுவதுக்குப் பிறகு சிவகுமாரும் ராதி காவும் ஒருத்தரை ஒருத்தா பாத்துக்கறதே இல்லை. அது ஒன்றாகறது சம்பெணல் தோட முடியும்போது இப்படியொரு அவாவை நமக்கு இல்லையென்னு ஒவ்வொரு பெண்ணும் எங்கறது உறுதி."

தனுக்குப் பிறகு பெண் குழந்தை பிறக்குது. கடவுளின் அவதாரமா நம்பப்படுகிற அந் தக் கேரக்டர்தான் ராதிகா. இளவயது நீலா பெரியவங் களானதும் ராதிகாவா வரு வாங்க. அவங்களுக்குச் சில சக்திகள் இருப்பதாக நம்ப தாங்க. கூட்டி வளரக்கும் அது உண்மையா? பொய்யா? என்ற கேள்வி தொடர்ந்து. டேதான் இருக்கும்.

"ராதிகா இரண்டு கேரக் டர் பன்னதாங்க. ஒண்ணு பாட்டி கேரக்டர். வெனியே

திராவிட இயக்கப் பாரம்பரியத்துல வந்தவங்க ராதிகா. அவங்களைக் கடவுளின் அவதாரமா..

"இல்லை 'சித்தி'யில் வற சாரதா (ராதிகாதான்) பாத் திரததை மட்டுமேயல்லா அதுவ அவங்க குடும்பத்துல உள்ள வங்க எல்லாரும தெய்வ நம்பிக்கையோட இருப்பாங்க. ஆனா சிங்கு சம்பிரதாயங்களை நடுபடாமல் வேறு மாதிரியான ஒரு கேரக்டரைத்தான் ராதிகா மொம் பன்னலியிருப்பாங்க. அண் ணாமலையில் எப்படிவனா. தொடர்வ வற கேரக்டர்களும் பாரணவயான்களும் அவங்களைக் கடவுளின் அவதாரமா நம்ப தாங்க எல்லோரும் வச்சிருக்கிற அந்த நம்பிக்கை உண்மையா? பொய்யா?ங்கறதுவதான் கதை இருக்கு இருந்தாலும் இதுவ அண்ணாமலையகற ஒரு கேரக்டரைத்தான் தான் பார்க்கிறேன். தவிப்பிட்ட விஷயத்துக்கும் இதுக்கும் முடிச்சப் போட வேண்டாங்கறதுதான் என கருத்து."

- ஏகஜி

Surabi International (P) Ltd

UNMATCHED HOSPITALITY IN VELLORE

☆☆☆Deluxe Hotel, Opening shortly

- 45 Rooms Centralized A/C
- Two Conference Hall (30 to 300) pax
- Multi Cuisine Restaurants
Red Indian (Non.Veg)
South Indian (Veg)
- Spacious Car Parking
- Bar - Permit room
- Family Suites & Travel Desk
- Satellite Television
- 24 hrs running Hot & Cold Water
- All major Credit cards Accepted



HOTEL SURABI INTERNATIONAL

No.33, Officers Line, Vellore - 632 001

Tel: 233578 Fax 232378

100 % திருப்தி

நியாயமான விலையில் அற்புதமான வீட்டு மனைகள்
(CMDA அபிவிருத்தி மனைகள்)



சக்தி கார்டன்ஸ்

(முத்தமல்லி டை-பாஸ் NH-4)

(சைதா டை-பாஸ் இருத்துளா கல்லூரி அருகில்)

சென்னை - 600 056

- தனியு, பொருள்கள், கையாடல் முகிதர்கள் வாழிடம் 400,000 ரூபிள் - சென்னைக்கு வந்து
- பகுதியிலிருந்து வசிப்பது - ச. திருவிடைமருதூர் நுள் துறைமுகம் ரெட் துறைமுகம் ஒரு வட்டம் வட்டி
- கையாடல் முகிதர்கள் அருகில் வீடுகள் - ச. திருவிடைமருதூர் நுள் துறைமுகம் ரெட் துறைமுகம்
- உடனே வாங்கு - உடனே வீடு உடனே வாங்கு (முத்தமல்லி சென்னைக்கு வந்து
- கையாடல் முகிதர்கள் / ரெட் துறைமுகம்

● கையாடல் முகிதர்கள் கையாடல் முகிதர்கள் வீடு துறைமுகம் ரெட் துறைமுகம்

Free site visit. With pick-up facility from home/office.

Ph: 4337221/31 Fax: 4333183. Call: 98400-44018 E-mail: blbestate@vsnl.net <http://business.vsnl.com/blbestate>



BLB Estate (P) Ltd.

S-3, "Romana Flats" 27, Rathina Nagar, Off Anna Salai,
(Behind Apollo Cancer Hospital), Teynampet, Chennai - 18.

தன் மதிப்பில் முதலீடு



1

நான்கு வார
மினி தொடர்

2. பூர்வீகம்

ஆராவமுது வாத்தியாரின் பெண் அமிர்த சரசுவதி, நேற்று முன்தினம், அதாவது வெள்ளிக் கிழமைவிருந்து காளாமல் போய் விட்டாள் என்கிற சங்கதியை வேதபூர்ஸ்வரஸிடம் வந்து மணிகண்டன் சொல்லான். சைக்கிளில் வந்து சொன்னான். சொல்லும்போது அவனுக்கு இரைத்தது தியாகமாகக் கைக்கிழைத்ததான் இயரக்க வேண்டும் அருநானே தரைமீல் உருவமு கொண்டே வந்தது?

மணிகண்டன் இதைச் சொன்னபோது அவன் குரலில் அப்படி மனசில், இனம் விவங்காத சந்தோஷ ரேகை, வேதபூர்ஸ்வரனுக்குத் தென்பட்டது. சரஸ் என்றே அமிர்தசரசுவதி காளாமல் போனதற்கு மணிகண்டன் சந்தோஷப்பட முகாந்திரம் இல்லை. முகாந்திரம் இல்லை என்று சொல்லி விடவும் முடியாது. சரஸ் என்று தங்கள் எங்களுக்குள் அழைத்துக் கொள்ளும் அமிர்தா, ரொம் பலம் வட்சணமான பெண்ணாகவும், புத்திசாலியாகவும் அறிவப்பட்டவன். வேத பூர்ஸ்வரனுக்குத் தெரிந்து ஏழெட்டு பேர் அவனை நினைத்து மருகியது. வதாரத்தும்.

"உனக்கு எப்படித் தெரியும். எப்போ தெரியும்" என்று வேதம், மணியைக் கேட்டான்.

"இதைப்பெல்லாம், அச்சப் போட்டு யாராகிலும் விதிபோகிப் பார்களா, என்ன? மனிதர்களே, துண்டறிக்கைகளாக



மாறி, ஒருத்தருக்கொருத்தர் விஷயத்தைப் பரப்பிக் கொள்ள மாட்டார்கள்? வேறுதான் நாயம் போய், நிறம் இழந்து துயங்கித் திரிவதில், கவரவில்லை என்பதற்குக் கொள்ள, வேறு என்னதான் மாற்ற இருக்கு? என்பது மனசிலே இருந்தாக இருந்தது.

மனசிலே எதென்னையோ வரங்கெட்டுக் கொண்டு, வேதம் வாத்தியார் விட்டுக்கொடுப்பதற்குப் போய் வரத்தியாரின் ஒரு போட்டி காண வீடு, கமலியாற்றங்கரையில் இருந்த பாரம்பர இருந்தது. போகும்போது, எங்கெங்கே போக இல்லாதது தெரிந்தது காய்கறிக் கூடைகூட வந்த சிறுவன். மயிரிழையில் தப்பித்தான்.

சரஸ்வதி ஏன் விட்டா விட்டுப் போக வேண்டும்? ஒன்று அவளுக்கு விட்டா விட்டுப் போக வேண்டும் என்று தோன்றி விருத்தம். போனான். ஆனால், இது அவருடைய மனசுமே. இவருடைய, கடைக்குப் போய் வெற்றிலை பாக்கு வரங்கெட்டு வருவது போலச் சின்ன விஷயம் இல்லை. அவனுக்கு முன்னால், ஒரு பெரிய கேள்வி அவன் மனசுமே போனான்? அவ்வாறு ஒருத்தனுடன் அவன் போகிறான் என்றால், அவன் யார்? அயிர்தான் அவன் என்று சந்தித்தான்? எப்படி அவர்கள் உருவ வளர்ந்தது? அப்படி அவன், யாரோ ஒருத்தனுடன் ஒட்டினான் போக வேண்டி இருந்தால், அந்த ஒருத்தன் தானாக ஏன் இவ்வளவு போய்ந்து?

போகும் வழியில் இருந்தால் கடைகில் இருக்கிறான், எங்கெங்கே தெரு ஒரு புதிய மரத்தில் சாத்திவிட்டு, இருந்தாலிடம் காய்க்குச் சொன்னவன் பெருக்கில் உட்கார்ந்து தெருவையப் பார்த்தான். விட்டது விட்டிருந்தது குனிந்து இருப்பீக் கொண்டு இருந்தால் இரு பெண்கள். ஏதோ புடைவை உடம்பில் அழுந்தி, ரஸ்தா மண் ஒட்டிய வெள்ளைப் பாதங்களிலிருந்து "சபக் சபக்" என்று சபதம் வர, அவர்கள் நடந்து சென்றார்கள்.

அயிர்தம் கூடக் கமலியாற்றங்கரையில் குனிப்பான் பெரும்பாலும், இருள் புலகும் மூன்று மணித் தடமாட்டம் தொடங்கும் மூன்று. ஆறு, விழித்து எழும் மூன்று பந்த துறையை ஒட்டிய பந்த மறைவாக சபதம் எழுப்பாமல், ஏதோ ரகசியச் சபதம் போலக் குனிவதை அவன் நினைத்துவான். பதற்கு அந்தக் கடை மறைவிருந்தது. மூச்சு விடும் சபதமும் குறைந்தது, மறைந்து கொண்டே வேதம் பார்த்திருக்கிறான். அந்த இருட்டி

தும், ஓர் அங்குல உடம்பும் தெரியாமல், அவன் மந்தானத்தை நினைவேற்றினான் என்பதுதான் விசேஷம். மருகன் மந்தானப் பட்டியில் உருத்த மனசு காற்றில் பரவியதை உரை. வேறு எதுவும் அவன் புலன் அறிய வில்லை.

"என்ன வேதம், இதனைக் காவமே, ஆற்றுகளைப் பக்கம்" என்றான் வழக்கத்தைக் கொண்டு.

வாத்தியார் விட்டுக்கு,"
"ஆமா, வாத்தியார் தேத்து ராத்திரி, முதலான ராத்திரி. மெயின் ரோட்டுக்கும் ஆற்றங்கரைக்கும் நடந்துவிட்டிருந்தாரே, யார் சங்கதி?"

"தெரியவல்லே."

சாப்பிட்டுக்கொண்டே, எழுந்து எங்கெங்கே



டம் வந்தான் ஒரு நாள், சரஸ்வதியாகக் கைக்கொண்ட போல் உபாஸையைச் சொரிந்து முடித்து. இருப்பதில் இவனை நட்பு தோன்றப் பார்த்தது, குனிந்து ஒரு கண்ணை மடுத்து. அந்தப் பார்த்து அடித்தான் அது, கைக்கொண்டு ஒரு கண்ணை தோண்டியபடி, ஒட்டிய வேதம், மிகவும் இருப்பி அடைந்தான் தோண்டியபடி, அழுது கொண்டும் ஒட்டி அந்த நாள், அயிர்தத்தை அளந்ததுக் கொண்டு ஒட்டி போயிருக்கும் அந்த மூலம் தெரியாத அவ்வளவு இவனுக்குத் தோன்றி வது.

வாத்தியார், குனித்து, தெற்றி நினைத்து இருந்த துலங்க, துளவத்த அளக்களை பவியன் வேண்டியுடன் சாய்வு நாற்காலியில் இருந்தபடி படித்துக் கொண்டிருந்தார். கம்பி போட்ட வாசலில் வெளி தெரிந்தது. வாசலில் நீல மூடைகள்.

'அய்யா' என்று வேதம் அவர் முடித்துப் பிவ நின்று கொண்டு சொன்னான்.

படித்து புத்தகத்தை விரல் வைத்து மூடிய ஆராவமுது வாத்தியார், "முன்னால வடா, வேதம்" என்றார். வேதம், அவர் முன் வந்து நின்றான்.

"என்ன சங்கதி?"

"ஐயா... நம்ம அமிர்தா..."

"கூம்" என்றுவிட்டு, வாசல் வழி வந்ததைப் பார்த்தார். வானம், சூரிய ரச்சியால் நிறைந்திருந்தது.

"இப்ப வீட்டுல இவ்வை தகவல் தெரியலை."

"போலீஸ்ல கொல்லிட்டங்கமா?"

"என்னத்துக்குச் சொல்லணும்?" அவ முழத்தை இவ்வை வயக இருப்பதான ஆவுது அவ்வை யாரும் கடத்தலை எப்போ போய் ருக்கா. வர நினைச்சா வருவான். தாமே இதைப் பெரிசுபடுத்த வேண்டாமே"

அவர் இடப்பக்கச் சுவரில் நடுவீட்டில்

"நாளைக்கு பச்சை வரமாட்டியா ரமேஷ்?"

"அது எப்படி உனக்குத் தெரியும்?"

"நீதான் கண்டங்காரன் சிட்ட நாளைக்கு காக தரேன்னு சொன்னியே"

- சீலாழி வி. ரேவதி

மாட்டியிருந்த புனைப்படா சட்டத்தைப் பார்த்தார். படத்தில் இருபது வயசு அமிர் தாயும், அவள் பட்டாளத்துக் கணவனும் கல்யாணக் கிருக்கதியாயும் காட்டு அவித் தார்கள். கல்யாணத்துக்கு மறுதான் மொட்டை மடியில் வைத்து எடுக்கப்பட படம் அது. கணவன் விவராமன். போட் அணிந்து இருந்தான் அமிர்தா, காதாரண நாக, நாக அணியாமல், காட்டை மேலை வில் இருந்தான் புனைப்படத்தில் அவன் சிரித்தானா? அப்படித் தெரியவில்லை "இவ்வைகையத் தாண்டுடா" என்றதும், குச்சியைத் தாண்டும் பழக்கிய குரங்கைப் பாரத தால், எவருக்கும் வருகிற இனம் சிரிப்பு அவன் முகத்தில். கல்யாணத்தின் போது எடுக்கப்படும் பெண்களின் சீபோட் டோக்களில், பெரும்பாலும் மிரட்சி தெரிவதாக வாத்தியார் நினைப்பதுண்டு. அமிர்தாவுக்கு மிரட்சி இல்லை.

"காப்பி போட்டுக் கொண்டு வாசை. எனக்கும் உனக்கும்" என்றார் வாத்தியார் அமிர்தா இருக்கும் போது. இந்த வேலை

கலை அவன் செவ்வாய் சமயங்களில், வாத்தியார் செய்வார். அவர் ஒரு சிறந்த கல்யாணக் கலைஞர். நாம், அமிர்தாவுக்குக் கல்யாணம் ஆன கையோடு, சிவ்லாக பதவி வகைக்கக் கிளம்பிப் போன விட்டாள். பட்டாளத்துக் கணவன் ஒரு மாதம் விட்டில் இருந்தான்.

வேதம், இரண்டு தம்ளர்களில் காப்பி போட்டுக் கொண்டு வந்தான். ஒன்றை அவரிடம் கொடுத்து விட்டு, மற்ற தம்ளரை, வாத்தியார் கண் பாரவை படாத இடத்தில் நின்று கொண்டு சாப்பிட்டான்.

"ஐயா பட்டாளத்தாரகிட்டேயிருந்து ஏதாவது தகவல்?"

வாத்தியார் தலைவாய்ந்தார். தம்ளரைத் தளரவில் வைத்தார்

"இவ்வை, புது வருஷமா வராத தகவல். இப்போ மட்டும் என்ன?"

வந்து அழைத்துப் போகிறேன் என்று வீட்டுச் சென்றான் விவராமன். வரவில்லை. பல கடிதங்களை அப்பாவும பெண்ணும எழுதினார்கள். பதிவ் இவ்வை அவன் கொடுத்த முகவரிக்கு வாத்தியாரே போனார். விவராமன், படையில் இருந்தும், பனியில் இருந்தும் நீக்கப்பட்டதாகத் தெரிந்தது மாரோ. வடாட்டும் பெண்ணுடன் குடும்பம் நடத்திக் கொண்டு, வடக்கே வாழ்வதாகச் சொன்னார்கள் வாத்தியார் வீடு திரும்பும்போது. அமிர்தா, எதையோ தொலைத்துவிட்டுத் தேடிக்கொண்டிருப்பதாகத் தெரிந்ததும் கட்டில், மேசைகளின் கீழ் பெருக்கி வாரிக் கொண்டிருந்தான். சங்கடத்துடன், மாபயினைனையைப் பார்க்க முடியாத விஷயத்தை முடிந்த மட்டும் சொன்னான்

"இத்தத் திருகாணி பெரிய தொல்லைப்பா அடிக்கடி கீழே விழுந்து உயிரை வாங்குது" என்றபடி அவன் திருகாணியைத் தேடிக்கொண்டிருந்தான். அப்பும் கிடைத்தது. 'அப்பாடா' என்று மகிழ்ச்சியடைந்தான், அவன். அப்பா, மென்மையாகத் திரும்பினார்.

வாத்தியார் வேதத்திடம், "வேலை இருந்தால் புறப்பிடுன்" என்று விடைகொடுத்தான்

"இன்னிக்கு நாலிற்றுக்கிறுமைதானே. வீட்டுக்குப் போய்க் குவிச்சுட்டு, வரும் போது உங்களுக்குக் காங்கி வாங்கொந்து டறேன் மதியம் சமையலுக்கு."

"சத்திரிய பிஞ்சும், குண்டு பாவக்காவும் வாங்கிக்கோ... மேசை டிராயரில் சில்லறை எடுத்துக்கோ"

புணத்தை எடுத்துக் கொண்டு கிணட்டி
ளான் வேதம். சக்கரங்கள் சீராக உருண்டு
கொண்டிருந்தன. யாராக இருக்கும் அந்த
ஆள்? வாத்தியாரைத் தேடி, மணியைக்கார
மகாலிங்கையர் வருவார். ஏழ்பது வயசு
வேறு பிறங்கள் எப்போலாவது வருவதுண்டு.
பிறங்கள் மதுரைவீரக் காரியங்களைச் செய்
யாது அப்படியும் சொல்வதற்கில்லை.
பிறங்கள் பொய்லாதுகள். ஆளால்,
மகாலிங்கையர், பாவம். தான் ஆள் என்ப
தையே மறந்து போனவர் அவர். அப்போது,
வாத்தியாரிடம் படித்த ஸங்கேதம் அடிக்கடி,
பழம், புது இனிப்புக்களுடன் வருவான் ஏதோ
ஒரு பெரிய கார்பெனியில் இருந்தான். ஆள்.
தன்னார் இறைக்கும் மிஷின் சம்பந்தமுள்ள
கம்பெனி. காரியம் வருவார். சிவப்பு நிறக்
கார். எப்போதும் 'டை' கட்டி வருவான்.
வேதத்துக்கு என்ன காரணத்தாலோ மிஷின்,
கார், அதிலும் சிவப்பு நிறம், டை முதலான
அவனிகலன்கள் யாவற்றின் மேலும் வேறுபு
அரும்பி இருந்தது அவனாகவும் இருக்க
லாம்? ஏன் இருக்கக் கூடாது? அவ்வப்போது
கவிதைகள் எழுதுகிற மணிகண்டவ் சொன்
னான்.

இலேசாகப் புகுவததை உயர்த்தியபடி,
சாக்கரமஸ் போன்ற பாவத்துடன் அவன்
சொன்னான்.

‘பொக்கள், மற்றும் கொட்டிகள், பக்கத்தில்
இருக்கிற பொருள்களைத் தழுவிச் சொன்
வார்கள்.’

இளம், பேப்பர் போடும் பக்கிரி, பால்
ஊற்றும் ஆளத்தக் கோளார், காய்கறிக்கார
கேவலிந்தகாரி நாயக்கர், வண்டிக்கார வேலு.
நிலம் சம்பந்தமாக வருகிற குத்திகை கேவலாக
நாயுடு, அடிக்கடி ‘இச்சர், இச்சர்’ என்றபடி
விட்டுக்கு வருகிற பாவவன் வடிவேலு,
இவர்களில் யார்? மறந்தாச்சே. இளம் தபால்
கொண்டு வரும் போஸ்ட்மேன் வல்கராஜ்,
மாட்டுத் தரகர், உர விற்பனை உத்தரோபதி
இவர்களில் யார்? யார் அந்தப் பூங்கொடி
கூறலிக் கொண்டான்?

இன்னொருக் காலையில் ஓர்வன் ஓடி
வந்து நின்றுபோது, அந்தச் சிட்டுக்களைப்
பாத்தேன் செய்குத்திக் கெடிகில் அமர்ந்
திருந்த சிட்டு. சிவனாஸ்திது பிராணி. பார்த்
தவுடன் கருணை கரக்க வைக்கும் ஸங்கேதம்,
அளவு உடம்பு, துயல்கரக் கண்கள். ஒட்டு
மாங்காய் மூக்கு, தான், சிட்டாளே மாதிப்

போனேன். சிட்டே! உன் இடுக்கைகளை
எனக்குத் தருவாயா? எனக்குப் பறக்க
வேலும் என்கிற ஆவச. தருவாயா? எனக்கு
அந்தக் கமலியாற்றங்கரையைத் தான்டி,
பவியால் மூடிவ மனவகளைத் தான்டிப்
பறக்க வேண்டும் அங்கே, வெள்ளியை
உருக்கிய மாநிரி, ஒரு ஓடை இருக்கிறதாமே.
அங்கு, சிவப்பும் மஞ்சளும்புப் பூத்துச்
சொரியும் மரங்களைக் கொண்ட ஒரு
தோய்பே இருக்கிறதாமே? மனவ உச்சியில்,
ஒரு கோயில் இருக்கிறதாமே. இங்கிருந்து
எல்லாவு தாரம் அது? அங்கே ஒரு பெண்
சிவல், ஒரு கையைத் தாக்கியபடி, ஏதோ
நியாயம் கேட்டும் உருவில் இருக்கிறதாமே.
அவளைப் பார்த்து நான் பேச வேண்டும்.

தேவை, உன் நெஞ்சம் மாந்திரமே. இந்த
அரை எனக்கு அறுத்துப் போய் விட்டது.
வரலாற்றுக் காலத்துக்கு முந்தைய, இந்தக்
கட்டிலில், எத்தனைக் காலம்தான் நான்
படுப்பது? ஒரே சப்தம், கட்டில் கால்கள்

“என்னதான் ஆன்மிக இதழாக
இருந்தாலும் இத்தனை பெரிய
ஐயனார் அருவானை இலவச
இணைப்பா கொடுத்தா எப்படி?”

— எஸ். மோகன்

போருத்தப்பட்ட இடத்தில், என்னவோ
நெகிழ்ச்சி ஏற்பட்டிருக்கிறது. அந்த ஒலங்கு
பண்ண வேண்டும். இந்தக் கட்டில், என்
நினைவுகளின் பழைய அடுக்குகளைக்
கவலத்துப் போடுகிறது. இதில்தான், நான்
கிழிபட்டேன். திரைச்சீலைமயின் குறுக்காக
ஒரு கத்தி மெல் இருந்து கீழ் வரை கிழித்தது
போல!

கசந்த நினைவுகளைத் தருகிற இந்தக்
கட்டில்களே இல்லாத ஒரு மனவ உச்சிக்கு
நான் பற்று போக வேண்டும். இந்த அரை
முயக்க நூற்றுதலால் நூற்றுக் கொண்டுள்ளது.
நீ நூற்றும். ஆண்டான் அறுப்பித்த அந்தக்
கற்பூர நூற்றும் அவல், சிட்டே. இது
காலத்திதை. நெருப்பில் எரியும் உடம்புகளின்
நூற்றும், நான் கூட ஆண்டான் அக்கரணைப்
போலவே களவு கண்டு இருக்கிறேன்.
பழையமே! அந்தக் கட்டில் இளம், அந்த
ஓதான பாக்கியம், அந்த சம்போக உற்சவம்
பற்றி நான் களவு கண்டிருக்கிறேன். என்
பூரித்தெழுந்த வந்தவங்களை, ஒரு குழந்தை
ஸ்பரிசம் பட்டிக்க வேலும் எங்கிருந்தோ,

எங்கு என்று தெரியாத இடத்திலிருந்து
கிருஷ்ணலாசனம் தவழ வேண்டும். எங்கு
விட்டு முற்றத்தில் ஓடுவது கமலியாறா?
இல்லை. அது யமுனை. நான் அதில்தான்
படிக்கிறேன். கடலுட விரல் முதலில். அப்
புறம், என் பாதங்கள். அப்புறம் முட்டிகள்.
தொடைகள். இடை, வயிறு, மார்பகம்.
கழுத்து. இதழ்கள், கண்கள். நெற்றி என்
கந்தல். ஒவ்வொன்றாக யமுனை நதியில்
படித்து படித்து நான் நீராட வேணும்...
ஆனால்... ஆனால்... என் பரிபாலனம்
அப்படி இல்லை.

சின்ன வயதில், அப்பாவின் வீரனைப்

இருந்து சிதை வாசனை. எரியும் சிதை.
பொசியும் உடலின் வாசனை. என்னை என்
விரும்பத்தகுந்த எதிராக அவன் ஆலிங்கனம்
செய்தான். என் ஆடைகளை விலக்கினான்.
என் சதையை. என் எழும்பை அவன்
பட்சித்தான். அந்த ராட்சசனை, அநேகமாக
மாதம் இரண்டு மூன்று தடவை வந்தான்.
என்னை வேண்டாத காலதும் மாதுரிச்
சுக்கல், சுக்கலாகக் கிழிப்பான்.

எனக்குச் சாய்மிராணி பிடிக்கும் எனக்கு,
ரோஜா வாசனை விகம் பத்தி பிடிக்கும்.
மல்லிகை மருக்கொழுந்தும் கூட. எனக்குச்
சந்தனம் பிடிக்கும் எனக்கு ஐய்வாது

பிடிக்கும். விழி
வாசனை பிடிச்
கும். என் புடை
வைகளின் பச்
சைக் கற்பூர
வாசனை பிடிச்
கும். வாசனைப்
பாக்கு பிடிச்
கும். தாம்பூலம்
பிடிக்கும். சத்
தன சோப்புப்
பிடிக்கும்.
உலகத்தின்
எவ்வா தல்வ
வாசனைகளும்
பிடிக்கும்.

என் அறை
யில் இருந்து
இப்போதெல்
ளாம் தீ நாற்றம்.
சசிக்க முடிய

பிடித்துக் கொண்டு கமலியாற்றுக்கு நான்
போவதுண்டு.

"அப்பா... ஆத்துக்கு அந்தண்டை என்ன
இருக்கு?"

"மலை, குதிரை மலை"

"உலகம் எங்கே முடியறது?"

"கடலில்."

"கடலில் ராட்சசை இருப்பானாமே"

"ஏழ் கடல் தாண்டி. ஏழாவது கடலில்,
ஒரு குகையில், ஒரு ராட்சசன் இருக்கிறான்.
அவன் உயிர், ஒரு வண்டில் இருக்கும். அந்த
வண்டை, ஆயிரம் தலை காகம் காத்துக்
கொண்டிருக்கும்."

என் கனவுகளில் ராட்சசன் வந்தான்.
நீர் இரவு. என்னுடன் என் பக்கத்தில் அவன்
படுத்துக் கொண்டான். அவன் மேலையில்

வில்லை. அந்த ராட்சசனின் வாசனை.
கல்யாணத்தன்று சிவராமனுடன் நான்
சயனிக்க நேர்ந்தது. அரை விழிப்பில், நான்
சிவராமனைப் பார்த்தேன். சிவராமன்
அல்ல, ராட்சசன், அதே சிதை. அதே
வாசனை.

நான் பறந்து போக வேண்டும், கிட்டே.
எனக்கு உள் சிறகுகளைக் கடனாகத் தரு
வாயா..?

கிட்டு, என் பேச்சைக் கேட்க நேரம்
இல்லாமல் பறந்து போய் விட்டது.

நான், அந்த மலை உச்சிக்கு என்று
போகப் போகிறேன்.

(தொடரும்)

ஜோதியில் மறைந்த



“பூடம் தெரியாமல் சாயியாடுவது” என்ற சொல்வடை ஒன்று உண்டு. இந்த வேலையை பாரதிய ஜனதா கட்சியின் தேசிய தலைவர் ஜனா கிருஷ்ணமூர்த்தி சமீபத்தில் அருமைமாகச் செய்தார். ஆடிய இடம் - புதுடெல்லியில் தடைபெற்ற திரு நாவுக்கரசில் எம்.ஜி.ஆர். அண்ணா திரு.க. பாரதிய ஜனதா கட்சியுடன் ஜோதியில் ஐக்கியமான நிகழ்ச்சி. பிரதமரும் கலந்து கொண்ட அந்த நிகழ்ச்சியின்போது பேசிய ஜனா, சப்தமில்லாமல் ஒரு மூட்டையை அலிழ்த்துவிட்டார். ஜோதியில் கலக்கும் பர வசத்தில் இருந்த பக்த கோடிகள் அனை வருக்கும் அவர் அலிழ்த்துவிட்ட வெடியின் பரவாக்கிரமம் புரிந்திருக்க தியாயமில்லை. அப்படி ஒரு பரவசம்! அப்படி அவர் என்ன தான் சொன்னார்?

அறிஞர் அண்ணாவும் பிரதமர் வாஜ் பாயும் ஒன்றாக ராஜ்யசபையில் உறுப்பினர் களாக இருந்த நேரம். ஒரு விவாதத்தின் போது அண்ணாவுக்கு முன்பாக வாஜ்பாய் இத்தியில் மிகவும் தீண்ட உரை ஒன்றை ஆற்றினார். வாஜ்பாய் பேசி முடித்ததும் அண்ணாவின் முறை. அண்ணா மிகவும் பரவசப்பட்டு “வாஜ்பாய் பேசும் இந்த இத்தி

ஆட்சி மொழியாக்கப்பட்டால் நாங்கள் அனைத்தக் கண்டிப்பாக எதிர்க்க மாட்டோம்” என்று உறுதியளித்தார் என்று கூற. இணைப்பு விழா அரங்கில் இருந்த அத் தனை யோன் முகங்களிலும் மகாபரவசம்! கரவொலி அடங்க நெடுநேரம் ஆயிற்று. அண்ணாவின் இந்தப் பேச்சுக்கு ராஜ்ய சபையில் எழுத்து வடிவிலான ஆதாரம் இருக்கிறது எனும் ஜனா சொன்னார்.

தமது முறை வந்தபோது பிரதமரும் அதை ஆமோதித்தார். இத்தியை இணைப்பு மொழியாக்க வேண்டியதன் அவசரத் தேவையை ஆங்கிலத்தில் விளக்கி, ஜனா கிருஷ்ணமூர்த்தியின் பேச்சை வெகுவாக ஆமோதித்தார். அண்ணா அப்படிப் பேசி யது தமக்கும் தினையில் உண்டது என்று கூறினார்.

ஒரு கூட்டணியின் தீர்ப்பந்தத்திலும் ஆட்சியில் பங்கு வகிக்கும் தாட்சண்யத் திலும் எதைப்பெல்லாம் கண்டு கொள்ளாமல் இருக்க வேண்டியிருக்கிறது பாருங்கள். இணைப்பு வைபவம் நடந்த மறு தாளே இத் தப் பேச்சை அதே இளைசிகள் வெளியிட்டு விட்டன. ஆனாலும் இப்பேச்சு எதெ லீதத் திலும் சாசனமையும் சித்திரங்கூட கிளப்ப

சர்ச்சை!



வடக்கு வாசல்

எங்காவது இருக்கிறதா என்று யாரும் தேடிப் பார்த்த மாதிரி தெரியவில்லை. அண்ணா அப்படிப் பேசியிருப்பாரா என்ற கேள்வியையும் யாரும் எழுப்பவில்லை. ஆக, ஜனா அவிழ்த்து விட்ட வெடி இன்றைய அரசியல் மற்றும் சந்தர்ப்பவாத தீர்ப்பத்தங்களில் எந்தவித எதிர்க் கேள்விகளும் இல்லாமல் அப்படியே அமுல்பிட்டுப் போய்விட்டது.

படத்தைத் திருடிவிட்டாய்!

சமீப காலங்களாக, டி.வி. சேனல்கள் சினிமா துறையை மத்தும் சினிமா அரசுக்கு உரிமையாளர் களாகப் பாடாய்ப்படுத்து விருகிறது என்ற கூச்சல் தமிழகத்தில் எங்கும் பரவலாகக் கேட்கிறது. இப்போது இந்தப் பிரச்சனை டெல்லி ஸ்பைர சப்த மியலாமல் வந்து போயிருக்கிறது. டெல்லியில் வாழ்க்கை சிவ தமிழ் அமைப்புகள் சென்னையில் வீருந்து படப்பெட்டியை வாங்கி தளவந்தாரின் தமிழ் பேசும் நல்லுலகத்துக்குச் சினிமா சேவை செய்து வருகின்றன. டெல்லி தமிழ் இளைஞர் பண்பாட்டுக் கழகம், தென்விந்திய கலாசார மத்தியம் பண்பாட்டு மையம் மற்றும் டெல்லி தமிழ் இளைப்பாட்டுக் கழகம் போன்ற அமைப்புகள் கூட்டாகச் சேர்ந்து படச் சுருளை சென்னையில் வீருந்து தருவித்து ஏதாவது ஒரு திரைப்படத்தை வாடலாகக் கொடுத்து மாதம் ஒரு முறையோ அல்லது இரு முறையோ திரைப்படங்களை வெளியிடுவது வழக்கம் இந்த மாதத்துக்கான இளைப்பாட்டுக் கழகம் 'மனதைத் திருடிவிட்டாய்' படத்தைத் திரையிடுவதற்காக ஏற்பட்ட விளம்பரங் களும் செய்து அனுமதிச் சீட்டுகளை அங்கங்கு விற்கவும் ஆரம்பித்தனர். இதற்கிடையே, சன் டி.வி. முந்திக்கொண்டு, சென்ற சனிக்கிழமை யன்று அளவுகாலக் இக் திரைப்படத்தை ஒளி

பில்லை என்பதுதான் ஆச்சரியம்.

அதிமுக.வை விடுங்கள். அவர்கள் திராவிட வேர்களை அறுத்துக்கொண்டு நீண்ட வருஷங்கள் ஆகிவிட்டன. ஆன் டிப்பிடி ஏனும் தளவளியை முதல்பா ராகக் முயன்று கொண்டிருக்கும் இவ் வேளையில் இந்தி என்ன, எல்லாத்தி லியை ஆட்சி மொழியாகக் கொண்டு வந்தாலும் அவர்கள் கவனவிட்டப் போவதில்லை. அண்ணா என்ன சொன்னார் என்ற கவனையும் அவர் களுக்கு இல்லை.

இந்த நேரத்தில், பா.ஜ.க. வுடன் தி.மு.க. கூட்டு இல்லா மல் அந்த அணியில் அதி. மு.க. மட்டும் இருந்திருந்தால், தி.மு.க. தளவளிகள் ஜனா லின் இந்தப் பேச்சுக்கு எப்படி யெல்லாம் சாமி ஆடியிருப் பாரகன. தெலிங் ஜனநாயக கூட்டணியில் இல்லாது போயிருந்தால் இந்த சர்ச்சையை எடுத்து வைக்கோவும் சிழித்துத் தோரணம் கட்டி இருக்க மாட்டாரா? ஜனா லின் பேச்சுக்கான ஆதாரம்



பாப்பிவிட்டது. டெல்லியில் ஞாயிற்றுக்கிழமை திரை யிடுவதாக விளம்பரங்கள். சன் டி.வி.யில் இப்படம் வந்து விட்டதால் யாரும் இப்படத் துக்கு வரமாட்டார்கள் என்று படச் சுருளை மீண்டும் பல்ய மாகக் கூட்டி சென்னைக்கே திரும்பி அனுப்பிவிட்டனர் அமைப்பாளர்கள்! அடப் பாவமே!

- டெல்லியிலிருந்து
ராகவன் தமிழி.



‘பூமேவ்வாயம் உன் வாசம்’ படத்தில் ஒரே ஒரு பாடலுக்கு டான்ஸ் ஆடிய அந்தாமுனி இந்தியில் இரண்டு படங்களில் நடித்து விட்டார் மூன்றாவது படமும் ரேடி! சென்னை ‘கன்ட்ரி கிங்ஸ்’ அலையுயின் வினைவழித் திரைகை சம்பந்தில் சென்னை வந்த அத்தா, “மாடலிங்ஸைவிட நடிப்பு கஷ்டம்” என்று ஆரம்பித்தார்.

“மாடலிங்ஸில், வசனம் பேசுகிற வேலைமேலாவாம் கிடைப்பதே ஆனாலும் நடிப்பு பிடித்திருக்கிறது காரிஸ் முன்னால் திரைக்கும் நினைத்தவுடன் ரிசைடும் அழகம் முடிவிறது” என்று சிரித்த வரிட்டம், “மீன் வேராவடு” ஆன திரைப் பித்தா, உலகம் வாய்க்கடை எந்த அளவுக்கு மாற்றிடுக்கிடுத்து...” என தொடர்



“ரொம்பவே மாறிவிடுகிறது. மீன் வேராவடு போட்டியில் கலந்து கொண்ட பல நாட்டுப் பெண்களும், நான் எடுத்துச் சென்ற நெதிர்ப் போட்டு, வண்ணம், மூக்குநி ஆகியவற்றை இந்திய சினிமாவில் அமைப்பு பரிசாக எடுத்தது வேராவடு. ஒட்டான் நடு இரவில் ரிஸ் வேராவடு அழகி என் அறைக்கு வந்து, “எனக்கு உலகம் உன் புடைவலைவாக் கூட்டி விடு” என்றார். நாலாய் கூட்டி விட்டேன். கண்ணாடி முன்னால் தின்றே, தண்ணீர்த்தான் வேராவடு. “இப்படி நான் இந்தியாவிலுக்குப் போனார் எனத் துக்கிழம்” என்று கேட்ட, “ஓர் கோண்டு, இந்திய இளைஞன் உன்னைத் தூரத்தில் திரைக்கி வந்தவிடிக் உடனடியாகக் கல்யாணம் ஆழகாய் இந்திய இளைஞன் உன்னைத் தூரத்தில் ஒரே மெய்க்” என்று சிரித்தார், பம்ஸ்வித் கோன்வாள் என்னோன், அவன் முகத்தில் ஒரே மெய்க்” என்று சிரித்தார்.

கொண்டேன்! கட்டிவைப்பேன்!

“திரைப்படம் படிப்போம்; ஒவ்வொரு பட்டில் திரைப்படம். மீன் வேராவடு பட்டில் வெவ்வேறு விதத் தொடர்ந்து, சிலா சென்னை அமைப்பு களுக்கு உதவி வருகிறேன். ஆதலால் அந்தந்த கண்கள் தந்த கொடுக்கும் அமைப்புகள், மலிந்த அகல தானம் போனவற்றிற்கு உதவி ஆரம்பமாக உள்ளன.”

“அப்படி வேராவடு, கண்களிலே சென்னை போனது, அந்தந்தவரைத் தந்த எடுத்து வளர்க்க உபயோகம்.”

“அப்படி ஓர் ஆணை இருக்கிறது. இவ்வுழம் சில வருடங்களில் அப்படி வளர்க்கத்தான் போகிறேன்.”

“கல்யாணம்”

“இப்போதுதான் இருபத்து மூன்று வயது! அதற்குள் கல்யாணமா? இன்னும் கொஞ்சம் வருடங்கள் போகட்டுமே.”

“வருடங்கள் கணவரைத் தேர்ந்தெடுத்து தாசா!”

“தேடிக்கொண்டிருக்கிறேன் ரொம்ப புத்திசாலியான, சாத்தனவையானவரை, செங்கிசு வான் கபாகம் கொண்ட, திரைப்படக்கலை உணர்வுகளை வளர்த்தவரை கல்யாணம் செய்து கொள்வேன்”



விக் கொடை
யாளர். இவரது
தூற்றாண்டு விழா
1989ல் நடந்தபோது
அதில் கலந்து கொண்ட
கலைஞர், 'எத்திராஜ்
சாலை' என்று கல்லூரி
பிடுக்கும் சாலைவின் பெயரை
மாற்றினார். அந்தக் காலதடிக்
ரேஷனரிடம், பென்ட்லி,
பிளென்மென்ட் போன்ற விலை
புயாத் காரணங்களைப் பயன்படுத்தி
நியமிர்பலம் இவர்'



வி.ஜே. மாதவன்
தூய் நாட்டுக்காக ஐக்
கிய நாடுகள் சபையில் வாதா
டிய ராமசாமி முதலியார்
பெற்ற பேச்சாளர். எமது
தீவிரமாகவும் விவசாய
தோடு கத்திரித்துக்கு மீன்
கனரகத் தொழிற்சாலை
தொடங்கிய பெருமைக்குரி
யவர் இவரது சமோதரர் லட்சுமண
சாமி முதலியார் சென்னையில் புகழ் பெற்ற
மருத்துவராக விளங்கியதோடு, சென்னையப் பல்
கலைக் கழகத்துக்கு இருபத்து நான்கு ஆண்டு
தொடங்கி துணைவேந்தராக இருந்த பெரு
மைக்குரியவர். ராமசாமி, லட்சுமணசாமி முதலி
யார்கள் இரட்டைவர்கள்.

வேலூர் துணைக்கட்சி
வேலில் கலையுரண்களைத் 'கஜ்ஜல்'
என்ற பதிவெட்டாகத் தூற்றாண்டு
ஒவ்வொரு கலையிலிருந்து பிரதி எடுத்தவர்
திருமுருகா கிருபாணித் வாரியார் வேலூர்
அருகேயுள்ள கார்ப்பேசுதலுரில் பிறந்து
வளர்ந்தவர்.

வி.எஸ்.எத்திராஜ், சென்னை உயர் தி
மனந்திடம் புகழ்பெற்ற அரசு வழக்கறிஞராக
விளங்கியவர் ராஜாஜியின் உற தண்ப
ரான இவர். குபாய் பத்து லட்சம்

சி. பிராமசாமி ஐயர், உயர்த்திமன்
தந்திய புகழ்பெற்ற வழக்குரைஞர் அவருக்கு
திருபதி பதவி கொடுத்தபோது "பல் வகையில்
கவன உறவை இத்தனை நாளும் அவர்கள்
பகிசத்தின் அமர்த்து கேட்டேன். ஒளி ஐத்
து உயர்த்தில் அமர்த்து கேட்கப் போகி
றேன்" என்று வேடிக்கையாகக் குறிப்
பிட்டாராம்.

உயர்த்திமன்த தலைமை திடுபதி
யாக இருந்த பதந்தலி சாலத்திரியும்
வேலூர்க்காரர்தான். மனந்தி முன்
கான குடியரசுத் தலைவர் டாக்டர்
ராதா கிருஷ்ணன் கல்லி பயின்றது வேலூர்
ஊரில் கல்லூரியில். கல்லியாளர் மாட்கம் ஆதி
கேஷையா பிறத்தது. படித்தது எல்லாம்
வேலூரில்தான் ஜிஜி சரவணன்,
டாக்டர் எஸ்குலசேகரன்

வினாக்கள் நகரம்!

நன்கொடை அளித்து சென்னை
எழும்பூரில் எத்திராஜ் மக
சிர கல்லூரி அமை
யக் காரணமாக
இருந்த கல்

VIP WORLD

VIP

இது ஒரு வித்தியாசமான வாங்கும்

VIP Elanza

VIP ODYSSEY

VIP ALFA

VIP manna

VIP Sleepy

VIP Strollers



அனைத்து மாடல்களும் கிடைக்குமிடம்



**An Exclusive VIP Show Room,
Royal Travel Goods,**

114, Long Bazaar, Vellore - 4, Phone : 214703

கல்விக்

சாவிவிராமம் பஸ் ஸ்டாண்டிலுள்ள அலுவலரைப் பார்த்தேன். "ஹலோ மாமா! என்னைத் தெரியறதா?" என்றான்.

கொஞ்சம் யோசித்துவிட்டு, "சரோஜா மாமி பின்னாலானே நீ எப்படி இருக்கே சிசி? வெங்கடேசா நகரிலே தாங்க இருந்தப்போ பக்கத்து வீட்டிலே சினைப் பையனா பார்த்து உள்ளே?"

"கரெக்ட் மாமா, சினை திருத்தம் என் பெர்சினி இல்லை ஹரி!"

"ஸாரிப்பா... மறந்துட்டேன்... ரொம்ப வருஷமாகா பாகு."

"அது சரி, பிரிஸை தினைவிடுக்கா?"

சத்தமாக நினைவில்லை. சூத்துமதிப்பாக்கெட்டு வைத்தேன். "யாகு? உபரமா உன் கூட சிரிக்கெட் விளையாட வருவானே... அந்தப் பையனா?"

ஹரி சிரித்தான்.

"சிரி பையன் இல்லை மாமா, பெண்... யதுவிரி, என் மாமா பெண். சினை வயசிலே வீயுக்கு வீயு பரம்பையருந்து வந்து ஒரு மாசம் தங்கிட்டுப் போவானே... ரெண்டு பேரும் உய்காத்திலேயே வந்து ஊஞ்சல் ஆடுவோமே..."

"அதோ பாகுங்கோ..."

அவன் கைகாட்டிய திசையில் கையில் பெட்டியும் தோளில் ஹெண்ட் பேக்குமாக ஸ்டாட் பேண்ட், உஷர்டிஸ் மாடர்னாக நிள்றான் யதுவிரி, என்னைப் பார்த்து இவ்வளவு ஒரு புள்ளை.

"ஊரிலேருந்து வராணா?"

"ஆமாம், அப்பா அம்மாவுக்குத் தெரியாம ஓடி வந்துட்டா..."

"என்னடா சொல்கிறே?"

"ஆமா மாமா... அவ அப்பா... எங்க மாமா... அவனுக்குப் பெரிய இடத்திலே மாப்பிள்ளைப் பார்த்துட்டாராம். அவனுக்குப் பிடிக்கலை... என்னை நம்பி இங்கே வந்துட்டா... என்னைக் கைவிட்டுடாதே ஹரி... கண்ணாலே துலம் விட்டு அழறா? மனசு கேட்கலை... உடையா கல்யாணத்துக்கு ஏற்பாடு பண்ணிட்டேன்."

"அது சரிடா... அதுவரை அவளை எங்கே வைப்பே? உன் அப்பா அம்மா என்ன சொல்வறா? அவானுக்குத் தெரியுமா?"

"அப்பா அம்மா ஊரிலேயே இல்லை. மதுரைக்குப் போயிருக்கா வந்துக்குப் பத்து நாள் ஆறும். அதுவரை காத்திருக்க முடியாது மாமா... யதுவிரி கழுத்திலே தாலி ஏறிட்டா பாகும் எதுவும் பண்ண முடியாது பாகுங்கோ... அதனாலே நான் அவரை கல்யாணம்... பஸ் வந்துடுத்து... தாங்க சினம்பேரோம் மாமா!"

ஹரி பஸ்ஸில் ஏற, அத்தப் பெண் யதுவிரி கும் என்னைப் பார்த்துத் தனையாட்டிவிட்டு ஏறிக் கொண்டது.

ஒரு வாரமாக எனக்குள் ஒரே உணர்ச்சை. கல்யாணம் நடந்திருக்குமா? விஷயம் கேள்விப் பட்டு ஹரியின் மாமா மும்பையிலிருந்து வந்து குதாதான்டலம் ஆடிவிரும்பாரோ...? ஹரியின் பெற்றோர் இதை எப்படி ஏற்றுக் கொண்டிருப்பார்கள்?

ஒருநாள் யதேசலையாக மாம்பலத்தில் ஹரி பையப் பார்த்து, ஒட்டமும் தடைபுமாகப் போய்ப் பிடித்தேன். வழக்கம் போல் சிரித்தான்.

"நானே உங்களைப் பார்க்க வரலாய்னு இருந்தேன் மாமா... கல்யாணம் நல்லவிதமா முடிஞ்சு போச்சு மாமா மும்பையிலேயிருந்து வந்து குதித்திளையு சூதிச்சா. யதுவிரி மேலுர் ஆச்சே... "என் இஷ்டம்னு சொல்லி அவர் வாயை அடைக்கட்டா. அவர் எனக்கு ஏறா எமா சாயம் விட்டுட்டுப் போயிட்டார்."

"உன் அப்பா அம்மா சைடினே என்ன ரியாக்ஷன்?"

"அவானுக்கும் கொப்பந்தான். 'உனக் கேண்டா இந்த வீஸ் வேலை? அவா எப்படியுப் போனா உனக்கெனை? நீ எதுக்கு இழுத்துப் போட்டுங்கு வினா வசவு வாய்க்கணும்னு என் மேலே பாய்க்கா..."

எனக்குள் என்மையோ நெருடியது.

"ஒரு சந்தேகம் ஹரி... யதுவிரி கல்யாணம் பண்ணினாடா..."

"அவசூட் மும்பையிலே வேலை பார்த்து"



ஒரு தமிழ்ப் சபையன். காதல், அப்
பாஷாந்திர ஜோஸ்பான் கண்டிச்சிருக்
கார ஒருத்தனைப் பார்த்துப் பேசி
முடிச்சு, முகூர்த்தமும் வெச்சாச்சு. இரி
என்கிட்டே சொல்லி அழுதா. ஏதோ
என்னாகுறான் புண்ணியம். மாமா
பெண்ணுக்கு இந்த உதவி கூட செய்ய
வேணா எப்படி!"

- ஹரி சிரித்துக் கொண்டு
தான் சொன்னான். அவன்
கண்களில் தெரிந்த நீர்ப்
படலம் என கற்பனை
யாகக் கூட இருக்க
லாம். ○

சுல்கி வரசுகர்களுக்கு எங்கள் நல்வாழ்த்துக்கள்!



PHILIPS SHARP LG Sanyo Butterfly National

ULTRA Moulinex EXCEL WORLD SPACE, V-GUARD

* Conditions apply

சந்தர் ரேடியோ ஹவுஸ் & சந்தர்ஸ் அப்ளையன்சஸ் A/c

தெ. 99, லாங்கு பஜார், செவ்வூர், சேலம் - 220344, 232344

தங்கள் வீட்டுக்கு தேவையான அனைத்து வீட்டு உபயோக பொருட்களும் வாங்கிட 35 வருடங்களாக கைராசி நிறுவனம்.

தண்ணீரில்லா காடு என்று வர்ணிக்கும் புகழ் வேலூரில் நடந்த உண்ணாத்திரிதிரிதிரி இது. சென்னைவாசிகளான விடைய திராத தாகம் மொகாபட வேலூர் வாகிலைக்கு 1991ஆம் ஆண்டு தலம்ப்ர் மர்தம் பதினாறு. பதினேழு தேதிகளை மறக்கவே முடிவாது. காரணம் அந்த மூன்று நாட்களிலும் விடாது பெய்த அடை மழையால் பாலாற்றில் வெள்ளம் பெருக மிகுந்து ஒடித்து மொங்கி வரும் வெள்ளத்தில் மெடிக்கைப் பரக்க கட்டும் கட்டடமாய்ப் பலாத்தாங்கலாகிய கூடினர்.

சத்துவாச்சேரி மனையில் உள்ள அருமையில் தீர்வீச்சுதி கொட்டடி அழகையா கண கொட்டாமல் கண்களினிதனா வேலூருக்கு குடிநீர் ற்கும் ஓட்டேரிமக்கட தடுப்பு அணை நிரம்பி வழிந்தது.

பாலாறும், சத்துவாச்சேரியும் இன்று

நாசும் சூரகிருஷ்ணா!

வறண்டு கிடந்தா
லும், ஓட்டேரி

எப்படி விகுக்கிறது?

நூட்டப்பாண்டு பெய்த மழையால் நிரம்பி விகுக்கும் ஓட்டேரிதான் இன்று வேலூர் மக் களுக்கு மூன்று நாட்களுக்கு ஒருமுறை தெனா னடைய நனைத்துக் கொள்ள தலம்வர் தரு கிறது. இன்னும் பல பகுதிகளில் வாரம் ஒரு

முயற்சியை ஒரு தண்ணீர் விதிபோகும் தடக் கிழை வேலூரின் முடித பிர்க்கணைவைத் தீர்க்க சிண்டகைய திர்த்த திட்டம் எதுவுமில்லையா?

ஒரு இன்னம் வேலூரில் 1991ல் மாவட்ட ஆட்சியராக பதவி வரித்த கங்கப்பா, காவேரி பாலாற்று இணைமத்த திட்டத்தைத் இருபத்து இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு அன்றைய தமிழக ஆட்சி வானர் கலிடம் சமரப்பித்தார். காவேரியிலிருந்து

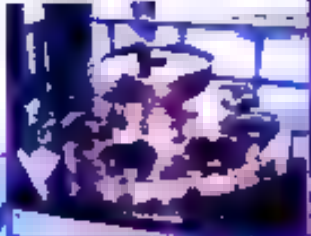
திட்டம்.

"புதிய வீராணம், பழைய வீராணம் என்று இதுவரை ஆயிரம் கொடி களை விளையத் தமிழக அரசு இந்தத் திட்டத்தை மிகக் குறைந்த செலவில் எப்போதோ நிறைவேற்றி இருக் கணம்" என்று கொல்லூர் கங்கப்பாவின் சொந்த கையை வெவலவீதா சொல் மடுத்துவிட்டார்



சங்கப்பா

என்பது வேலூர்வாசிகளுக்கு மகிழ்ச்சியான சென்டி ஆமாம்! கடந்த ஆண்டு வெவலவீதா மொதாயேற்றதும் இந்த திட்டத்திற்கு ஒப்புதல் அளித்து ருபாய் பத்து கோடியை முதல் கட்டமாக ஒதுக்கிடு செய்தார். கீண்டும் அவர் முன்வரணால் காவேரி - பாலாற்று இணைமத்த திட்டம் தீவிரமாகும் என்கிறார்கள்.



ஜலகண்டேஸ்வரர் தரிசனம்!

வேலூருக்கு விஜயம் செய்துவிட்டு

ஸ்ரீ ஜலகண்டேஸ்வர பெருமானைத் தரிசிக்காது திரும்புதல், தயமிருந்து விட்டு வரம் வேண்டாம் என்று சொல்வதைப் போலத்தான்! பண்டையத் தொண்டை நாடாக விளங்கிய வட தமிழ்நாட்டின் பஞ்சபூத க்ஷத்ரங்களில், அப்புவில் ஆட்சி நடைபெறும் வேலூரின் வரலாற்றுச் சிறப்புக்கு முன்னால் வேறு எத்தனை நிற்க முடியும்! ஓராயிரம் ஆண்டுகள், ஓயாத பல போர்களைக் கண்டு, பேரரசுகள் வாழ்த்தலும் வீழ்த்தலும் இந்த

மண்ணில்தானே!

வேலூரைச் சுற்றி நடத்த போர்கள் தமிழக வரலாற்றில், ஏன் இந்திய வரலாற்றிலேயே எத்தனை இருப்பங்களை ஏற்படுத்தின! இங்கேயிருந்த விஜயநகர, மராட்டிய, முசுலிம் மன்னர்களோடு, வெனிதாட்டு வணிகர்களாய் வுழைந்த இவ்வன்மையும், பிரெஞ்சுக்காரரும் ஓயாத சண்டையிட்டனர். அந்தத் தருணத்தில் எழுந்ததல்லவா எழில்விசு வேலூர் கோட்டை

அத்தகைய கோட்டைக்குள்



கோட்டைத் திருவிழை



இரண்டாவது பொம்மிநாயக்க மன்னரால் இன்றைக்கு 15ம் வருடங்களுக்கு முன் உருவாக்கப்பட்ட கலைக் கோவிலில் ஏழுநூற்றாண்டுகளாகச் சிலபெருமான்கள் படைபெடுப்பாளர்கள் அவரின் கிங்க வடிவம் வெளியே வீசிய போதும், நூறாறு ஆண்டுகள், ஆண்டவன் இவ்வாறு ஆவயம் என்ற அவசர சொல்வோடு விளங்கினாலும், தாம் இருக்குமிடத்தை வெளிக்காடிய சூதுலகண்டேஸ்வர் பெருமானை மறு பிரதிஷ்டை செய்வ உள்ளத்தெழுந்த மக்கள் இயக்கத்தின்

எழுச்சி மறக்கக்கூடியதல்லவே'

தேடி வரும் பக்தருக்கெல்லாம் தேவையான செவ்வங்களை அள்ளித் தரும் துலகண்டேஸ்வரரைத் தரிசிக்க, கோட்டையை நோக்கி நடக்கிறோம். கோட்டைக்கு முன்பாக தொல்பொருள் ஆய்வுத் துறை பராமரித்து வரும், பரந்து விரித்து விடக்கும் பசுமைய் புல்வெளிப் பூங்காவின் அழகைப் பருகியபடி, கோட்டையின் கிழக்கு வாயில் வழியே நுழைய முயல்கிறோம் அதற்கு முன்பு கோட்டைச் சுவர்களில் எழிலும், மேதாட்டு ஆயுதங்களைப் பயன்படுத்தும் வசதிகள் கொண்ட அகழி மதிலும் ஆச்சரமூட்டுகின்றன. இடப்பூறம் அகழியில் ஆளுபரக் கோளர்கள் வளர்ந்து ஆகிரமித்திருப்பதைப் பார்க்கையில் கலலை தொற்றுவிடுது. ஆயினும் அங்கிருந்து ஆலயத்தை நோக்கிப் புறப்படுகிறோம்.

உயர்த்து திறகும் ராஜகோபுரத்தை நிரித்து பார்க்கப்படி உள்மே இறங்குகிறோம். ஆம்! கோட்டையின் உட்புறத் தரைப் பகுதியை விட, சுமார் மூன்று மீட்டர் ஆழத்தில் அல்லவா கோவில் அமைத்திருக்கிறது!

ராஜகோபுரத்தின் கதவை ஓட்டிய வலப்புற திணைத் தூணில், கோவிலைக் கட்டிய பொய்க் ரெட்டி, திம்மி ரெட்டி நாயக்கர்களின் சிற்பங்கள் தனித்து தெரியாதக் கவனித்தபடியே நுழைகிறோம் உட்பிராகாரத்திற்குள் நுழைய மற்றொரு அழகிய கோபுரம் அழைக்கிறது. அதே சமயம் இடப்பூறம் நாயக்க மறாட்டிய, சோழ சிற்பக் கலைகளின் கலையவாய்க் கல்விரிவு கவிபாடும் கல்வாண மறதால் கண்களில் பதிவிறது. கல்வாண மறதாளுக்கு எதிரே, புனதவுண்டு சமீபத்தில் கண்டிபிடிக்கப்பட்ட சிறு பொய்க்கையில் தாமரைகள் பூத்துச் சொரித்து கொண்டிருக்கின்றன. அங்கிருந்து இரண்டாவது கோபுர வாயில் வழியே ஆலயத்தின் உட்பிராகாரத்தில் நுழைந்தால் முழு முதற்கூடவுணாய் வதிர்படுகிறார் கலம்புரி பெரிய விநாயகர், அவரை வணங்கி விட்டு இடப்பூறம் திரும்பினால் அங்கே செவ்வ விநாயகர்

PAY NO INCOME-TAX UPTO RS,1,89,000

JEEVAN SANCHAY AND CHILDREN'S MONEY BACK POLICIES WITH GUARANTEED RETURN UPTO 10.77% CLOSES ON SHORTLY

LIC JEEVAN SANCHAY POLICY WITH GUARANTEED TAX FREE RETURN AND LIFE COVER FOR Rs. 1,00,000/- SUM ASSURED WITH ACCIDENT BENEFIT

Age	Policy Term yrs.	Yearly Premium Rs.	Money Back Payments Rs.	Maturity Amount with G.A.S.I.A. and 10% compounded value of money back returns	Yield %
30	25	5584	15000 every 5 yrs	Rs 4,97,136	10.16
35	20	7306	20000 every 5 yrs	Rs 3,78,630	10.23
40	15	9634	25000 every 5 yrs	Rs 2,60,107	9.6
43	12	11496	20000 every 4 yrs	Rs 2,28,154	10.77

ALSO APPROACH US FOR POST OFFICE SCHEMES, MUTUAL FUNDS & 8.5% RBI (TAX FREE) RELIEF BONDS

ASK FOR FREE PAMPHLET & FULL DETAILS

0772-2530139

வீற்றிருக்கிறார். அவரையும் துதித்தபடி பிராகாரத்தின் தென்மேற்குப் பகுதியில் பிரவேசிக்கிறோம்.

அங்கே ஸ்ரீவெங்கடேசபெருமான், வள்ளி தெய்வானை சமேதராக முருகப்பெருமான் என்று, அருள் மழை பொழிய, அடுத்து நம்மம் அரவணைந்துக் கொள்வது அவனை அகிலாண்டேஸ்வரி அவளை எதிரிதுள்ள மண்டபத்தில் ஒலிவீசிக் கொண்டிருக்கும் நவசக்தி ஜோதியில் எத்தனை தென்வீசம்! திருமண வரம் வேண்டி ஆடலா, பெண்டிர் என பிரார்த்தித்து வலம் வருவதைப் பார்த்தபடி ஆலயத்தின் சாலை மூலைக்குச் செல்கிறோம்.

நவக்கிரகங்களை வலம் வந்து மேற்குதிசை நோக்கித் திரும்பினால், ஆலயத்தின் மூலமா குடிக்கொண்டிருக்கும் கிழக்கு பார்த்த கருவறை கன்னிக் படுகிறது கால்கள் அலிச்சையால் நடக்கின்றன ஐந்து தலை நாகங்கள் வெள்ளி நாகபூஷணத்தில் குடைபிடித்திருக்க, அய்யனின் அவங்கார விபகத் திருமேனியின் தெய்வீக அழகிய

தம் மனம் ஒன்றுபட்டு சிந்தாமல் சிந்தாமல் கட்டுண்டு போகிறது.

தேரம் போனதே தெரியாமல் கோட்டைபாளனிக் கருவறையை ஒட்டிய நரிசன அறைவில் அமர்ந்து விட்ட தம்மை உசைப்புகிறார் கோவில் தளவளம் குருக்கள் பிரிய மனமின்றி கர்ப்பக்கிரகத்தை வலம் வந்து வெளியேறும்போது தஞ்சை பிரகதிஸ்வரர் கோவிலில் உள்ளது போன்ற அசை அசைவான வெண்கலக் கொடிமாம் அவகிருந்து ஸபரவர், கடகம், சரஸ்வதி, அப்பா, கத்தார, மாவிக் கவாசகர், திருஞானசம்பந்தர், சன்னதிகளை வணங்கி விட்டு இறுதியாகத் தென்மேற்கு மூலையில் ஆலயத்தின் முக மண்டபத்திற்கு வரும் போது அங்கே ஆடல்வல்லான் உம்பிரமாய் மனத்தை திளக்கிறார்.

கணமும், அருமையாகக் கொத்து கி.கரும ஸ்ரீ ஜயமண்டேஸ்வரர் ஆலயத்தை வாழ்தாளில் ஒருமுறைபோதும் பார்த்துத் தரிசித்துப் பரவசப்படுகிறவர்கள் கொடுத்து வைத்தவர்கள்!



**நெத்யா
மேலர்**

உலர்ஸ் : ஹார்டுவேர்ஸ்,
பிளைவுட், ஹெக்ஸா
கண்ணாடிகள், கலர்
கண்ணாடிகள், பிரீட்,

தரமான பொருட்கள் வாங்க
சிறந்த இடம்

123, லாங்கு பஜார்,
வேலூர் - 4. ஃ : 227756

பூ வண்ணம்
ஜொலிக்கும்
வேலூர்
மாநகரில்,
புது
வண்ணம்
மலர்



**REDDY
MEN'S WEAR**

**THE ONE OF THE
K.G.REDDY GROUP**

Vellore, Phone : 232539

ஃபிளோலெக்ஸ்

மிகச்சிறந்த மல்டிஸ்டிராண்ட்
எலெக்ட்ரிகல் ஒப்புகள்



- ✓ நம்பகமானது
- ✓ அதிகம் பாதுகாப்பானது
- ✓ மலிவானது

Copyright © 2000 by John Wiley & Sons, Inc.



Finolex
Cables Limited
AN ISO 9001 CERT COMPANY
Finolex gives people jobs that

அங்கீகாரம்
பெற்ற

விற்பனையாளர்

பனாஜ் பிரதர்ஸ்

429. மெயின் பஜார்.

[illegible]

• **11. 11. 2017** •

உண்கண் உண்ணா மனையுந்
பூவா னும் உண்கண் தினையுந்

முருக்கு லாவிய மலரணை கொடியாதே
வளர்த்த தாய்தமர் வசையது
பொழியாதே
கருக்கு லாவிய அபவவர் பழியாதே
கடப்ப மாணவரை பினிவர
வீடவேனும்
தருக்கு லாவிய கொடியிடல்
மணலானா
சமர்த்த வேமணி மரகத
மயிவிரா
திருக்கு ராவடி திழக்தனி
ஓசைபோனே
திருக்கை வேய்வடி வழியை
பெருமானே

கொண்டிருக்கிறது ஒரு முருகன் கதை:
சிவபெருமானுடைய சக்தி வெளிப்பாடு
தான் முருகப் பெருமான் என்பது நாம்
அறிவினாம்.
தோதி பிறம்பாக தின்ற சிவபரம்
பொருள், தன்னிடமிருந்து ஆறு தீப்பொறி
களாக தோற்றலித்தது அந்த ஆறு பொறி
களான ஆறுமுகமும் பன்னிரு கரங்களும்
கொண்ட சுத்தனாக உருவான.
இதைத்தான் சுத்தபுராணம் சொல்கிறது.
அருகமும் உருவும் ஆமி
அநாதியாய்ப் பலவாய் ஒன்றாய்

குராவடிக்

அருணகிரிநாதர் திருவிடைக்கழி
முருகனைக் குறித்துப் பாடிய எட்டு
திருப்புகழ் பாடல்களுள் மிகப் பரவ
லாக அறியப்படுவது மேற்படி
பாடல்தான்.

காமாகிணிக் கு வசைப்படா
மல், பழிச் சொல்லுக்கானாகா
மல், தாய் தந்தையாரை தூற்
றாமல், வாழ்ந்து சிறக்க
திருமுருகனின் கருணையை
வேண்டி திற்திறார் அருணகிரி
நாதர்.

சுற்பகலிருக்கமான தேவ
தருவின் திழலில் வளர்த்த
கொடியிடைபாணம் தேவை
சேனையின் மணலானே!

பொர் புரிவதிலும் அதில்
வெற்றி கண்டு தேவமங்கை
யின் கரம்பற்றுவிடும் சமாத
தனாயிருப்பவனே! மணி திறத்
துவனே! மரகத வண்ணமான
பச்சைநீல மயில மீது ஆரோ
கணித்து வரும் விரனே! திருக்கு
ராமரத்தின் திழலில் உறை
பவனே! திருக்கரத்தில் வேலா
புதம் தாங்கியவனே! என்று
அழைத்து அழைத்து அருண
கிரிநாதர் கேட்பது என்ன—

கடப்ப மாணவரை பினிவர
வீடவேனும்!

— இந்த வரியில்தான் இருக்
கிறது திருவிடைக்கழி முரு
கனின் வரலாறு; இந்த வரி
யிலும் திருக்குராவடி திழலிலும்
ஒய்ந்தாரமாய் ஒய்வெடுத்துக்



சுத்தபுராணம்

பிரம்மாய் தின்ற சோழிப்
பிரும்பெதோர் மேலியாகக்
கருணை கா முகங்கனாலும்
கரங்கப் பன்னிரண்டும் கொண்டே
ஒருதிருமுருகன் வந்தாய்
குதித்தான் உலகமூலம்

ஆகவே, சிவன் வேறு முருகன் வேறு
அன்று. அருணகிரிநாதரும் இவ்விருவரி
டையே வேறுபாடு கொன்னாமல் வழிபட்
டார்.

சிவபெருமானே முருகனைக் குறித்து

பார்வதியிடம் வினாவிப்பதாகச் சொல்கிறது
கந்தபுராணம்:

"நமது சக்தி ஆறுமுகன்" என்று எடுத்துச்
சொல்லி, "ஏதமில் குழவி போல்வான்,
காலவயம் உணர்த்தான், சீதம் போதறும்
அழிவில வீறும், போற்றினர்க் கருணவல்
லான்" என்று உறுதிபலிக்கிறார்.

முருகப் பெருமான் இவ்வாறு சிவனாகச்
ஆகுனப்பெற்றவன் என்பவதையும் சிவ ஸ்வரூ
பமே அவன் எனபதையும் உணர்த்துகிற
திருத்தலம் திருவிடைக்கூறி.

குரபத்மனின் மகனான இரண்யாகரணன்
திருவிடைக்கூறியில்தான் சமத்தாரம் செய்

சுமுனி ஏ.எஸ். ராகவன்

தான் முருகன். அந்த சமத்தாரா தோஷம்

தீயருவதற்காக, இத்தவத்தி
லுள்ள குராமரத்தின் நிழலில்
சிவபெருமானுக்கு ஒரு வீடுகம்
அமைத்து வழிபட்டான் சிவ
பெருமானும் அவனுடைய
தோஷத்தை தீக்கி ஆட்
கொண்டதோடு, கயலிடத்தில்
முருகன் தானனுடைய ஸ்வரூ
பத்தையே பெற்று விளங்கும்
படிச் செய்தாராம்! சிவஸ்வரூப
மாக முருகனே இருக்கையில்
நமக்கு அங்கு வேண்டிய இயல்பு
என்று ஒதுங்கிக் கொள்ளுவேன்!
டாராம்!

அதனால்தான் இந்த
ணரின் முருகன் கோயில்
சிவாலய அமைப்பிலேயே
இருக்கிறது. பிராகார அமைப்பு
களைக் கவனித்துப் பார்த்தால்
சோமான்சுந்தரமூர்த்தி இருக்க
வேண்டிய இடத்தில் வள்ளி.
தேவசேனா சமேதராக
முருகனே இருக்கிறார்! நட
ராஜர் சன்னிதி இருக்க வேண்
டிய இடத்தில் - சபா மண்ட
பத்தில் - குமரப் பெருமான்
இடது கையில் விலங்கும் வலக்
கரத்தில் வேலும் ஏந்தி நிற்கி
றான்!

இத்தவத்தில் திருக்குராலடி
நிழலில் சிவமயிகத்தை பூஜித்த
படி, காணக்கிடைக்கிறான்

குமரன்!



முருகன். சம்ஹாரமூர்த்தியாயிருந்தபோது அணிந்த கடப்ப மாஸையைக் களைத்து, குராமவர் களாலான மாஸையை முருகன் அணிந்த தலம் இது /கடப்ப மாஸையை இனி விட வரவேணும்/

பிரதான மூர்த்தியாக கருவணையில் குமார சிவமாக, தின்று திருக்கோவத்தில் காட்சி தருகிறான் பாலகப்ரமணியன். அவனுக்கு முன்னே ஸ்பதிக விலக வடிவிலும் பின்புறத்தில் வீங்க உருவமாகவும் பாபநாசப் பெருமான் என்ற பெயருடன் சிவபெருமான் கோலோச்சுகிறார்!

நாலக மாவட்டம் திருக்கடலூர் அருகே இல்வையாடி என்ற ஊர் இருக்கிறது. சுதந்தரப் போராட்ட வீராங்கனை வள்ளியம் மையின் ஊர்தான்! இந்த ஊருக்கு வெகு

காலக் கிடைக்கின்றன.

கிழக்கு நோக்கிய ஆவலம் அடைத எதிர் நோக்கி ஐந்துநூறு விளாயகர் என்ற பின்னையார் கோயில் இருக்கிறது.

வெளிப்பிராகாரத்தில் 'திருகாமேஸ்வரர்' என்ற பெயருடன் சிவன் இருக்கிறார்.

மூலஸ்தானத்தில் சிவ வடிவமாக நின்று அருள் செய்யும் பாலகப்ரமணியன் அழகுக்கு இலக்கணமாய் அமைந்து நம் உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொள்கிறான். தின்று திருக்கோலம், கிழக்கு நோக்கிய ஒரு முகம், இரு கரங்கள், வலது கரம் அபயமருளும் முத்திரை காட்ட, இடது கை இருப்பில் பொருத்தி யிருக்கிறது. திருப்பாதங்களில் வீரக் கழல்கள் மின்ன, விபூதி காப்பணித்த எளிய அவல

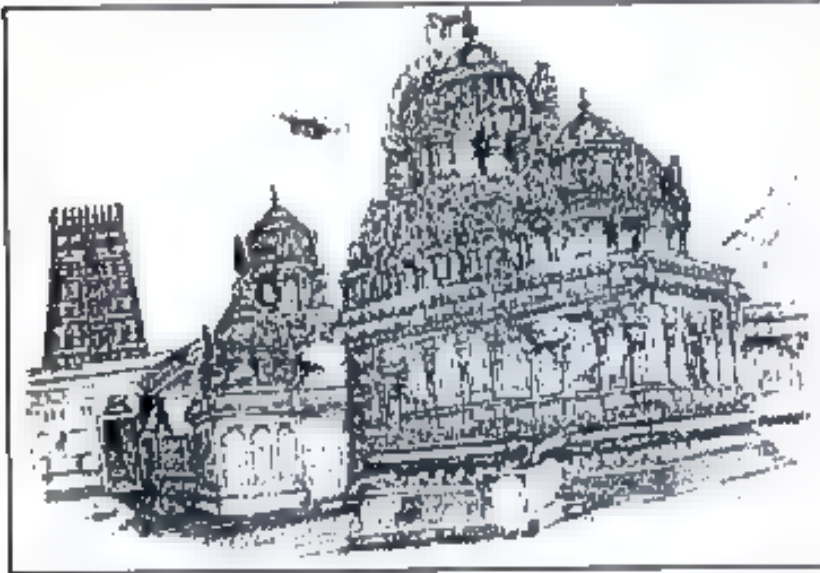
காரமாவிலும் சரி, விதவித ஆபரணங்கள் பூட்டிய ராஜ அலங்காரமாவிலும் சரி... 'முருகனின் மறு பெயர் அழகு' என்று நினைவுட்டி திற்கிறான்.

பதினோரு பாடல்கள் கொண்ட திருவிளையாட்டு என்னும் பதிகத்தில் சேத்தனார் என்ற புலவர், இந்த பாட முருகனை 'திருக்குரா

நிழற்சிற் தின்ற எழுங்கதிர்' என்று உதய சூரியனின் பொலிவுடையவனாகப் பாடியிருக்கிறார்! பன்னிரு திருமுறைகளிலும் பாடப் பெற்றுள்ள தலம் திருவிளையாட்டு.

வெளிப்பிராகாரத்தில் தெற்கு நோக்கிய மண்டபத்துக்கு வருவோம். இங்கே அந்த முருகனின் கரியாசக்தி அம்சமான தெய்வயானை. அவன் அழகில் மயங்கி நாணத்துடன் சற்று வலப்புறம் தலை சாய்த்து அவன் திருவுருவைக் கடைக்கண் ணால் நோக்கும் பாவனையில் நிற்கிறான்.

வசிக்ட்டர் பூமித்த வசிக்ட்ட லீங்கம், சிவ



அருகில் இருக்கிறது திருவிளையாட்டு.

மகிழாரணயம், மகிழ்வளங்கூடி என்ற மங்களமான பெயர்களும் திருவிளையாட்டுக்கு உண்டு. நாகதலம் என்பது மற்றும் ஒரு பெயர்! சங்க இலக்கியங்கள் சூழப்பிடுகிற குரப்பள்ளி என்ற ஊர் இவ்வூர்தான்.

தொன்மைச் சிறப்புடைய இவ்வூரில் திருமால், பிழும்மா வசிஷ்டர் தவிர முகுந்த சக்கரவர்த்தியும் வழிபட்டிருக்கிறார். கமார் ஆவிரக்திக்குறா ஆண்டுகளுக்கு முன் முகுந்த மன்னர் பல திருப்பணிகளை இங்கு நடத்திக் காட்டியிருக்கிறார். இதற்கான ஆதாரங்கள் பிராகாரத்தில் கல்வெட்டில்

சண்டேஸ்வரர், குறு சண்டேஸ்வரர் என்று இரு சண்டேஸ்வரர் சன்னிதிகள் ஆகியவை இம் கோயிலின் தனிச் சிறப்புகள்.

குரா மர நிழலில் உள்ள பஸ்டீட்டத்துக்குத் தினமும் அர்ந்த ஜாம ஆராதனை நடைபெறுகிறது.

அர்ச்சுனாமலை பல்கலைக்கழக வேதியியல் துறையில் பேராசிரியராக இருந்தவர் திருமங்கலமுடைலார். இவர் தம்மைத் திருவிடைக்கழி முருகனிடம் அர்ப்பணித்து இத்தலத்தின் பெருமை திசை பெங்கும் பரவுவதற்கு திறைய உழைத்தார். முன்னின்று திதி கிரட்டி ஏழு திசை ராஜ கோபுரம் அமைத்தார்.

இன்றும் அடியார்கள் பலரை தன் அழகிலும் அருளிலும் கட்டிப்போட்டுக் கொண்டிருக்கிற இருக்கிறான் முருகன் அந்த அருளையில் கட்டுண்டு எழில் தொற்றத்தில் மயங்கி நாம் அவனிடம் எதுவும் கேட்க மறந்து நிற்போம் என்பதை அறிந்துதானே என்னவோ, அருணகிரிநாதர் என்னென்ன கேட்கலாம் என்பதை அன்றே வரிசைப் படுத்திவிட்டுப் போயிருக்கிறார்.

**பகரு முத்தமிழ்ப் பொருளு மெய்த்தலப்
பவறு மெப்படிப் பவையுமும்
பவறு முத்திவிற்பகரு தட்டிப்
பரவு கற்பகத் தருவாழ்வும்
புகரீப் புத்தியுந் தரப் பெற்றதும்
பொய்யும் அற்புதப் பெருவாழ்வும்
புலன் கற்றிடப் பலவி தத்தினைப்
புழைப் வத்தினைத் தரவேணும்**

அற்புதப் பெருவாழ்வை வேண்டுகிறவர், தலப் பவனைத் தர் என்று கேட்கிறவா முத்தமிழின் பொருளும் வரமருகை கேட்கிறார் என்றால் அந்தத் தமிழை உயர்வை நாம் எத்தனையதாகக் கொள்வது! முத்தி திசைக்கு திகராக மொழிச் சிறப்பைச் சொல்லிவிடுப்பது அம் மொழியை ஆனம் சிந்தனையின் வாகனமாக அவர் கருதுவதையே காட்டுகிறது. தமிழ்க் கடவுளுக்குத் தமிழ் மொழிக்கும் திருவிடைக்கழியில் அருணகிரிநாதர் செய்த சிறப்பை என்னவினியற்படி அந்த அழகு முருகனை வணங்குவோம்.

(அடுத்த வாரம் : கத்தன்குடி வேயன்)

அருள்வாக்கு

பகவானே வெளத்தூய்மும், கருணையும் ஜானமும் உள்ள ஓர்த்தியாக வைத்துக் கொண்டு பக்தி செலுத்துவோம். சிறகு அவரே அவருடைய வாஸ்தவ ஸ்வரூபத்தைக் காட்டியிட்டுப் போகிறார். அவருடைய வாஸ்தவ ஸ்வரூபத்தை அவரே தான் காட்ட முடியும். நாம் செய் யக் கூடியது, நம் மனக்கரு அந்த ஸ்வரூபம் எப்படி வந்தால் ஆனந்தமாக இருக்கிறதோ, அப்படி நினைத்து பக்தி செலுத்துவதுதான். அமைச் செய்ய ஆரம்பிப் போம்.



பகவானே கைதயில் இப்படித்தான் கொல்லியிருக்கிறார்.

**பக்தியா மாம் அபிஜானாநி பாவகம்
பச்சால்யி தத்வத:
ததோ மாம் தத்வதோ த்ருத்தவ
விசேததத் அனத்ததம்||**

"ஒருத்தன் என்னிடம் பக்தி செலுத்திக் கொண்டேயிருந்தால், நான் யார், எப்படிப் பட்டவன் என்று உள்ளபடி தெரித்து கொள்கிறான். அம்மாதிரி என்னை உள்ளபடி தெரித்து கொண்டேன், எனக்கு வேறாக இல்லாமல் என்னுள்ளேயே புத்தது விடுகிறான்" என்கிறார்.

அவருக்கு விவரிலே நாம் இருக்கிற கட்டும்தான் அவரைப் பார்த்துப் பக்தி பண்ணலாக, உள்ளேயே புத்தது விட்டால் அப்போது அவர் வேறு, நாம் வேறு இல்லை. ஒன்றாக - அத்தவையாக ஆகிவிடுவோம். ஆனால் இப்படி ஆவது எப்போது சாத்தியம் என்றால், 'என்னிடம் பக்தி செய்யு, உள்ளபடி, என்னைத் தெரித்து கொண்ட பித்தான்' என்கிறார். 'தனோமம்' என்பதில் உள்ள 'தனோ' 'தத்'; என்பதற்குப் 'சினைகள்', 'அப்பறம்' என்று அர்த்தம். இப்போது பண்ணக் கூடியது பக்தி; அப்பறம் நடக்க வேண்டியது அந்தச் சமயத்தில் நடக்கட்டும்! பக்தி பண்ணிக் கொண்டேயிரு, அப்பறம் நான் உள்ளபடி எப்படியிருக்கிறேன் என்பதை நானே காட்டி, உன்னை அத்தவையாகக் கரைத்துக் கொள்கிறேன்" என்கிறார்.

- துறக்கு காந்தி காமகோடி
ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்.



ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்



72, காபாஜி சாலை, பழைய பெருக்களத்தூர்,
(வழி) தாம்பரம், சென்னை - 63. Tel & Fax: 237 6129.
E-mail: sspeetam@md3.vsnl.net.in, sspeetam@hotmail.com
Please visit our Website at: www.sspeetam.org

ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவுங்கள்

பேரன்புடையீர்! வணக்கம்

நம் சக்தி பீத்தின் சார்பில் கடந்த 14 ஆண்டுகளாக நடைபெற்று வரும் "ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண சேவா குருகுலத்தில்" தனி, தனித்தவற்று, திக்கற்ற 120 மாணவர்களும் 30 மாணவிகளும் தங்கி படித்து வருகின்றனர்.

நாள்தோறும் இறைவனிடமிருந்து, கட்டு பிழார்த்தனை, பகவத்கீதை பராயணம் ஆகியவைகளுடன், நல்ல கல்வி, காலை, மாலை உடற்பயிற்சி ஆகியவைகள் அளிப்பதுடன் உணவு, உடை, தங்குபடம் ஆகியவைகளும் இலவசமாக வழங்கப்பட்டு நல்ல முறையில் வளர்ந்து வருகிறார்கள்.

மேலும் பகவான் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர், கவாபி விவேகானந்தர் ஆகியோர்களின் உயர்ந்த ஸ்திரியங்கள் போதிக்கப்படுவதுடன், சமுதாய சேவை பயிற்சியும் அளிக்கப்படுகிறது.

இக்குருகுலத்தின் பராமரிப்பு செலவு முழுவதும் தன்கொடைபாளர்கள் அளிக்கும் உதவிகள் மூலம் மட்டுமே நடைபெற்று வருகிறது. ஆகவே, தங்கள் இப்பணிதப் பணிக்கு தங்களால் இயன்ற உதவியைச் செயல்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

• காலை சிற்றுண்டி (150 பேருக்கு)	ரூ.	1,000/-
• மதிய உணவு	ரூ.	2,000/-
• இரவு சிற்றுண்டி	ரூ.	1,000/-
• இளம்பூ மற்றும் பால் வழங்குதல்	ரூ.	1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு ஒரளவுக்கு கல்வி உதவித் தொகை	ரூ.	1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு பராமரிப்பு செலவு ஒரளவுக்கு (உணவு, உடை, கல்வி)	ரூ.	12,000/-
• குருகுலத்தின் ஒரு மாதத்திற்கான பராமரிப்பு செலவு	ரூ.	2,00,000/-

மேலும் தங்களின் பிறந்த நாள், திருமண நாள், குழந்தைகளின் பிறந்த நாள், தொழில் / விபாபாயம் தொடங்கிய நாள், மற்றும் இது பண்டிகை நாட்களான தீபாவளி, பொங்கல், விஜயதசரதி, எம்மான் கொள்ளுதல்களில் மாணவர்களுக்கு சிறப்பு விருந்து ஒன்றை அளித்து அவர்களுடன் மகிழ்ச்சியை பகிர்ந்து கொள்ளலாம்.

தங்கள் அளிக்கும் தொகை எவ்வளவு சிறியதாக இருந்தாலும் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்கிறோம். தங்கள் தன்கொடைகளை "ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்" என்ற பெயருக்கு Cheque / DD / MO மூலம் அனுப்பி வைக்கும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

தன்கொடைகளுக்கு BCG பிரிவின்படி வருமானவரி விலக்கு உண்டு.

இறைவன் தொண்டில்
கவாபி ஸ்ரீ ஸர்வாத்மாஜந்தர்

சிவகாமியின் பயங்கொள்ளிப் பல்லவன்

புதினோராம் அத்தியாயம்

“பயங்கொள்ளிப் பல்லவன்”

சி

வகாமி நிருத்தம் ஆடிய போது கய உணர்வுடன் இருந்தவர் ஒருவர் தல்லவேளையாக அங்கே இருந்தார். அவர் பிசு நாகநந்தி தான் என்று

சொல்ல வேண்டியதில்லை.

“போதும், ஆயனரே! ஆட்டத்தை நிறுத்துங்கள். இனிமேல் ஆடினால் சிவகாமியும் தாங்க மாட்டாள். உலகமும் தாங்காது” என்ற நாகநந்தியின் வார்த்தைகளைக் கேட்டு ஆயனர் கயப் பிரக்ஞை அடைந்து தானம் போடுவதை நிறுத்த, சிவகாமியும் ஆட்டத்தை நிறுத்தினாள்.

புத்த பிசு கூறினார்: “ஆயனரே! நீர் எத்தகைய துரோகம் செய்துகொண்

டிருக்கிறீர்? இப்படிப்பட்ட தெய்வீகமான களையை இந்த நடுக்காட்டிலே ஒளித்து வைத்துக்கொண்டிருக்கலாமா? உலோபி ஒருவன் தனக்குக் கிடைத்த மதிப்பில்லாத இரத்தினத்தைப் பெட்டிக்குள்ளே பூட்டி வைத்திருப்பது போல அல்லவா இருக்கிறது நீர் செய்வும் காரியம்! தீபத்தை ஏற்றி நடுக்கூடத்தில் வைக்க வேண்டும். அப்படியின்றி மூலை முடுக்கிலே வைத்துத் துணிவாய் போட்டு மூடினால், தீபம் அணைந்து போவதுடன், துணியும் அல்லவா எரிந்து போகும்? உலகம் பார்த்துப் பிரமிக்கும்படியான களவச் செல்வம் உமது சூழாமியிடம் இருக்கிறது. அதைப் பார்த்து ஆனந்திக்க உலகமும் காத்திருக்கிறது. தான் சொல்வதைச் சற்றுச் செவி கொடுத்துக்

அயனர் கயபிணி

கேளுங்கள். என்னுடன் கிளம்பி வாருங்கள். தில்லைப்பதிக்குப் போவோம். அங்கே பரமசிவனுக்குப் போட்டியாகப் பார்வதி ஆடிமது போல் சிவகாமியும் ஆட்டும். ஆனால் பார்வதியைப் போல் சிவகாமி நடனப் போட்டியில் தோற்க மாட்டாள். எடுத்த எடுப்பிலேயே நடராஜா தோற்றுப் போவார். அவருடைய தூக்கிய திருவடியைப் பூமியின் மேல் வைத்து இளைப்பாறுவார். தில்லையிலிருந்து நான்குபட்டினத்துக்குப் போகலாம். நான்குபட்டினத்திலே புத்த பிஷுக்களின் மகா சங்கம் கூடப்போகிறது. இந்தக் கூட்டத்துக்காகக் கன்யாகுப்ஜத்திலிருந்தும், காசியிலிருந்தும், களையிலிருந்தும், கடல் கணுக்கப்பாலுள்ள சாலகத் தீவிலிருந்தும், சீன தேசத்திலிருந்தும் பெளத்தர்கள் வருகிறார்கள். உலகத்தின் நாலா பக்கங்களிலிருந்தும், சிற்பக் கலைஞர்களும், இசை வல்லார்களும், நடன சாஸ்திர மேதைகளும் தானைப்பட்டினத்தில் கூடுகிறார்கள். அந்த மகா சங்கத்திலே உங்கள் புதல்வி நடனம் ஆட்டும்; அவருடைய புகழும் அவளைப் பெற்ற உம்முடைய புகழும் உலகமெல்லாம் பரவட்டும்; நான்குபட்டினத்திலிருந்து உறையூருக்குப் போவோம். உறையூர்ச் சேழர்கள் இன்று தாழ்வடைந்து பல்லவர்களுக்குக் கப்பம் செலுத்தும் சிற்றரசர்களாக இருக்கிறார்கள். இருந்தாலும் பூர்வீகப் பெருமையுடையவர்கள். கடைவகளில் அபாரப் பற்று உடையவர்கள். பார்த்திபன் என்னும் சோழ இராஜகுமாரன் அங்கே இருக்கிறான். சித்திரக் களையில் தேர்ந்தவன், சிவகாமியின் நடனத்தைப் பார்த்தால் அவனுடைய ஆனந்தத்துக்கு அளவே இராது. பின்னர் அங்கிருந்து கிளம்புவோம். சித்தர் வாச மலையின் சித்திர விசித்திரங்களைச் சிவகாமிக்குக் காட்டிவிட்டு மதுரை மாநகருக்குச் செல்வோம். அங்கே மாறவர்ம பாண்டியன் சமீபத்திலேதான் காலமாகி, அவன் மகன் சடையவர்மன் பட்டத்துக்கு வந்திருக்கிறான். சடையவர்மன்

மகா ரணிகன். ஆஹா! சடையவர்ம பாண்டியன் மட்டும் சிவகாமியின் நடனத்தைப் பார்த்துவிட்டால், உங்களை இந்த அரண்மனைக்குள் இப்படி தீர்க்க தீயாக விட்டிருப்பானா? மதுரை நகரிலுள்ள மாடமானிகைக்குள்ளே மிக உன்வதமான மானிகை எதுவோ, அதிலே அல்லவா உங்கள் இருவரையும் வைத்துப் போற்றுவான்...?"

இவ்விதமாக நாகநந்தி பேசி வருகையில் ஆயனரும் சிவகாமியும் பாம்பாட்டியின் மருட வாத்தியத்தில் மயங்கிப் படமெடுத்தாடும் சர்ப்பத்தைப் போல், அவருடைய மொழிகளைக் கேட்டு வந்தார்கள்.

கடைசியில், "என்ன சொல்கிறீர், ஆயனரே!" என்று நாகநந்தி கூறி நிறுத்தியபோது, ஆயனுக்கு உண்மையில் இன்னது சொல்லத்தென்றே தோன்றவில்லை. அவருடைய மனத்தில், "சக்கரவர்த்தியின் கட்டளைக்கும் நாகநந்தியின் யோசனைக்கும் வெகு பெருந்த மாறுபாடுகிறதே!" என்று எண்ணம் தோன்றிக்கொண்டிருந்தது. இருந்தாலும் காரணம் தெரியாத சூருவிதத் தயக்கமும் உண்டாயிற்று. எனவே, "நான்" என்ன சொல்வது? சிவகாமியைத்தான் கேட்க வேண்டும்" என்று சொல்லி, சிவகாமியை நோக்கினார்.

சி

வகாமிக்கோ, சிதம்பரத்தையும் தானைப்பட்டினத்தையும் உறையூரையும் மதுரையையும் பற்றிக் கேட்டபோது, அங்கெல்லாம் அவள் போலது போலவும்,

பல்லவிரக்தனாக்கான மக்களின் முன்னே ஆடுவது போலவும், அவர்களுடைய பாராட்டுதலைப் பெற்று மகிழ்வது போலவும் மனக்கண் முள்ளால் தோன்றிக்கொண்டே வந்தது. ஆனால் அவன் மனத்திலும் ஒரு தடை, இவ்வதென்று விளங்காத ஏதோ ஒரு சத்தேகம், குறுக்கிட்டுக் கொண்டேயிருந்தது.



அப்படிச் செய்யுங்கள்" என்றான்.

அப்போது நாகநந்தி "ஆமாம் ஆயனரே, உம்முடைய காவம் எவ்விதம் போய்க்கொண்டிருக்கிறது? இங்கே புதிய நடனச் சிஸை எதையும் காணோமே? நான் கடைசி முறையாக வந்து போன பிறகு, புதிதாக ஒரு சிஸை கூட அமைக்கப்படவில்லையா?" என்றார்.

ஆயனர் ஏக்கம் நிறைந்த குரலில், "இல்லை; கல்லுளியைக் கையினால் தொட்டு வெகு காலமாகிறது" என்றார்.

"ஏன் அப்படி? சிற்பக் கலை என்ன பாலத்தைச் செய்தது? தெஸ்தேசத்தின் ஒப்பற்ற மகா சிற்பி எதற்காகக் கல்லுளியைக் கையினால் தொடாமலிருக்க வேண்டும்?" என்று பிசு- கேட்டார்.

சிவகாமி அப்போது குறுக்கிட்டு, "எல்லாம் உங்களால் வந்த விளைதான். அடிகளே! அதுந்தா வர்ண இரகசியத்தைக் கண்டுபிடிப்பதில் அப்பா முனைந்திருக்கிறார். தினம் தினம் விதவிதமான பச்சிலைகளைத் தேடிக்கொண்டு வருவதும், அரைப்பதும்நான் ஏழு மாதங்களாக அப்பா, செய்யும் வேலை" என்றான்.

"ஆகா! வீண் வேலை! நான்தான் எப்படியும் உங்களுக்கு அதை அறிந்து சொல்லதாக வாக்குக் கொடுத்திருக்கிறேனே?"



யனர் சிறிது பரபரப்புடன் "வாக்குக் கொடுத்தது உன் மைதான். ஆனால், அதை நிறைவேற்றுவதற்காக காணோமே?

நீங்கள் ஓலை கொடுத்ததுப்பியதுதான் உபயோகப்படவில்லையே! அந்தப் பிள்ளையாண்டான் இப்போது சைனியத்தில் சேர்ந்து பெரிய தளபதியாகிவிட்டான்; தெரியுமோ இல்லையோ?" என்றார்.

"அப்படித்தான் நானும் கேள்விப்பட்டேன். நேற்றைக்குத்தான் அவன் காஞ்

சிக்கு வந்தானாமே?"

"ஆம்! இன்று காலை அந்தப் பிள்ளையே இங்கே வந்திருந்தான். காஞ்சிக்கோட்டைக் காவலுக்காக அவனைச் சக்கரவர்த்தி அனுப்பி வைத்திருக்கிறாராம். அடேயப்பா! எட்டு மாதத்திற்குள் அவனிடம் எவ்வளவு வித்தியாசம்? அடக்க ஒடுக்கத்துடனும் நானும் அச்சத்துடனும் அன்றைக்கு உங்களுடன் வந்தானே அந்தப் பரஞ்சோதி எங்கே? இன்று காலை காஞ்சித் தளபதியாக வந்த பரஞ்சோதி எங்கே? என்ன கர்வம்?"

"அப்பா, அவனிடம் அகம்பாவம் ஒன்றுமில்லையே! தங்கனிடம் எவ்வளவோ பயபக்தியுடன்தானே நடந்து கொண்டார்? சக்கரவர்த்தியின் கட்டளையைக்கூட எவ்வளவு தயக்கத்துடன் கூறினார்?" என்று சிவகாமி குறுக்கிட்டுச் சொன்னான்.

"ஆயனரே, சக்கரவர்த்தியின் கட்டளை என்ன? தான் தெரிந்துகொள்ளலாமா?" என்று புத்த பிசு- கேட்டார்.

"எங்களை இந்த வீட்டை விட்டுப் போகச் சொல்லிக் கட்டளை! எப்படியிருக்கிறது கதை? இந்த மகேந்திர பல்லவர் ஒரு காலத்தில் சிற்பக் கலையில் எவ்வளவு பற்று உடையவராயிருந்தார்? அவரைப் பற்றி நான் என்னவெல்லாம் எண்ணியிருந்தேன்?" என்று ஆயனர் எதையோ பறிகொடுத்து விட்ட குரலில் கூறினார்.

"நானும் உங்கள் சக்கரவர்த்தியைப் பற்றி என்னவெல்லாமோ எண்ணியிருந்தேன். அவருடைய சாமர்த்தியம் இப்போதுதான் தெரிகிறது. உங்கள் சக்கரவர்த்தி எப்பேர்ப்பட்ட காரியத்தைச் சாதித்திருக்கிறார் தெரியுமா, ஆயனரே? பல்லவ சைனியத்தில் ஐம்பதாயிரம் வீரர்களுக்கு மேலே இருக்க மாட்டார்கள். இந்த அற்பச் சைனியத்தை வைத்துக்கொண்டு கடல் போன்ற வாதாயி சைனியத்தை எட்டு மாதத்துக்கு மேலே வடபெண்ணைக் கரையிலேயே நிறுத்தி வைத்திருந்தார்! மகேந்திர பல்லவர் வெகு கெட்டிக்காரர். ஆயனரே! வெகு

கேட்டிக்காரர்! இருக்கட்டும்! பரஞ்சோதி தான் போன காரியத்தைப் பற்றி என்ன சொன்னான்? ஒலையை என்ன செய்தானாம்? அதைப் பற்றி நீங்கள் ஒன்றும் கேட்கவில்லையா?" என்று புத்த பிஷு வினவினார்.

"கேட்காமல் என்ன! பாலம், அதைப் பிள்ளைக்கு வழியிலே பெரிய விபத்து நேர்ந்துவிட்டதாம். சனாக்க வீரர்கள் அவனைப் பிடித்துக்கொண்டு விட்டார்கள். எப்படியோ பைபன் சனாக்க வீரர்களிடமிருந்து தப்பித்து வந்து விட்டானாம். தல்லவேளைவாகச் சிறைப் பிடிக்கப்பட்டதும் ஒலையை மனைப பன் னத்தாகவில். புதிய அருவியிலே எறித்து விட்டானாம்! புத்திசாலிப் பைபன்!"

"புத்திசாலி! அதோடு அதிர்ஷ்ட சாஸி. முதல்முதலில் சாலை ஓரத்தில் அவன் படுத்துத் தூங்கிக்கொண்டிருந்த போது பார்த்தவுடனேயே இவன் மிக அதிர்ஷ்டசாலியாவான் என்று எனக்குத் தெரிந்துபோயிற்று. ஆனால், நான் அவனுக்கு எதிர்பார்த்த அதிர்ஷ்டம் வேறு! ஆறு! என்ன தவறு செய்து விட்டேன்!" என்று நாகத்தி கூறி இலேசாக ஒரு பெருமூச்சு விட்டார்.

"அடிகளே! பரஞ்சோதிக்கு இப்போது அதிர்ஷ்டம் ஒன்றும் குறைவாகப் போய்விடவில்லையே?"

"உங்களுக்குத் தெரியாது, ஆயனரே! இன்னும் எவ்வளவோ பெரிய அதிர்ஷ்டம் அவனுக்கு வருவதற்கிருந்தது. ஏதோ ஒரு கிரகம் வந்து குறுக்கிட்டிருக்கிறது..."

பன்விரண்டாம் அத்தியாயம்

உள்ளப் புயல்

எ

திர்பாராத தேரத்தில் வானத்திலிருந்து ஒரு மின்னல் பாய்ந்து வந்து மண்டையைப் பீழிக் கொண்டு தேகத்துக்குள் பாய்ந்து

"தல்லவேளை: இவ்வளவு அதிர்ஷ்டத்தோடேயே நிற்கட்டும். இன்னும் அதிகமானால், பைபனுக்குத் தலைகால் தெரியாமல் போய்விடும்" என்றார் ஆயனர். அதுதந்தாவர்ண இரகசியத்தை அறித்து கொன்னாமல் வந்ததில் பரஞ்சோதியின் மேல் அவருக்கு மிக்க வெறுப்பு உண்டாகியிருந்தது.

விவகாரி குறுக்கிட்டு, "அப்பா! அப்பா! ஒரு செய்தி கேட்டீர்களா? மகேந்திர சக்கரவர்த்தி ஒருவேளை பல்லவ இராஜ்யம் மாமல்லக்குக்கு இல்லையென்று சொல்லிவிட்டுப் பரஞ்சோதிக்குக் கொடுத்தானும் கொடுத்து விடுவாராம். ஜனங்கள் அப்படிப் பேசிக் கொண்டதாகச் சாரதி கண்ண பிரான் சொன்னார்" என்று கூறிவிட்டுக் கன்னங்கள் குழியக் 'கலகல' வென்று சிரித்தான்.

"யார், கண்ணபிரானா! அவன் டிடக்கிறான் பைத்தியக்காரன்! இப்படித்தான் ஏதாவது உளறுவான்" என்றார் ஆயனர்.

அப்போது நாகத்தி, "இல்லை, ஆயனரே, இல்லை! சாரதி கண்ண பிரான் சொன்னது அப்படி ஒன்றும் உறல் இல்லை. அவன் சொன்னபடி நடத்தால், அதில் எனக்கு விபப்பு இராது. காஞ்சி சிங்காதனத்தில் பயங்கொள்ளிப் பல்லவனை எலத்துப் பட்டம் கட்டுவதைக் காட்டிலும் பரஞ்சோதிக்கு ராஜ்யத்தைக் கொடுப்பதே வீரமகேந்திர பல்லவருக்கு உகப்பாயிருக்கும்" என்றார்.

போன்ற உணர்ச்சி 'பயங்கொள்ளிப் பல்லவன்' என்ற சொல்லைக் கேட்டதும் விவகாமிக்கு ஏற்பட்டது.

ஆயனரும் திடுக்கிட்டவராய், "அடிகளே! என்ன சொல்கிறீர்கள்! பயங்கொள்ளிப் பல்லவன் யார்?" என்று கேட்டார்.

"பயங்கொள்ளிப் பல்லவனைப் பற்றி

உலகமெல்லாம் அநீதியை' தடுத்த
மெல்லாம் பிச்சையிடுகிறீர்கள்' உய
களுக்குத் தெரியுமா? ஆனால், தயக்க
காட்டுகின்ற இரகசியத்தை' உய
களுக்குத் தெரியாதுதான்" என்றா
யிருந்தாள்.

"என்ன தெரியாது? யாழ்ப்பாண பற்றி
உலகம் என்ன சொல்
கிறது? மாதிரியாக
கிறது" என்றாள் ஆய
காள்.

"ஒரு மாதிரியே இருக்கக் கூடாமல்
உயர்ந்த தெரிந்த விஷயத்தை உயர்களுக்கு
தான் சொன்னார்களா என்று?
மாதிரியே என்று மட்டும் பெயர்
பெற்ற சூழலில் உலகமாதல் தா
கிரம் பக்கவாத்தைப் பற்றித்
தான் சொல்கிறார்கள் அவை
பெரிய காதல், பங்கு
கொள் என்பது உலகம்
கொடுத்தாயிற்று" முதல்
முதலில் காதலி கன்னியம்





படையெடுத்துவிட்டது என்று கேள்விப்பட்டதுமே மாமல்லனுக்கு உடம்பெல்லாம் நடுக்கமடைந்து மயங்கி விழுந்து விட்டானாம். அதுவும் அந்தச் சமயத்தில் அவன் அரண்மனை அத்தப்புரத்து மாதர்களுக்கு மத்தியில் இருந்தானாம். சக்கரவர்த்திக்கு மானமே போய்விட்டதாம். ஆயனரே! மாமல்லனை ஏன் சக்கரவர்த்தி புத்தகனத்துக்கு அழைத்துப் போகவில்லை என்று நீர் கேள்விப்படவில்லையா? ஏன் காஞ்சிக் கோட்டைக்கு வெளியிலே மாமல்லன் வரக் கூடாது என்று திட்டம் செய்துவிட்டு மகேந்திர பல்லவர் போர்க்கனம் போனார் என்று நீர் கேள்விப்படவில்லையா?"

"ஓ, பொல்லாத பிசு~வே! எப்பேர்ப்பட்ட, அவதூறு சொல்கிறீர்? எம்மாதிரி அபசாரம் பேசுகிறீர்? பதினெட்டு வயதுக்குள் தென்னாட்டிலுள்ள பிரசித்த மல்லர்களுையெல்லாம் வென்று 'மகா மல்லன்' என்று பட்டம் பெற்ற மகா வீரனைப் பற்றி இவ்விதம் சொல்ல உமது நாக்குக் கூசவில்லையா?" என்று ஆயனர் சற்று ஆத்திரத்துடனேயே கேட்டார்.

"மகா சிற்பியே! தங்களுக்கு இந்த விஷயமெல்லாம் தெரியாதென்பது எனக்குத் தெரியாது. பெரிய இடத்துச் சமரசாரம், நமக்கு என்ன கவலை? ஆனாலும் என் வார்த்தையில் நீங்கள் அவ நம்பிக்கை கொள்வதால் சொல்கிறேன். அந்த 'மகா மல்லன்' பட்டமெல்லாம் வெறுங்கதை! நரசிம்மவாமனோடு போரிட்ட மல்லர்களுக்கெல்லாம் முன்னாலேயே கட்டணையிடப்பட்டிருந்தது. சிக்கிரத்தில் தோற்றுப் போய் விடவேண்டுமென்று இப்படியெல்லாம் செய்தாலாவது பின்னைக்கு வீரமும் னதரியமும் வராதா என்று சக்கரவர்த்தி பார்த்தார். பாவம்! பனிக்கவில்லை! புத்தம் என்று வந்ததும் நடுங்கிப் போய்விட்டான். காசுநாத உத்தர குமாரனுடைய அவதாரந்தானாம். நரசிம்மவர்மன், ஊர்

ஊராகப் பாரத மண்டபம் கட்டிப் பாரதம் படிக்க வேண்டுமென்று சக்கரவர்த்தி ஏற்பாடு செய்திருக்கிறா!ரே, எதற்காகத் தெரியுமா? முக்கியமாக, அவருடைய திருக்குமாரனை உத்தேசித்துத்தான்..."

"அடிகளே! நிறுத்துங்கள்! குமாரர் சக்கரவர்த்தியைப் பற்றி இப்படியெல்லாம் கேட்க என் மனம் சகிக்கவில்லை" என்றார் ஆயனர்.

"இன்னும் மிச்சமுள்ள உண்மையை யும் கேட்டால் என்ன சொல்வீர்களோ, தெரியவில்லை. ஆனால், தங்கள் குமாரி இருக்கும்போது சொல்லக்கூடாது..." என்று கூறி தாகநத்தி சிவகாமி இருந்த இடத்தை நோக்கினார்.



சுவகாமி ஏழெட்டு வயதுச் சிறுமியாயிருந்த போது ஒரு சமயம் ஒரு தேன் கட்டில் கையை வைத்துவிட்டான். கையிலும் உடம்பிலும் தேனீக்கள் கொட்டிவிட்டன.

ஒரு நாளெல்லாம் வேதனை அனுபவித்துக்கொண்டிருந்தான். அதைக் காட்டிலும் ஆவிரம் மடங்கு வேதனையை நாகநத்தி நரசிம்மவர்மரைப் பற்றி சொல்லி வந்ததைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்தபோது சிவகாமி அனுபவித்துக் கொண்டிருந்தான். பிசு~வின் வார்த்தை ஒவ்வொன்றும் பழுக்கக் காய்ச்சிய நயத்துளியைப் போல் அவன் காதில் விழுந்து கொண்டேயிருந்தது.

பிசு~. "உங்கள் குமாரி இருக்கும் போது சொல்லக் கூடாத விஷயங்கள்" என்று கூறியதும், இதுதான் சமயம் என்று சிவகாமி சட்டென்று எழுந்திருந்தான். அவர்கள் பக்கமே பாராமல் நடந்து விட்டின் இரண்டாங்கட்டுக்குள் பிரவேசித்தான்.

சிவகாமியின் செம்பஞ்சு ஊட்டிய பாதங்களைக் கதவின் அடியில் இருந்த இடைவெளியிலே புத்த பிசு~ பார்த்து விட்டு, கொஞ்சம் உரத்த குரலில்



கொண்ணார்:

"ஆயனரே! உமது குமாரி நெத்த களையாணி மட்டுமல்ல; ரொம்பவும் இங்கிதம் தெரிந்தவள். எப்படிச் சட்டென்று எழுந்து போனாள் பாகும்...! நான் என்ன சொல்ல வந்தேன் என்றால், சக்கரவர்த்திக்குத் தம் புத்திரன் விஷயத்தில் இன்வொரு பெரிய கவனவயாம். பல்லவ குலத்தில் இவ்வளவு இளம் வயதில் இவளைப் போல் ஸ்திரீ லோலன் ஆனவளே கிடைவாதாம். ஒரு சமயம் மாமல்ல பல்லவன் ஒரு பெண்ணுக்கு எழுதிய காம விகாரம் தலும்பிய ஓலை சக்கரவர்த்தியிடம் அகப்பட்டு விட்டதாம். இளையெல்லாம் உத்தேசித்துத்தான், மாமல்லவனைக் காஞ்சியிலேயே இருக்க வேண்டுமென்று சக்கரவர்த்தி திட்டம் செய்திருக்கிறாராம்..."

இப்படி நாகநந்தி சொல்லிக் கொண்டிருந்தபோது, கதவின் அடியில் தெரிந்த பாதங்கள் மறைந்தன. நாகநந்தியும் பிறகு தமது குரலைத் தாழ்த்திக் கொண்டு பேசலானார்.



யிரம் பேய்களினால் துரத்தப்பட்டவளைப் போல் சிவகாமி விட்டின் பின் கட்டுகளைத் தாண்டிக் கொல்லைப்

பக்கம் ஓடினாள். காட்டுக்குள்ளே எங்கே போகிறோம் என்ற உத்தேசமில்லாமல் ஓடினாள். ஓடி ஓடிக் களைத்துக் கடைசியில் ஒரு மரத்தடியில் வேரின் மீது உட்கார்ந்தாள்.

சிவகாமியைப் பின்பொட்டிந்து மாணும் கிளியும் பின்னால் வந்து கொண்டிருந்தன. அவற்றை அவள் கவனிக்கவேயில்லை. மரத்தடியில் உட்கார்ந்த சிறிது நேரத்துக்குப் பிறகு ரதி அருகில் வந்து மெதுவாகத் தன் முகத்தை அவள் கரத்தின் மீது வைத்தது. சிவகாமி அதை ஒரு தள்ளுத்தள்ளி, "சீ தரித்திரமே! பீடை! ஒழிந்து போ!" என்று கத்தினாள்.

சந்தர்ப்பம் தெரியாத அசட்டுச் சுகரிஷி, "மாமல்லா! மாமல்லா!" என்றது. சிவகாமி கையை ஒங்கி, "சனியனே! மூதேவீ!" என்று அதை அடிக்கப் போனாள். கிளி இறகுகளை அடித்துக் கொண்டு அவளிடம் அகப்படாமல் தப்பிச் சென்றது.

திமரென்று தாமரைக் குளக்கரையில் மழுவாரப் பொந்தில் இருந்த ஓலைகளின் நினைவு வந்தது. அந்த ஓலைகளை உடனே எடுத்து நெருப்பிலே போட்டு எரித்துச் சாம்பராக்கிவிட வேண்டுமென்று நினைத்துத் தாமரைக் குளத்தை நோக்கி ஓடினாள். அது சீக்கிரத்தில் குளக்கரையை அடைந்து, உட்காரும் பங்கையின் மீது காலை வைத்து ஏறி மரப் பொந்திலே கையை விட்டாள்.

ஐயோ! அந்தப் பொந்திலே ஏதாவது நாகசர்ப்பம் இருந்து அவள் கரத்தைத் தீண்டிவிட்டதா என்ன? அவள் முகத்திலே ஏன் அவ்வளவு பயங்கரம்? கையை ஏன் அவ்வளவு அவசரமாய் வெளியில் எடுத்தாள்? இன்னும் கொஞ்சம் மேலே கிளம்பிப் பொந்திற்குள்ளே உற்றுப் பார்க்கிறாளே, ஏன்?

அந்தப் பொந்து வெறுமையாய், குனிவமாயிருத்ததுதான் காரணம்.

காலையில் அந்தப் பொந்தில் இருந்த ஓலைகள் எங்கே போயிருக்கும்?



வகாமி அந்த மழுவாரத்தை ஓடி அடைந்த அதே சமயத்தில், தாமரைக் குளத்தின் எதிர்க்கரையில் இருந்த காட்டில் புத்த பிஷுவிரைந்து வந்துகொண்டிருந்தார். மரப்பொந்தில் அவன் கையை விட்டு வெறுங்கையை வெளியில் எடுத்ததை அவர் பார்த்தார். அப்போது சிவகாமியின் முகத்தில் தோன்றிய வியப்பும் பயமும், பிஷுவாவுக்கும் எல்லையற்ற ஆச்சரியத்தை உண்டாக்கிற்று என்பது அவருடைய முகக் குறியினால் தெரிய வந்தது.

(தொடரும்)

ஐக்கியப் புரட்சிப் படைகள் ஆங்கிலேயர்களின் கைகளிலிருந்தும் கிழக்கிந்தியக் கம்பெனியை வெல்லும் வரையில் போராட்டம் நடத்தும் திட்டம் தீர்மானிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

1. 7.4.2002 முதல் 19.4.2002 வரை சிவசா, குழு, கணக்கி மற்றும்
2. 25.4.2002 முதல் 10.5.2002 வரை ஹாதிமார், சிவசா, குழு, கணக்கி மற்றும்
3. 16.5.2002 முதல் 21.5.2002 வரை பத்திரம், சிவசா, குழு, கணக்கி மற்றும்
4. 16.5.2002 முதல் 15.5.2002 வரை பத்திரம், சிவசா, குழு, கணக்கி மற்றும்
5. 16.5.2002 முதல் 14.5.2002 வரை பத்திரம், சிவசா, குழு, கணக்கி மற்றும்
6. 1.6.2002 முதல் 14.6.2002 வரை கணக்கி மற்றும்
7. 1.6.2002 முதல் 21.6.2002 வரை கணக்கி மற்றும்
8. 10.6.2002 முதல் 21.6.2002 வரை கணக்கி மற்றும்
9. 27.6.2002 முதல் 6.7.2002 வரை சிவசா, குழு, கணக்கி மற்றும்
10. 20.7.2002 முதல் 9.8.2002 வரை குழு, கணக்கி மற்றும்
11. 26.8.2002 முதல் 13.9.2002 வரை சிவசா, குழு, கணக்கி மற்றும்
12. 23.9.2002 முதல் 11.10.2002 வரை சிவசா, குழு, கணக்கி மற்றும்
13. 29.10.2002 முதல் 15.11.2002 வரை சிவசா, குழு, கணக்கி மற்றும்
14. 21.11.2002 முதல் 8.12.2002 வரை சிவசா, குழு, கணக்கி மற்றும்

மேலும் விரிவரங்களுக்கு

புதி மஹாலக்ஷ்மி யாத்ரா சர்வீஸ்

1. **சென்னை கட்டிடக்கலை அமைச்சு, சென்னை - 600 002. தொலைபேசி : 3518845, 3518846, 3518847, 3518848, 3518849, 3518850, 3518851, 3518852, 3518853, 3518854, 3518855, 3518856, 3518857, 3518858, 3518859, 3518860, 3518861, 3518862, 3518863, 3518864, 3518865, 3518866, 3518867, 3518868, 3518869, 3518870, 3518871, 3518872, 3518873, 3518874, 3518875, 3518876, 3518877, 3518878, 3518879, 3518880, 3518881, 3518882, 3518883, 3518884, 3518885, 3518886, 3518887, 3518888, 3518889, 3518890, 3518891, 3518892, 3518893, 3518894, 3518895, 3518896, 3518897, 3518898, 3518899, 3518900, 3518901, 3518902, 3518903, 3518904, 3518905, 3518906, 3518907, 3518908, 3518909, 3518910, 3518911, 3518912, 3518913, 3518914, 3518915, 3518916, 3518917, 3518918, 3518919, 3518920, 3518921, 3518922, 3518923, 3518924, 3518925, 3518926, 3518927, 3518928, 3518929, 3518930, 3518931, 3518932, 3518933, 3518934, 3518935, 3518936, 3518937, 3518938, 3518939, 3518940, 3518941, 3518942, 3518943, 3518944, 3518945, 3518946, 3518947, 3518948, 3518949, 3518950, 3518951, 3518952, 3518953, 3518954, 3518955, 3518956, 3518957, 3518958, 3518959, 3518960, 3518961, 3518962, 3518963, 3518964, 3518965, 3518966, 3518967, 3518968, 3518969, 3518970, 3518971, 3518972, 3518973, 3518974, 3518975, 3518976, 3518977, 3518978, 3518979, 3518980, 3518981, 3518982, 3518983, 3518984, 3518985, 3518986, 3518987, 3518988, 3518989, 3518990, 3518991, 3518992, 3518993, 3518994, 3518995, 3518996, 3518997, 3518998, 3518999, 3519000, 3519001, 3519002, 3519003, 3519004, 3519005, 3519006, 3519007, 3519008, 3519009, 3519010, 3519011, 3519012, 3519013, 3519014, 3519015, 3519016, 3519017, 3519018, 3519019, 3519020, 3519021, 3519022, 3519023, 3519024, 3519025, 3519026, 3519027, 3519028, 3519029, 3519030, 3519031, 3519032, 3519033, 3519034, 3519035, 3519036, 3519037, 3519038, 3519039, 3519040, 3519041, 3519042, 3519043, 3519044, 3519045, 3519046, 3519047, 3519048, 3519049, 3519050, 3519051, 3519052, 3519053, 3519054, 3519055, 3519056, 3519057, 3519058, 3519059, 3519060, 3519061, 3519062, 3519063, 3519064, 3519065, 3519066, 3519067, 3519068, 3519069, 3519070, 3519071, 3519072, 3519073, 3519074, 3519075, 3519076, 3519077, 3519078, 3519079, 3519080, 3519081, 3519082, 3519083, 3519084, 3519085, 3519086, 3519087, 3519088, 3519089, 3519090, 3519091, 3519092, 3519093, 3519094, 3519095, 3519096, 3519097, 3519098, 3519099, 3519100, 3519101, 3519102, 3519103, 3519104, 3519105, 3519106, 3519107, 3519108, 3519109, 3519110, 3519111, 3519112, 3519113, 3519114, 3519115, 3519116, 3519117, 3519118, 3519119, 3519120, 3519121, 3519122, 3519123, 3519124, 3519125, 3519126, 3519127, 3519128, 3519129, 3519130, 3519131, 3519132, 3519133, 3519134, 3519135, 3519136, 3519137, 3519138, 3519139, 3519140, 3519141, 3519142, 3519143, 3519144, 3519145, 3519146, 3519147, 3519148, 3519149, 3519150, 3519151, 3519152, 3519153, 3519154, 3519155, 3519156, 3519157, 3519158, 3519159, 3519160, 3519161, 3519162, 3519163, 3519164, 3519165, 3519166, 3519167, 3519168, 3519169, 3519170, 3519171, 3519172, 3519173, 3519174, 3519175, 3519176, 3519177, 3519178, 3519179, 3519180, 3519181, 3519182, 3519183, 3519184, 3519185, 3519186, 3519187, 3519188, 3519189, 3519190, 3519191, 3519192, 3519193, 3519194, 3519195, 3519196, 3519197, 3519198, 3519199, 3519200, 3519201, 3519202, 3519203, 3519204, 3519205, 3519206, 3519207, 3519208, 3519209, 3519210, 3519211, 3519212, 3519213, 3519214, 3519215, 3519216, 3519217, 3519218, 3519219, 3519220, 3519221, 3519222, 3519223, 3519224, 3519225, 3519226, 3519227, 3519228, 3519229, 3519230, 3519231, 3519232, 3519233, 3519234, 3519235, 3519236, 3519237, 3519238, 3519239, 3519240, 3519241, 3519242, 3519243, 3519244, 3519245, 3519246, 3519247, 3519248, 3519249, 3519250, 3519251, 3519252, 3519253, 3519254, 3519255, 3519256, 3519257, 3519258, 3519259, 3519260, 3519261, 3519262, 3519263, 3519264, 3519265, 3519266, 3519267, 3519268, 3519269, 3519270, 3519271, 3519272, 3519273, 3519274, 3519275, 3519276, 3519277, 3519278, 3519279, 3519280, 3519281, 3519282, 3519283, 3519284, 3519285, 3519286, 3519287, 3519288, 3519289, 3519290, 3519291, 3519292, 3519293, 3519294, 35192**

[illegible]

540 mm x 60 mm x 4 mm



கனக சாஸ்திரி நடிப்பாக்கத்தில் டி. கோல்ஸ்@கோல்ஸ்.

அதன்மேல் விஞ்ஞானம் மறுமலர் வாழும்

UNIVERSITY OF CALicut

89. காவல்துறைத் துறையில் சிறப்பு நுட்பகோணம் - 612 001

E-mail: vedadoss@sancharnel.in - Website: www.geocities.com/vedadossmu

☎ : (0435)

OT : 425940

Fax : 423777

Patungin :

422868

[illegible]

தகவல் தரவேண்டியது URS 80-G பரிசீலிக்கும் வகுப்பை ஹர் விடப்படும் உத்தரவு திட்ட மாதிரிகள்	ஒரு முறைமையான தொகை. ரூபாய் (One Time)	நிறுவனம்; நிதி 'Corpus Fund'
ஒரு வேளை காலத்திற்காகத் (ஒரு மீட்டர் தொகை) அல்லாவினால் (or) கொள்முதி (or) தளத்தில் காலத்திற்காகத் [One day of a month only]	Rs. 500 Rs. 1,500	Rs. 5000 Rs.15,000
ஒரு வேளை பரிசீலிக்கும் காலத்தின் படிக்கிறது ஒரு வருட தொகை ரூ.1000/-	Rs. 12,000 P.A.	Rs. 1 Lakh

Cross Curricular O.D.-A.V.M.S.G.D.P.S. Samithi ന്റെ ചേരിൽ ചേർന്നു നടത്തിയത്.



வேலூர் சிறப்பிதம்

வேலூர் சிறப்பிதம்

என்று அறிவித்த அடுத்த வாரமே வந்து குவிந்த கடிதங்களில் 'அய்யோ! அய்யோ!' என அவறிபது மூகமற்ற ஒரு கடிதம். பலரது முகத்திரையை விலகிக் காட்டவே எழுதுகிறேன்

என்றது. அடுத்த சில நாட்களில் அதே பதறத்தோடு ஒரு மர்மத் தொலைபேசி. "அந்த கடிதத்தை எழுதியது நான்தான். என் மனசாட்சியைத் தொட்டுச் சொல்கிறேன். அதிலிருக்கும் ஒவ்வொரு வரியும் தூது விழுகாடு உண்மை" என்று சொல்லிவிட்டுப் பட்டு என்று துண்டித்துக் கொண்டது குரல். அப்படி என்ன இருக்கிறது அந்தக் கடிதத்தில்? சாரம் இது தான்.

"வேலூர் மத்திய சிறையின் நிர்வாகம் சிறப்பானது. நன்கு திட்டமிடப்பட்டது என்று தேசிய மனித உரிமைக் கழகமே பாராட்டிக் காற்றவித்துள்ளது. ஆனால் அமைதிக்குப்

குரல் இருபது விலகிக் காண் விற்கப்படுவது சர்வ சாதாரணம்.

சென்னை மத்திய சிறை ஜெலியர் எரித்துக் கொல்லப்பட்ட வழக்கில் சம்பந்தப்பட்டதாகக் கூறப்படும் கைதிகளுக்கு, பவுடர் எனப்படும் அபிள் சப்ளை செயல்படுகிறது. அதை அவர்கள் பொட்டலம். குரல் இருபது முதல் தூது வரை என மறை கைதிகளுக்குக் கூலாக விற்றுவிடுகிறார்கள். கடந்த ஜனவரி பதினேழாம் தேதி பவுடர் விற்பலையில் ஏற்பட்ட தகராறு காரணமாக மோதிக் கொண்ட இருவர் படுகாயமடைந்து, சிறை மருத்துவமனையிலேயே இன்னும் சிகிச்சை பெற்று வருகின்றனர். ஆனால் பவுடர் வியாபாரம் தூள் பறக்கிறது."

"இப்போதைய சிறைக்

மர்மக் கடிதமும் மத்திய சிறையும்!

பெயர் போன அந்தச் சிறையில் அமைதி வின் பின்னணியில் தடைபெறும் சமூக விரோதச் செயல்களை தான் கண் கூடாகக் கண்டு வருபவன். தான் சிறைக் கைதியா இல்லையோ, சிறை ஊழியனா என்று கவனப்படாமல் நாய் சொல்வதை வாசகர்களுக்கும், அரசுக்கும் எடுத்துச் சொல்லுங்கள்; அது போதும்" என்று ஆரம்பித்த அந்தக் கடிதத்தில் சம்பந்தப்பட்ட சிறை அதிகாரிகள், கைதிகளின் பெயர்களைக் குறிப்பிட்டு எழுதியிருந்தபோதும் நாம் அவற்றை வெளியிடவில்லை."

"சிறையில் கிடைக்காத போதைப் பொருட்கள் இல்லை. சான்ஸ் எனப்படும் புகைபிளையில் தொடங்கி, கஞ்சா, அபிள் உட்பட விசாரணைக் கைதிகளை நிர்வகிக்கும் சிறை அலுவலர் மூலமும், ஆடர்விக் மூலமும் உள்ளே வருகிறது. சிறைக்குள்

கனகாணிப் பாணியில் தேர்மையைத் தங்களுக்குச் சாதிக் மாகப் பயன்படுத்துக்கொண்டு அதிகாரிகள் பணம் கோர்கிறார்கள் சிறை அதிகாரிகள் அதனை பேரும் பயப்படுவது பிரபல தேசத் தலைவா படுகொலையில் தண்டனை பெற்ற கைதிகளுக்குத்தான். காரணம், 'எங்கள் வக்கீல் மூலம், உள்ளே நடக்கும் தீவிரமூலம்களை ரெனியே கொண்டு வந்து விடுவோம்' என்று பகிரங்கமாக பிரதிபலித்தார்கள். இதனால் இருபது இன்சூலா டீவி, மிஷ்டிக் சிஸ்டம், சம்பந்தப்பட்ட



• துயவச்சத்திரை

வைக் கைது செய்தது வெள்ளை அரசு. இந்த திய கதத்திரைப் போராட்டத்தில் கைது செய்ய

1931ல் வேலூர்ணயம் உட்பு சத்தியாகிரகத்தில் பங்குபெற்ற ருக்மணி லட்சுமிபதி



புதிய தேடி, சிறைக் கண்காணிப்பாளர்
தாபாலச்சத்திராவைச் சத்தித்தோம். சிறிது
தேர மெனவத்திற்குப் பின் பேசினார் :

"முதலில் சிறைக் கைதிகள் என்று சொல்லவையே நான் எதிர்க்கிறேன். சிறை
வாசிகள் என்றே எழுதுங்கள். உணர்ச்சி
மேகத்தில் குற்றங்களைப் புரிந்து, 'ஏன் இப்
படிச் செய்தோம்?' என்று வருந்துகிறவர்கள்
தான் என்பது விழுக்காடு சிறைவாசிகள்.
இவர்களால் சிறை நிர்வாகத்திற்கு எத்த
ரெமமும் இல்லை. எஞ்சிய விழுக்காட்டின்
ரில் ரவுடிகள், சமூக விரோத செயல்களில்
ஈடுபட்டவர்கள் ஆகியோரில் பலரையும்
நாங்கள் கட்டி வேய்க்க வேண்டியிருக்கிறது.
அதற்காக அவர்களுக்கு விதிமுறையை மீறி
எததச் சலுகையும் தரப்படுவதில்லை.
ஆனால் இதிலொன்ற முரட்டு ஆத்மக்களை
சிறையாசம் முடித்து வெளியே அனுப்பும்
போது புதிய மனிதர்களாக, சொந்தக்
காலில் திறை தருதி படைத்தவர்களாக
வெளியே அனுப்ப எல்லா முயற்சிகளையும்
எடுக்கிறோம். இங்கேயுள்ள தீர்ப்புப் பரிசீலி,
விசைத் தறிப் பரிசீலி, கைமுறைக் காவித்
உற்பத்தி, புகைப்பைடிங், காவணி செய்தல்,
வையல் கலை போன்ற ஏதாவது ஒன்றில்
முழுத் திறமையானவர்களை மாற்றுகிறோம்.
எழுத்தறிவு இல்லையா? சிறைவாசம் முடியும்
போது அவனைக் குறைந்தபட்சம் எழுத்துக்
கட்டிப் படிக்க தெரிந்தவனாக ஆக்கு
கிறோம். பட்டம் படிக்க வேண்டுமா?
அனுமதிக்கிறோம். இன்று நிலை என்பது
கொடிய தண்டனைக் கூடம் என்ற கூற்று
மாதிரி அர்த்தமிக்க வாழ்க்கையைக் கூலுறு
பிடித்துக் கொள்ளும் தனிமனித மனுமலர்ச்சி
கேத்திரமாக இருக்கிறது.

சிறையில் சமூக விரோத தடவடிக்கைகள்
இருப்பதை என்பதை நான் அடியோடு
மறுக்கிறேன். வேலூர் சிறைக்குள் பத்திரிகை
யாளர்களே துறைய முடியாது என்ற
நிலையை நான் அடியோடு மாற்றினேன்"
என்று சொல்லும் பாலச்சத்திரா, சிறையாசி
களோடு தனில் அடர்ந்து ஐரவியாக அரட்டை
அடிக்கும் எளியவர். அதே தேரம் கண்டிப்
புக்குப் பெயர் போனவர் என்பவர்கள்.

இவர்களுக்கென்று சமைத்துப்போட தனி
ஆர்டலிகள், என்று கைபோக வாழ்க்கையை
வீதிகளைய மீறி அனுபவித்து வருகிறார்கள்.

"இளையெல்லாம்விட வேலூர் சிறையில்
நூலினைச் சேர்க்கைத் தொடர்புகள் சர்வ
சாதாரணம். வசதிபடைத்த கைதிகள் அனை
வரும் மைனர் கைதிகளை, அதிகாரிகளின்
அனுமதியோடு இந்தத் தொடர்புக்குப்
பயன்படுத்தி வருகிறார்கள். இன்னும்
எழுதிக் கொண்டே போகலாம். ஆனால்
இதற்கெல்லாம் தீரவு யாரிடம் இருக்கிறது?
ஏதேனும் மாற்றம் நிகழாதா? என்ற எதிர்
பார்ப்புடன் முடிக்கிறேன்"

யப்பட்டு ஒரளவு சிறைத் தண்டனை விதிக்கப்
பட்ட முதல் இந்திய பெண்மணி இவர்.

இவருக்காக வேலூரில் உருவாக்கப்பட்டது
தான் பெண்களுக்கான தனிச்சிறை.

● வெ.தா. சிவசுமார், சென்னை - 33

? ஆக்டோபர் மாதம் விமான நிலையத்திலும், அக்டோபர் கற்றுவாத் துறை அமைச்சர் அப்துல் ரஹ்மான் பாத்திரிகர்கள் அடித்துக் கொன்றிருப்பது குறித்து?

! அடித்துக் கொன்றது பாத்திரிகர்கள் இல்லாமலென்றும், பல தரப்புக் கூட்டணி ஆட்சியில் அவரைப் பிடிக்காத ஒரு பிரிவினரின் சதி என்றும் பின்னர் வந்த செய்தி உறுதிநூறு. சம்பவம் விசாரணையில் உள்ளது.

● இரா. சக்கரபாணி, மதுரை - 3

? தாட்டியும் வீடு தலைக்கு உயிர் நீத்த பிரச்சினைக்காக சம்பவம் சம்பவம் சித்திய கண்ணீர் - பதவி கைப் பெறுவ தற்கு வாக்குப் பெட்டி நிலையச் செய்ய அரசியல்கூறு கள் சித்தும் கண்ணீர் ஒப்பிடுக...

! முன்னது புனிதக் கண்ணீர்; பின் னது முதலாகக் கண்ணீர்!

● சி. கார்த்திகேயன், சாத்தூர்

? ஜோதிகா கிறிக்குகள் தற்போது கந்தையாவுக்கு மாறி வருகிறார்களா?

! ஜோதிகா கிறிக்குகள் வேண்டுமானால் கிறிஸ்தவர்களுக்கு மாறியிருக்கலாம். ஆனால், ஜோதிகா பத்தர்கள் மாறுமாட்டார்கள்.

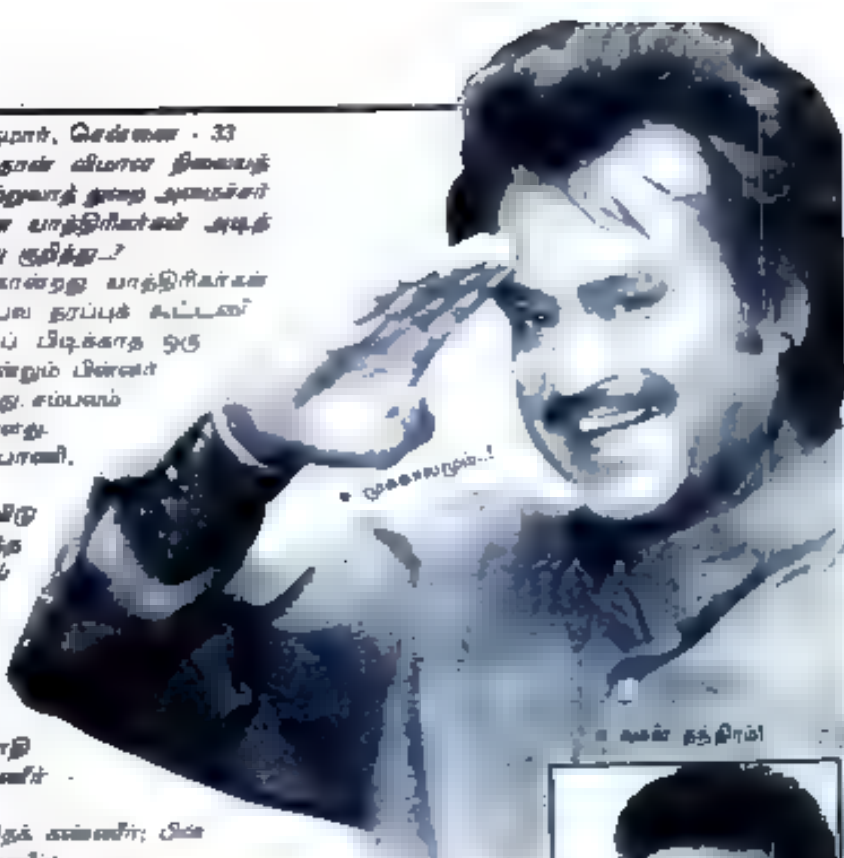
● எஸ். ராஜமணி, சின்னமங்குலம்

? ஆன்டிபட்டியில் அமைச்சர்கள் குடிசை வீடுகளிலெல்லாம் குத்தும் கொடுத்து ஆதரவு கேட்டது பற்றி?

! சென்டிமென்ட் சோறு போடுமா என்று வாகனங்கள் போசியபதில்லையே!

● அ. ராஜா ரஹ்மான், சம்பவம் - 16

? 'தமிழகத்தில் தற்போது கட்சிகள் குறைவு



● மகமது...

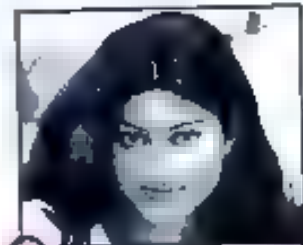
● மகமது...



● மகமது...



● பதிப...



1.

ஆரம்பித்திருப்பது ஆரம்பித்திருப்பது கேலிக்கூத்து எது?

ஆரம்பித்திருப்பது ஆரம்பித்திருப்பது தலை அறிஞரிலாகும்' என்று திரு.க. தலைவர் குணாதிபதி கறிப்பிடுப்பது குறித்து?

! தேர்தலுக்கு மட்டும் புதிதாகக் கட்சி ஆரம்பித்து, பிறகு எந்த கட்டியுடனாவது

ஆரம்பித்திருப்பது ஆரம்பித்திருப்பது தலை அறிஞர் தோதல் தெருபக, மீண்டும் உதிரிக் கட்சிகள் அதிகரிக்கும்

● கே.கே.ரவிசங்கர், காட்டுபுத்தூர்

? 'மதுரைத்திரம்', திரைப்பட கட்டமைப்ப

புகு விடப்பட்ட ஒரு 'சவால்' - இது உண்மையானதா?

! நிஜமென்று தூஸ் வைத்து 'ஃபெப்ஸி'க்கு ஒரு கடிதம் எழுதி விஷயத்தைக் கமுகமாக முடித்துவிட்டாரே... அந்த விஷயத்தில் கமல் படு கத்திரம்!

● **ஆ. முத்து, வேலூர் ***
! உண்மையையிட பொய்யை மக்கள் அதிகமாக நம்புவதன் காரணம் என்ன?

! அதிலிருக்கும் கற்பனை வளத்துக்காகத்தான். 'தொட்டத்துக் காய்கறிகளை விற்றுத் தான் எஸ் பின்னங்களின் பள்ளிக் கட்டடங்கள் செலுத்தப்படுகின்றன' என்று ராபிரி தேனி சொல்வதை வெய்யலாம் வயவளவு தோராக ரசிக்கலாம்!

● **எம்.டி. ரவிகாந்த், காஞ்சிபுரம்**
? **ரஜினி - தெற்கு, இன்று, நாளை..?**
! **தெற்கு : குப்பர் ஸ்டார்**

● **கேள்வியும் இழப்பும்**

இன்று: கமெண்ட்ஸ் ஸ்டார்

நாளை: எபெயர்ஸ் ஸ்டார் - இது 'சொ' லிருப்பா.

● **க. நா. இராஜேஸ் வரன்**, **யோர்ட்டுப் பாளையம்**

! **திருவாரூர்** நாளைப் பகுதி விவசாயிகளின் நிலைமை பரிதாபகர

மாய உயாபித?

! இயற்கை வஞ்சித்தது போதாதென்று நெல் கொள்முதலில் ஆர்வம் காட்டாமல் அரக்கம் அல்லவா வஞ்சிக்கிறது.

● **எம்.பாண்டி, இன்டுக்கல்**

! ஆஸ்கார் போரில் உதவி செய்ததற்கு பாகிஸ்தானுக்கு அமெரிக்கா \$2,000 கோடி ரூபாய் நிதி உதவி செய்துள்ளது பற்றி..?

! காளைக் கொடுத்திருக்கிறார்கள் அல்லவா... இனிமேல் தேனையும் கொட்டிக்கொள்வார்கள்!

● **மு. இராமசாமி, வயலூர்**
! **கஞ்சிரா கலைஞர் துறையினர் மறைவு**

பற்றி..?

! அந்த அரிய வாத்தியத்தை அழகாகக் கையாளக்கூடிய வி. நாகராஜனை அடுத்து ஹரி சங்கரம் காலமானது கர்னாடக இசையுலகுக்குப் பேரிழப்பு!

● **த. சத்தியநாராயணன், சென்னை-93**
? **சென்னை யியூசியத்தில் புத்தர் சிவமாயமாக மறைந்தது குறித்து..?**

! Burglar alarm போன்று எத்தனையோ நவீன உபகரணங்கள் வந்துவிட்டன. நமது அருங்காட்சியகத்தில் பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகள் மட்டும் அவ்வுள்ள புராதன காட்சிப் பொருள்களைக் காட்டிலும் புராதனமாயிருக்கின்றன.

● **ஆர். இரவிதவரகுமாரம், கபில்தலம்**
? **துவதாயகத்தில் மிகப் பெரிய கேலிக்கத்தாக தராக கருதுவது எதை..?**

! தமிழகத்தில் ஒரு தொகுதியில் நடக்கிற ஓர் இடைத் தேர்தலுக்கு ஆயத்தமும் ராஜ்யமும் குவிக்கப்பட வேண்டிய நிர்ப்பந்தத்தை!

● **த. குணசேகரன், கவுந்தப்பாடி**
? **'வாழ்பாய் முகத்தில் எம்.ஜி.ஆர். தெரிவதைப் பார்த்திடுமேன்' என்று திருநாவுக்கரசு பேசியுள்ளது பற்றி..?**

! குல்லாய் மாட்டிவிட்டுவிடப் போகிறார்! வாழ்பாய் எச்சரிக்கையாயிருக்கட்டும்!

● **பா.க.மணிவண்ணன், திருப்பூர்**
! **வினையாட்டு விபர்தமாவிலிட்டது என்ன அரசியல்நியாக விளக்கம் கனம் சென்..?**

! பெண் குழந்தைகளுக்கு இடம்பூச சத்து மாத்திரைகள் தரும் திட்டத்தை அரசு எப்போதும்போல் வினையாட்டாக எடுத்துக் கொள்ள, பாவம்! குழந்தைகளுக்கு வாந்தி வயிற்றுக் கடுப்பு என்று விபர்தம விளைந்து, இப்போது மாத்திரைகள் பரிசோதனைக்குக் சென்றுள்ளன திட்டம் மிடப்பில் போடப் பட்டுள்ளது!

● **எம்.பொன்னுசாமி, உடுமலை**
? **அறிவு, அனுபவம், ஞானம் - என்ன வித்தியாசம்?**

! நெருப்பு கடும் என்று தெரிந்திருப்பது அறிவு; தீக்குள் வீரனை வைத்தல் அனுபவம்; அனைத் 'தீவ்மும் இரப்பமாக'க் காண்பது ஞானம்!

□ **ரூ.100 பரிசு பெறுபவர் : எம்.பாஸ்கர், ஸ்ரீராமன் பவன், 17, 18, 19 திருவள்ளூர் சாலை, திண்டுக்கல் - 1**

★ **ரூ.50 பரிசு பெறுபவர் : ஆ. முத்து, 1/ஏ, வேணுகோபால் தெரு, சின்னசங்கரன்பாளையம், வேலூர் - 1**

(தயர்வென்று போதலானமுறை)

533412
650576



தேனுகா

சீனல விமர்சகர்

தேனுகாவின்

'வண்ணங்கள் வடிவங்கள்' புத்தகம் மற்றும் அவரது கட்டுரைகள் பற்றி கா.நா.க. எம்.வி வெங்கட்ராம், கரிச்சாங்குடுக, விட்டல்ராவ் உள்ளிட்டவர்களின் கட்டுரைகளடங்கிய தொகுப்பு. ம. மதிவழகன், மு. செல்வச்சேகரன் தொகுத்திருக்கிறார்கள்.

மதி நிலையம், 4/39 பிசுத்தாவன் அடுக்ககம், தனிகாசலம் சாலை, திருச்சி, சென்னை - 12 விலை ரூ. 60

புறநானூற்றுச் சிறுகதைகள்:

நா. பார்த்தசாரதி

சமஸ்கிருத

கணனச் சித்திரிக்கும் புறநானூற்றுப் பாடல்களைக் கையாடிக் கொண்ட இப்புத்தகம் இரண்டாம் பதிப்பாக வந்திருக்கிறது. பாடல்களுக்கு பின் உள்ள கதைகளை இவ்வளவு விரிவாக எங்கே படித்தார்? என்று ஆச்சரியப்பட வைக்கின்றன தகவல்கள். தமிழ்ப்புத்தகாலயம், 23/8, மாசிலாமணி தெரு, திருச்சி, சென்னை - 12 விலை ரூ. 55

மாப்பஸான் சிறுகதைகள் - கோ. பரமேஸ்வரன், உலக

எழுத்தாளர்களுள் முக்கியமானவராகக்

தேனுகா

கரு. வண்ணங்கள் வடிவங்கள்
விமர்சகர்
கட்டுரைகள்
பற்றி
கா.நா.க. எம்.வி வெங்கட்ராம், கரிச்சாங்குடுக, விட்டல்ராவ் உள்ளிட்டவர்களின் கட்டுரைகளடங்கிய தொகுப்பு. ம. மதிவழகன், மு. செல்வச்சேகரன் தொகுத்திருக்கிறார்கள்.

மதி நிலையம், 4/39 பிசுத்தாவன் அடுக்ககம், தனிகாசலம் சாலை, திருச்சி, சென்னை - 12 விலை ரூ. 60



புத்தகம்



கருவாடுபவர் பிரான்சின் மாப்பஸான் மனித உறவுகளில் நியாய போலித்தனமாய் பொய்யை மூலதனம் மாகக் கருதினான் போல் வாழ்களைக் கற்று ஆதிக்காடிக் கொள்வதில் சிறந்த கவிஞராவ் மொழிபெயர்ப்பு, இறுதல். என்சிபிஹெச், 41-பி சிட்கோ இண்டஸ்ட்ரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை - 98, விலை ரூ. 40

இசையில்லாத இழையில்லை - தேன்மொழி

தமிழ்ச் சிற்பக கவிஞர் இதுவரை 12 தமிழ் சிற்பகங்களைத் திரட்டிப் பூக்கொண்டது. புத்தகங்களையும் பற்றி கவிதைகளாக வெளியாகும் திருமொழி மணலா பித்தா இனிமேல் திருமொழிகளாக கொண்டு வரப்படும் திருமொழி மணலா கருத்து எழுதினார் இந்நூல் கவிதைகள் மீதுள்ள அன்பு கவிதைகள் வெளியாகும்

குளக்கொண்டித்தொழி துணைகளைக்கொண்ட துணைகளில் மாணவன்: கலாநிதராக சென்னை மாநிலம் கோவை காவிரி மான் துறை நெருங்கிய மாணவன் சென்னை கோவை

சொகுத்திருக்கும் கவிதைகள்: என்சிபிஹெச், 41-பி சிட்கோ இண்டஸ்ட்ரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை - 98, விலை ரூ. 60

- கார்த்திகி



பெங்களூரில் பேசப்படுகிற ஒரு விஷயம் 'ட்ரஸ் கோட்'. பெங்களூர் தேஷனல் லா ஸ்கூல் ஆஃப் இந்தியா யுனிவர்சிட்டியின் டைரக்டரான மோகன் கோபாலன் சரியான ஃபார்மல் ட்ரஸ்ஸில் வரவில்லை என்று காரணம் காட்டி, யுனசுக்கு உள்ளே செல்ல அனுமதி மறுத்துவிட்டதாம். பெங்களூர் கிளப், முதல்வா எஸ்.எம்.கிருஷ்ணா இது பற்றிப் பேசுவதில், "மஸ்டாக ட்ரஸ் பண்ணினால் போதாதா? குாதா பைதூமா, கச்சே-பஞ்சே (பஞ்சகச்சம்) நம் நாட்டு உடைகள். எதற்கு வெஸ்டர்ஸ் உடைகளைக் காப்பி அடிக்க வேண்டும்? முப்பது வருடங்களுக்கு முன் நான் அந்த க்ளப்பில் மெம்பராக இருந்தபோது லஞ்சில் பீயர் அருந்த வேண்டுமென்றால் கூட, 'ஸட்' அணிந்து

வெளிகு வருடமும் கர் தாடகாவில் நடக்குமாம். கீபேஷன் குரு ப்ரசாத் பிட்டப்பா, தென்னிந்திய காப்பி சர்வதேச நரம் வாய்ந்தது. இரவில் கூட குடிக்கலாம். பாதுகாப்பானது" என்கிறார். 'காஃபி மோகன்' என்ற பெயரில் டான்ஸ் பார்ட்டி வேறு நடத்த திட்டம்! இந்தத் திருவிழாவில் இததாலி, யு.எஸ்., ஜெர்மனி, ரஷியா போன்ற நாடுகளெல்லாம் கூட ஆஜர்.

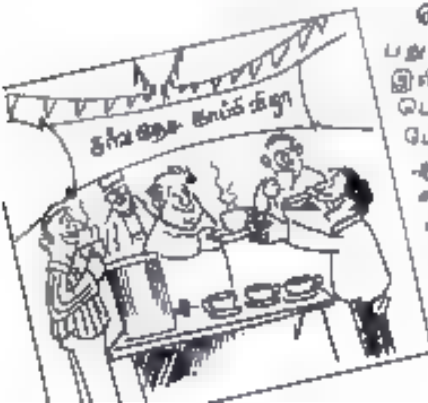
வேட்டைக்கு அனுத்தியல்லையா?

கொள்ள வேண்டும். அங்கேயே கூட 'ஸட்' வாட கைக்கு கிடைக்கும். ஆனால் இப்போதெல்லாம் பாருக்கேர லாபிக்கே நான் போவதில்லை. டென்னிஸ் விளையாட மட்டுமே போகிறேன்" என்று சொல்லி, புல பெரிய உயர் பதவிகளை வகித்துள்ள மோகன் கோபால், "நமது இந்திய உடைகளுக்கு மதிப்பளிக்கிறேன். வேட்டி அணிவது இழக்கா? நமது பாரம்பரிய உடையான் வேட்டியில் போவதற்கு, அனுமதி வழங்கவில்லை. அதனால் விவர உறுப்பினராக இனி இருக்க மாட்டேன்" என்று காட்டமாக எழுதியுள்ளார். ட்ரஸ் பற்றிய சர்ச்சை கர்நாடக சட்டசபை ஸ்பீக்கர் போய்விட்டது. பிறகென்ன? "தெசிய உடைகளுக்குத் தாராள அனுமதி கூண்டு" என்று இப்போது பல்படிபடுத்திடுக்கிறது பெங்களூர் கிளப்.



பின்னம், தங்கம் மற்றும் விளையாட உயர்ந்த பொருட்கள் இருக்கும் போவது சகஜம். ஆனால் குழாய்க் திருட்டைப் பற்றி கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்களா? தலைச் சததுலால் பட்டுக்கு அருக மருத்துவ மனைகளில் புருந்து குழாய்களையும், டாய்லட் பிப்பள்களையும் அபேஸ் பண்ணுவது உற்சா

கத்தைக் கொடுக்கிற தாம்! சமீபத்தில் டெண்டல் காவேஜிவிருந்து இரண்டு டஜன் குழாய்கள், ஜெய தேவா இதயநோய் மருத்துவ மனையில் இருந்து பத்தாயிரம் ரூபாய் பெருமானுள்ள குழாய்களைக் கடும்போது பிடிபட்டிருக்கிறான். ஏற்கெனவே இந்த குற்றத்திற்காக முன்பு வருட சிறைவாசம் அனுபவித்து, சமீபத்தில் தான் வெளி வந்திருக்கிறான்!



இதற்குத்தான் விழா எடுப்பது என்று விவஸ்தையே இவ்வாமல் போய்விட்டது பொழுது விடிந்து பொழுது போனால், சச்சர் என்று நாம் ஆததி குடிக்கிற காப்பிக்குச் சர்வதேச காப்பி விழா என்று ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள்.

இனி காப்பி விழா ஒவ்

• ஸ்தா சேகர்



எல் ஐ சியின் ஜீவன் மித்ரா

மும்மடங்கு கூடுதல்
பாதுகாப்புடன்

- பாலிசி முதிர்வுற்றதும் காப்பீட்டுத் தொகையுடன் கூடுதலாக போளஸ்
- பாலிசிக்காவத்தில் மரணம் சம்பவித்தால் காப்பீட்டு தொகையின் மும்மடங்குடன் கூடுதலாக போளஸ்.
- பாலிசி காவத்தில் விபத்தின் மூலம் மரணம் சம்பவித்தால் காப்பீட்டு தொகையின் நான்கு மடங்குடன் கூடுதலாக போளஸ்.

எல் ஐ சியின் ஜீவன் மித்ரா
மும்மடங்கு மதகையுடன்
(அட்டவணை எண் 133)

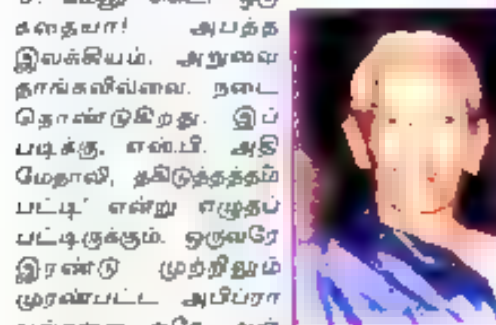


தீப இன்ஷூரன்ஸ் காப்பீடுகளை ஆப இத்தியா
நாங்கள் இத்தியாவை நன்றாக அறிவோம்

பத்திரிகைகளுக்கும் எழுத்தாளர்களுக்கும் கடிதம் எழுதும் வாசகர்கள் பல வகைப்பட்டவர்கள். சில எழுத்தாளர்களுக்கு எழுத்தால் உண்மையிலேயே கவரப்பட்டு, ஆத்மார்த்தமாகக் கடிதம் எழுதுபவர்கள் உண்டு. அவர்கள் கொண்டாடத்தக்கவர்கள். கடித நீர் வார்த்து, இலக்கியப் பயினைச் செழித்து வளரச் செய்பவர்கள் அவர்கள் தான். காலத்தோறும் இத்தகைய உன்னத வாசகர்கள் பிரதிபலன் எதிர்பாராது பலி செய்து வருகிறார்கள். இவர்களில் முது பெரும் எழுத்தாளர்களான வல்லிக்கண்ணனும் திக்சியும் கட அடக்கம்.

வேறுசில வாசகர்கள் உண்டு. தங்கள் பெயர் பத்திரிகையில் இடம் பெற வேண்டும் என்பதைத் தவிர அவர்களுக்கு வேறு தோக்கமேதுவும் கிடையாது.

பத்திரியை வருஷங்களுக்கு முன்னால் நான் பத்திரிகைகளுக்கு வந்த சில அஞ்சலட்டைகளைப் பார்த்து அதிசயப்பட்டிருக்கிறேன். ஒரே அஞ்சலட்டை, நடுவே கோடு போட்டுப் பிரிக்கப்பட்டு இரண்டு பகுதிகளாகப் பட்டிருக்கும். மேல் பகுதியில் "பிரபல எழுத்தாளர் உம்மணாமுஞ்சி எழுதிய 'சி' கம்னு கெட்" என்ற சிறுகதையை வாசித்தேன். அற்புத இலக்கியம் அமரகாலியம். நடை அருமை இப்படிக்கு எஸ்.பி. அறிமேதாலி, தகிடுத்தத்தம் பட்டி" என்று எழுதப்பட்டிருக்கும். அதே அஞ்சலட்டையின் கீழ் பகுதியில் "உம்மணாமுஞ்சி எழுதிய 'சி' கம்னு கெட்" ஒரு கதைபா! அபத்த இலக்கியம். அறுவை நாங்கலிவ்வை. நடை தொண்டுகிறது. இப்படிக்கு. எஸ்.பி. அறிமேதாலி, தகிடுத்தத்தம் பட்டி" என்று எழுதப்பட்டிருக்கும். ஒருவரே இரண்டு முற்றிலும் முரண்பட்ட அபிப்பிராயங்களை ஒரே அஞ்சலட்டையில் எழுதும்



தாரியததை என்ன சொல்ல! தன்பெயர் பத்திரிகையில் இடம் பெற வேண்டும் என்ற ஒரே ஒரு தோக்கத்தைத் தவிர இற்தக் கடிதங்களின் இலட்சியம் வேறு எதுவுமில்லை.

சில வருஷங்களுக்கு முன்னால் ஒரு

தாவிதழ் அரவியல் ரீதியாக ஒரு நிலைப் பாட்டை எடுத்திருந்தது. துக்கக் இதழ் அந்த தாவிதழுக்கு நேர் எதிரான நிலைப்பாட்டை எடுத்திருந்தது. வாசகர் ஒருவர் இவ்விரு இதழ்களுக்கும் அவற்றின் நிலைப்பாடுகளை வாணனாவப் பாராட்டிக் கடிதம் எழுதி விட்டார். இரண்டு கடிதங்களுமே அத்தத்தப் பத்திரிகைகளில் பிரகரமாகிவிட்டன. இதைக் கண்டுபடித்த சோ, அத்தக் குறிப்பிட்ட வாசகரின் நேர்மையின்மையைத் தம் பத்திரிகையில் அம்பலப்படுத்தியிருந்தார்.

எழுத்தாளர்களைப் போலவே, இன்னும் சொல்லப்போனால், எழுத்தாளர்களின் விடவும் அதிகமாக வாசகர்களுக்குப் பொறுப்புணர்ச்சி



• விக்கிமன் •

இருக்க வேண்டியது அவரிலும். பொறுப்புணர்ச்சியற்ற வாசகர்கள், மனச்சாட்சியின்றி கவதலம் சார்ந்து இவங்கும் விமர்சகர்கள் ஆகியோரால் தான் எழுத்துலகம் பலவீனமடைகிறது.

தொடர்ந்து ஆவிக் கதைகளை எழுதிவந்தார் ஒரு பெண்மணி. ஐல தோஷதிறகாக எப்போதாவது ஆவி பிடிப்பது. இட்லி, இடிபாப்பம் போன்று ஆவியில் வேகவைத்தவற்றைச் சாப்பிடுகிறது ஆகியவற்றைத் தவிர வேறு வகை ஆவிகளோடு எனக்கு நேரடி அறிமுகம்

• அம்மா • ஜனகி



எதுவும் இடைவாது! ஆனாலும் ஆவிக் கதைகளுக்குப் பவத்த வரவேற்பிருந்ததால், அந்தப் பெண்மணியின் கதைகளைத் தொடர்ந்து வெளியிட்டு வந்தேன். கதைகள் சிறப்பாக வெளியாகின. ஆனால் ஓரொரு கதை வெளிவந்த பிறகும்தொடர்பேபிளில் தன் கதைகளின் சிறப்பைத் தரவே பாராட்டி அந்தப் பெண்மணி என்விடம் பேசுவதுதான் சிறப்பிய்யாய் இருந்தது. அது எங்கள் இருவருக்கும்

• ஜானகி

ஒருமுறை அவர், 'என் கதையைப் பாராட்டி எத்தனைக் கடிதங்கள் வந்தன' என்று தொலைபேரியில் விளாசித்தபோது எனக்குப் பொறுக்கவில்லை. 'உங்கள் கதையைத் தொடர்ந்து ஏதோ ஒரு ஆயிரம் படிப்பவராகித்தொடர்ந்து ஏதோ ஒரு கடிதங்கள் வந்தன' என்று சொல்லிவிட்டு, 'உங்கள் கதைகளை அது எழுதி அனுப்புகிறது. அந்த ஆயிரத்து பெயர்களையும் எழுதவாஸ்து நீங்கள் பதிலி கொடுப்பது நல்லது' என்றேன் நான். சற்று தேரம் என்றுத் திசையில் பெண்ணைப் பிடித்து 'யன்னிக்கொழுமி' என்ற வார்த்தையினைத் தொலைபேசி மூலம் கேட்கப்பட்டது. அதன் பிறகும்தொடர்பேபிளில் தன் கதைகளின் சிறப்பைத் தரவே பாராட்டி அந்தப் பெண்மணி என்விடம் பேசுவதுதான் சிறப்பிய்யாய் இருந்தது. அது எங்கள் இருவருக்கும்

பல் வருஷங்கள் முன்னால்தான் அமுதகரபிளாசு இதழ், புனையிடக் கவிதைப் பேரட்டி ஒன்றை நடத்திக் கொண்டிருந்தது. பிரபலிகளும் புனைபட்டத்திற்குப் பொருத்தமாகக் கவிதை எழுதி அனுப்பும். அதன் பிறகும்தொடர்பேபிளில் தன் கதைகளின் சிறப்பைத் தரவே பாராட்டி அந்தப் பெண்மணி என்விடம் பேசுவதுதான் சிறப்பிய்யாய் இருந்தது. அது எங்கள் இருவருக்கும்

அமுதகரபிளாசு கவிதைப் பேரட்டி, என் அறிந்திருந்தது. ஆனால் யின் கவிதைகளுக்குப் பரிசுகள் கொடுத்தன. ஒரு வாசகர், 'தூரளிக்கே தொடர்ந்து பரிசுகள் கொடுத்து வருகிறதே' என்று ஒரு கடிதம் எழுதியிருந்தார். நாவிகள் கவிதைகளின் சிறப்பைத்தான் பாராட்டினோம். எழுதினவா யாரென்று பாராட்டினால் தங்கள் கூடத் தொடர்ந்து திறந்த கவிதைகள் எழுதினால் தொடர்ந்து பரிசு பெறலாம்' என்பதுபோல அமுதகரபிளாசு கவிதைகள், அந்த வாசகர் கடிதத்தைப் பிரகரித்து, அதற்குக் கீழே ஒரு குறிப்பும் எழுதியிருந்தார். நான் பெரிதும் உற்சாகமடைந்தேன் என்பதைச் சொல்லத் தேவையில்லை.

பரிசு பெற்ற கவிதைக்குக் கீழே, எழுதியவர் பெயரோடு முழு முகவரியும் வெளியாகும்.

என் சும்மாவுக்கு வந்த காதல் கடிதம்!

இடையே நிகழும் தொலைபேசி உரையாடல் கூட அவ்வ. அவர் மட்டுமே திகழ்ந்தும் தொலைபேசிச் சொற்பொழிவு! 'என் கதையைப் பாராட்டி எத்தனைக் கடிதங்கள் வந்தன?' என்று ஓயாமல் கேட்டுக் கொண்டிருப்பார் அவர்.

அவர் கதை பிரசுரமானபின் தவறாமல் ஏழுமட்டுப் பாராட்டுக் கடிதங்கள் பத்திரிகை அலுவலகத்திற்கு வந்து செலும். அந்தக் கடிதங்கள் எல்லாம் ஒரே கையெழுத்தில் எழுதப்பட்டிருக்கும். அந்தக் கையெழுத்து அந்த எழுத்தாளரின் கையெழுத்துச் சாயலிலேயே இருக்கும்.

திருப்பூர் கிருஷ்ணன்

விடப்பட்டு வந்தது. எழுத்தாளரை இயற்ற வரை அதிகம் கௌரவிக் வேண்டும் என்ற விக்ரிமனின் ஆர்வத்தைத் தவிர, இந்த முகவரி வெளியிட்டின் தோக்கம் வேறெதுவு மில்லை. எழுத்தாளர் இருக்கும் ஊரில், அவரது வீதியில், பலர் அவரை அறிய முகவரி உதவும் என்பதும் உண்மையானது.

ஆனால் இந்த முகவரி வெளியிட்டுக்கு விபரிதமான ஒரு வினாவும் இருக்கும் என்று யாரும் நினைத்துப் பார்த்திருக்க இயலாது. அந்த வினாவை வினாவினேயே ஏற்பட்டது. என் அம்மா பெயரில் நான் கவிதைகள் எழுதியதால், என் தாயாருக்கு ஒரு காதல் கடிதம் வந்தது. 'கண்ணே' தொடர்ந்து பரிசு பெறுகிறாய். உன் கவிதை மனத்தால் நான் கிறங்கிப் போகிறேன். உன் காதலை யாசிக் கிறேன்...' என்று தொடக்கிப் பல அசட்டுப் பிசட்டு வரிகளோடு எழுதப்பட்டிருந்த அந்தக் கடிதம் எங்கள் குடும்பத்தில் அனை வர் முகத்திலும் முறுசுறவைப் படரவிட்டது. ஆறு குழந்தைகளைப் பெற்ற வளர்த்த அப்போது அதுபடி வயதைத் தாண்டிய - மூதாட்டியான என் அம்மா, 'இந்தக் கடிதம் எழுதியவன் தலையில் வினக்குமாற்றால் நாலு போடு போட வேண்டியது தான்' என்றார் சிரித்துக் கொண்டே. அந்தக் கடிதத்தை வாசித்த என் அப்பாவின் முகம் சிவந்தது. அது வெட்கத்தாலா, கோபத்தாலா, இயல்பு பொறாமையாலா என்று இன்னமும் என்னால் அனுமானிக்க இயலவில்லை! கடிதத்தை மறுபடி மறுபடி வாசித்துப் பார்த்த அவர், இறுதியில், 'ஓ! எத்தனை

எழுத்துப் பிழைகள்!' என்று சலித்துக் கொண்டார்!

என் தங்கை சாரதா பாலகப்பிரமணியம் கடும் சிற்றமடைத்தாள். அவள் அமுத கரபிக்கு ஒரு கடிதம் எழுதினாள்:

'உங்கன் தோக்கம் சரிதான். ஆனால் வாசகர்களில் சிலர் பண்பாடில்லாமல் இயக்குகிறார்கள். ஆகையால் இனி எழுத் தாளர்களின் பெயரை மட்டும் வெளி யிடுங்கள். முகவரியை வெளியிட வேண்டாம்.'

என் தங்கையின் கடிதத்தை வெளியிட விக்கிரமன். 'இனி கவிதைப் போட்டியில் பரிசு பெற்றவர்களின் பெயர் மட்டுமே வெளியிடப்படும். முகவரி வெளியிடப் படாது' என்று குறிப்பு எழுதியிருந்தார்.

ஆனால் பல ஆண்டுகள் வரை, அந்த 'ஜூனல்' தாண்டான் என்று விக்கிரமனுக்குத் தெரியாது. அண்மையில், சென்னை வானொலி முன்னாள் இயக்குனர் விஜய திருவேங்கடம் தலைமையில் நடைபெற்ற அமுதகரபி விழா ஒன்றில் கலந்து கொண்ட போது இந்த விஷயத்தைச் சொன்ன தான். அந்த ஜூனல் தாண்டான் என்ற ரகசியத் தையும் மேடையில் உடைத்தேன். விக்கிர மனுக்கும் சத்தோஷம் கலந்த ஆச்சரியம். 'உங்கள் அம்மா பெயரில் எழுதினேன் என்கிறீர்களே. பொதுவாக கலாநா, இத்திரா பார்த்தசாரதி என்று பலர் மனைவி பெயரில் தான் எழுதுகிறார்கள்!' என்றார் அவர். 'அப்போது எனக்குத் திருமணம் ஆகியிருக்க லில்லை. என்றாலும் நீங்கள் சொன்ன மரபிலேயே என் மனைவி பெயரில் நான் எழுதியதாகவும் வைத்துக் கொள்ளலாம்.' என்றேன். 'எப்படி?' எனக்கேட்டார் விஷப் போடு.

'என் மனைவி பெயரும் ஜூனல்தொடர் சாதாரணமாக மாயிலாருக்கும் மருமகளுக் கும் பெயரளவில்தான் ஒற்றுமை இருக்கும். என் வீட்டில் பெயரளவிலும் ஒற்றுமை' என்றேன் தான்.

"டி.வி. தொகுப்பாளினிகள் தமிழைச் சித்திரவதை செய்வதை நிறுத்தாவிட்டால் டி.வி. நினையம் முன்பு நீக்குகிக் கொடுக்கப் போவதாக முனுசாமி என்பவர் அதி வித்துவானார்...!"

- உ. சாஜாஜி



BKS TRADERS



GOLDEN JUBILEE YEAR

சுரத்திலும்-விசைமிகிலும் நேர்மை" என்ற
குறிக்கோளுடன் புதிய நூற்றாண்டில் -
பொன் விழாவுடன் கைகொக்கிநோம்.

B.K.S. TRADERS

H.Q. : 5/1, B.S.S. KOVE ST, VELLORE.

Ph : 233875, 232876

B.O. : 109, MUNDY ST, VELLORE.

Ph : 228861, 221961

Free Door Delivery

DVP

D.V.P. Bakery

Quality Cakes,
Bread & Biscuits
Manufacturers

Shop : 81, Long Bazaar,

Vellore - 632 004.

Phone : 220746

பாரத் மியூசிகல் மார்ட்



சகலவிதமான இசைக் கருவிகள்,
எங்கீத புத்தகங்கள், கேஸட், மற்றும்
கோவில்களுக்கு தேவையான மின்சார
மங்கள் வாத்தியங்கள் விற்பனைக்கும்
ரிப்பேர் செய்யவும் சிறந்த இடம்.

பாரத் மியூசிகல் மார்ட்

103, லாங்கு பஜார்.

வேலூர் - 632 004.

கடை : 222135 வீடு : 217135

நாகா ஜுவல்லரி

ஏ.சி. ஷோரூம்

எங்களது நகை சேமிப்புத்
திட்டத்தில் சேர்த்து கர்மாட்சி
விளக்கு இலவசமாகப் பெற்றிடுங்கள்.

திரு. 46, மெயின் பஜார்,

வேலூர் - 632 004.

ஃபோன் : 232228/216716

தேவ பாடு

ஈரக்காற்று என்னமாய்த் தவழ்த்தடித்தது. தொலைவில் எங்கோ 'திருமுரு' வென்று மெலிதாய் உறுமும் சப்தம். அவனுக்கு 'முழிப்பு'த் தட்டிவிட்டது.

தூக்கக் கலக்கத்துடன் எழுந்து இன்னணையில் உட்கார்ந்தான். இன்னணையில் உள்ளீடற்ற வயிற்றுப்பகுதி - கோழிக் கூண்டில், 'வெடை'களின் வெருண்டல சப்தம்! 'கொர்...! தாய்க் கோழியின் எச்சரிக்கைக் குரல். அவன் பதற்றத்துடன் இன்னணையை விட்டிதழ்வி உண்டின் திட்டி வரையை நோட்டமிட்டான். சாத்துப் பலகை மூடித்தான் இருத்தது.

நேரம் என்னவென்று தெரியவில்லை அன்னாத்து மோக்காவெனவிடையத் தேடினான். அகப்படவில்லை 'வண்டிமறி'வால் மெழுகியதுபோல், வானம் கன்னங்கரேவ் எளிதிருந்தது. மருத்துக்குக் கூட வெள்ளையைக் காணோம்! 'மழைக் கோப்பா' யிருக்குமோ...?' அவனுக்கு, தூக்கச் சட வெல்லாம் சட்டென்று கலையது போயிற்று.

'பேயட்டும், பேயட்டும், பேயணும்!' மனக்கூழன் வெண்டுதலின் முணுமுணுப்பு. மறுபடியும் வானத்தைப் பார்த்த வேளையில் நெற்றியில் பட்டுத் தெறித்தது ஒற்றை மழைத்துளி. உடல் புவலரித்தது. சட்டென்று ஒரு குதுகலம் உடம்பெங்கும் மின்சாரமாய்ப் பரவியது.

இன்னணையில் கம்பீரமாய் உட்கார்ந்து கொண்டான் உன்னார்ந்த எதிர்பார்ப்புடன்!

வானத்தைத் தென்வடவாக வெட்டிப் பின்புது போல் மின்னல்... இராட்சை நெருப்புக் கோடு! காது செவிடாவிவிடும் போல் இடி முழக்கம். தெரு வினக்குகள் கண்ணை மூடிக்கொண்டன!

"போட்டும், மழை பேஞ்சா சரி!"

இருந்தாற் போல் காற்று திசை மாறி 'விரட்டி'யடித்தது.

"இதென்ன எழவு! காத்தடிக்கிற சிரப்

பார்த்தா 'கோப்ப'க் கெடுத்திகும் போலுக்கே..."

காற்றும் மழையும் - காற்றுதான் அதிசய அடித்தது. இன்னணை வினிம்பு ர மாக்கத் தொடங்கியது.

'தனைஞ்சிருவமோ...'

கதவைத் திறக்கச் சொல்லி உள்ளே போய் விடலாமென்று யோசித்தவன் மறு வினாடியில் என்னத்தை மாற்றிக் கொண்டான் 'வேணா அங்கிட்டுப் போனதும் மழை திள்ளுட்டா? தனைஞ்சா தனைபட்டும்!' தகர்ந்து கவர் ஓரம் ஒடுங்கிக்கொண்டான். கோழிக் கூண்டில் இப்போது அரவமில்லை, குளிகுக்கு அடக்கமாய் ஒடுங்கிக்கொண்டன போலும். இன்னணை, அவன் உட்கார்ந்திருந்த இடம் போக மீதியெல்லாம் தனைத்துவிட்டது.

'சனியம் புடிச்ச காத்து திள்ளு தொலைக்க மாட்டுக்கே...! எரிச்சலுடன் பாய்ச்ச் சுருட்டி கூரை வினிம்பில் செருகி விட்டு தின்றபடியே கவரோடு கவராய் ஒட்டிக்கொண்டான். முழங்கால் வரைக்கும் மழை இளைத்தது.

'மனுசை பய நீசப் பயதாம்' வருசம் பூராம் அக்கிரமத்த (வெயில்) தாங்குவம்; செத்த நேரம் தருமத்த (மழை) தாங்க முடியாது. மொனைச்சா போயிருவமின்னு திக்க முடியவமே..."

காந்தின் வேகம் குளையவில்லை! ஆனால் மேகம் கலையாமல் அப்படியே தான் இருக்கிறது. எத்தனை நேரத்திற்கு?... இப்படியே காற்றடித்தால் 'அம்புட்டு'க் தான்!

அவனுக்கு மனக் விடத் தொடங்கியது. 'இதெதுக்கு? கேனத்தனம் மழையில் தனைஞ்சிரிட்டு? இம்புட்டுப் பிரயாசப் பட்டும் மழை ஏமாத்திப்பிட்டா? தூக்கங் கெட்டதுதான் மிச்சம். விடிஞ்சதும் தாய்க்குக்கு அருகு வெட்டப் போவனுமே..."

കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി



கோடையில் காரலிட்டு நாயக்கர்

தான் அவர்களுக்குப் படியளந்து கொண்டு இருந்தார். மேட்டுப் புருசையில் 'அருகெடுப்பு' நெருதுரியாய் நடந்துகொண்டிருந்தது. மாடனையும் சேர்த்து நான்கு வகை ஆட்களுக்குப் 'பதிவா' வேலை வாய்ப்பு' கோடைக்காலம் சம்சாரிகளுக்குரியது. பசல் பொழுது அதிகம். வேலையும் அதிகமாக வாங்கலாம். உழைப்புச் சக்தி மலிலாகக் கிடைக்கும் நேரம். பொதுவாக பஞ்ச காலத்தில்தான் வேலைகள் 'ஒழுங்காக' நடக்கும் என்பார்கள்! கிரிக்க காட்டில் கோடை என்றால் பஞ்சம்தான். ஒழுங்கா வேலைகள் நடக்கும்! கட்டாத வீட்டைக் கட்டி, முடிக்கலாம். வெட்டாத செவ்வறை வெட்டி முடிக்கலாம். ஆகாது ஒன்றுநிலைகளில் ஒட்டமிருந்தால்!

கவி சாங்களுக்கு... பத்துக்கும் இருபதுக்கும் பசல் முழுவதும் உயிரைக் கொடுக்க வேண்டும். அதுவும் அருகெடுப்பு வேலை என்றால் 'நெருதாட்டியம்'தான். கொளுத்தும் வெயில் முதுகில் 'சட்டை' உரிக்கும். 'அதலபாதானம்' வளர ஒடியிருக்கும் அருகருக்களின் 'அடி'யைக் கண்டு பிடித்து நுனி முறியாமல் கிள்ளி எறிய இடுப்பு இறுப்பு போகும். கம்பி குத்துகிறவன் பாடு தேவனை! மம்பட்டி பிடிப்பவனுக்குத் தான் 'அத்தாவித்தி'யாகி விடும்.

இத்தனைக்கும் இடையில் உச்சி வேளையில் கருவை மரத்தடியில் கஞ்சி குடிக்கும் நேரம் சொர்க்கம்தான். கடினமான வேலைக்கு நடுவில் கிடைக்கும் சொற்பமான ஓய்வு இருக்கின்றதே. அதிலே 'இறை'யைத் தரிசிக்கலாம்!

"ஏண்டி வெளில பேரும்போது எங்க போநீங்கள்னு கேட்காதேனு உன்விட்டத்தை முறை சொல்றது."

"சரி வெளில பேசிட்டு எங்க இருந்து வருவீங்க?"

— தேனி. பிரபு



அத்தனை பேரின் கவலத்திலும் வேறு பாடின்றி கம்மஞ்சோறுதான் இருக்குமென்றாலும் தீத்தண்ணி வேறு வேறு பக்குவத்திலிருக்கும் என்பதால் கவலவும் ஒவ்வொரு விதமாய்த்தான் இருக்கும். கிரட்டையில் உப்பு, சராங்கி லத்தல், துவையல் என்று நாலுவிதமாய் வெஞ்சனம்! வட்டமாய் உட்கார்ந்துகொண்டு கூட்டாஞ்சோறுபோல் ஒரு வருக்கொருவர் 'நிரந்து' கஞ்சி குடித்தால் ஆகா... அந்த ருசியே அலாதிதான். குடிக்க குடிக்க தெயிட்டாது! கவல மடங்காமலே வயிறு திரம்பிவிடும். கவல அறுப்பதற்கு இளையும் கொஞ்சம் வயிறு பெரிதாக இல்வலியே என என்னவத் தோன்றும்.

மிரத்தடி சொர்க்கம் வளர்பதுக்கப் பட்டது. அளரமணிப் பொழுதில் இறுதி பெறும். பிறகுதான் இருக்கிறது எங்கதி!

குடித்த கஞ்சி தொண்டைக் குழியை விட்டுக் கீழிறங்குமுள் எழுந்து வேலையில் இறங்க வேண்டும். உஷ்ட மயக்கம். உடம்பு வணங்காது. குளிந்து மம்பட்டி பிடித்தால் கஞ்சி எதுக்கலிக்கும். வெயிலும் அப்போதுதான் மிகவும் உக்கிரமாயிருக்கும். வியர்வை கொப்பளிக்கும். வாழ்க்கை வெறுக்கும் பெற்றவர்களை அவர்கள் செய்த 'தப்பை' பச்சையாக விமர்சித்து சபிக்கத் தோன்றும். ஒரு நாளானக்கு வீட்டில் இருந்து இளைப்பாறலாம் என்றால் வேலை பறிபோய் விடும். அதுக்குத்தான் 'நா வாரேன் வாக்கப்பட, எங்க அக்கா வாரா புண்ணையத் தூக்க' என்று ஆட்கள் இருக்கிறார்கள்!

சம்சாரிகள் தெருவில் ஏகதேசம் கெழடு கூட்டங்கள் மண்டையப் போட்டால் ஒரு நாள் வீடி உண்டு. துட்டி, சொல்ல, 'கட்டை' எரிக் என்று பொழுது 'லாத்தலா' ஒடும். இரவு மயானத்தில் தின்றால் வயிறு முட்ட 'தண்ணியும் சாப்பாடும் உண்டு எழவு விழுந்தால்தானே! மாடனும் அவன் 'சை'யாலும் உயரிலுள்ள கெழடுகளை எல்லாம் கணக்கெடுத்துப் பார்த்துவிட்டுப் பெருமூச்சு விடுவார்கள். 'இப்பக்குள்ள ஒன்னும் 'சீட்டு' வாங்காது போலுக்கே...'

மாடள் திஸ்ஸையில் ஆந்தை போல் விழித்துக்கொண்டிருந்தான் அவன் எதிர் பார்த்தது போலவே காற்று சன்னஞ்சன்னமாய் அமர்ந்தது. மழை நின்று பிடிக்கத் தொடங்கியது. ஒரு பாட்டம் வெறுத்துக் கட்டியது! அவன் உள்ளத்தைப் போலவே

நிலமும் குளிர்த்தது. இனி இரண்டு நாட்களுக்குக் கரிசக் காட்டில் இறங்க முடியாது. விஷதான்! அட்னக்கால் போட்டுக் கொண்டு 'சாவடி'யில் 'பதினஞ்சரம் புலி' விண்ணாடலாம். ஊர்ப் பொரணி பேசலாம். சிரிப்பாணியும் கூத்தும்தான். கட்டு பீடி மடியிலிருந்தால் பொதும் பொழுதுக்கும் கொண்டாட்டம்! நினைக்கும்போதே அவனுக்கு உஞ்சாகம் பீறிட்டது.

பழைய சாக்கை எடுத்து, இன்னணலின் ஈரத்தைத் துடைத்துவிட்டு, பாவைப் போட்டான். படுத்துக்கொண்டான் விரைவல் எடுக்கது! இடுப்பு வேட்டியை அவிழ்த்து மூடிக்கொண்டான் 'இடுப்பு வேட்டியை இழுத்து மூடிக்கொண்டால் ஏழைக்கு மச்ச வீட்டில் படுத்து போல் இருக்கும்' என்பார்கள். அவன் கவமாய்த் தூங்கிப் போனான்.

பொழுது புலந்தது. மாடன் எழுத்து இன்னணலையில் உட்கார்த்துயொண்டு, முறத்தில்தேய்விருந்த மழை நீரை வெறித்துக் கொண்டிருந்தான். மனத்தின் ஒரு மூலையில் ஐந்து ஊசலாட்டம் 'ரெண்டு நா வேலை போச்சே..'

மாட்டயிலுள்ள 'கொன்னம்' ஏதோ மழையாப் பார்த்து, பாவம் ரொம்பத்தான் அலுத்துப் போயி் கெடக்கே, ரெண்டு தான் விட்டவியிருந்து இளைப்பாறு' என்று சொல்லுவதும்படி போக்குதாம்! அதுக்கென்ன செய்வ' ஏழைக்கு, இப்படி, மழைத் தண்ணிப் பெஞ்சாத்தானே விஷ உண்டும்!

அவன் மனைவி உள்ளிருந்து வந்தான். "விடியுமில்லவ ஆம்பள முட்டக் கட்டிக்கிட்டு ஒக்காந்திட்டிருக்கிறே..." அண்டம்ளர் 'காப்பித் தண்ணி'யைத் தின்னணலில் 'எவ'கென்று வைத்துவிட்டு, அவனை லாயெடுக்க விடாமல் தொடர்த்தான்.

"விட்டா ஸல்லிசா வெறவு கெடையாது' இந்த வெளிவுல வேலி மரத்த வேட்டிக் கொண்டாந்து விடு சேர்க்கலாமில்லவ' தான் சொல்லாம, நீராட்டு ஒரு வேலை சொச்சமின்னு உண்டா..."

அவனுக்கு விக்கலங் கக்கலுமாலி விட்டது. ஒன்றும் பேசவில்லை. மனக்கண்ணில் 'ஊர்ச்சாவடி'யும் பதினஞ்சரம் புலி ஆட்டமும் மின்னலாய்த் தோன்றி மறைந்தன பகல்களவு! ஏழைக்கு ஏது ஆடம்பரமும் மற்றொன்றும்...

இரவு, மழை பெய்திருக்க வேண்டாமென்றுதான் அவனுக்குத் தோன்றியது! 0

கல்கி



VBC Jewellery

House of Vummidi

* 78, G.N.Chebbi Road, Vani Mahal Circle, (Opp. Hotel Residency), T.Nagar, Chennai - 600 017.
த: 8228558, 8229580

* 11-B, Nageswara Rao Road, Panagal Park, T.Nagar, Chennai - 600 017. த: 4542407, 4348297

இணைந்து வழங்கும்

புன்னகைப் போட்டி; பொன்நகைப் பரிசு!

பிதனைத்து மாதங்களுக்கு முன்பு இந்திய மன்னுகை வந்த ஜிமகப்பே கிரிகெட் அணி, மீண்டும் இங்கு வந்திருக்கிறது. தம் அணி பற்றிதான் உங்களுக்குத் தெரியுமே? வந்ததுவதில் தலைமையிடம் பெற்றிருக்கும் தாம், அந்த அணியை அட்டகாசமாக வாழ்த்த வேண்டாமா? எடுங்கள் பேராவை. தமாஷாக வாழ்த்தும் இரு வாசகங்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு தலா தானாக கிராம தங்கம் பரிசு வழங்கப்படும் ஒகே...ரேடி...ஸ்டாட்!

புன்னகைப் போட்டி - 3

தமாஷ் வாழ்த்து

உங்கள் அனுப்பும் உதரவில் புன்னகைப் போட்டி - 3 என்று குறிப்பிட்டு கல்கி அலுவலகத்திற்கு அனுப்பவும். கடைசி தேதி: 11.3.2002. ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதியானது.

பெயர்:

முகவரி:

.....

.....

.....

மதுபூர்வம், புறா ஜென்மம்— இதற்கெல்லாம் அரத்தம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமென்றால், வெள்ளி தோறும் இரவு ஒன்பது மணிக்கு வடார் பஸ்ஸில் "குல் ஜா சிம் சிம்"யில் கலந்து கொள்ளுமின் முக பாவங்களைக் கூர்ந்து கவனிப்புகள்.

'சொர்க்க வாசல் திறக்குமா? சொர்க்க போகம் விடக்குமா?' என்று மனம் படபடக்க அதை மற்திரக் கதவு மெலகத் திறப்பதற்குள் ஒரு முறை அழைக்கத்தக்கே போய், தெரிந்த தெரியாத சாமிசுவின் கதவையெல்லாம் தட்டி விட்டு வந்திருப்பார்கள். உன்னை இருப்பது பூசலியா, வேறா என்று தெரிந்து கொள்ள முன் அவர்கள் மடிந்து, வடிந்து, கடிந்து, பின்னர் ஒரு மாதிரியாக தெளிந்து திறத்திராகளை— அதற்குப் பெயர்தான் 'புறா ஜென்மம்'.

இப்படி ஒரு திவ், தடக தடக நிழச்சிவைத்துவிசுரமாக நடத்தி வெற்றி கண்டிருக்கும் "ஆப்பிமிஸ்டிகல்ஸ்-வடார் இண்டியா" குழுவின் இயக்குனர்களான சஞ்சிவ் ஷர்மாவையும் விபுன்ஷர்ஸையும் முதலில் சந்திப்போமா?

"வழக்கம்போல இதுவும் let's have a deal என்ற அமெரிக்க சர்க்கின் இறக்குமதிதான். இதை இந்தியப்படுத்தி வழங்க வடார் தீர்மானித்ததும் எங்கள் கம்பெனியை ஆப்பிமிஸ்டிகல்ஸ் நார்டிவார்களால் புல்ஷா



ஏற்கெனவே 'சக்தி லா தாம் அந்தாகஷி' என்ற பிராகராணம் வட்டாருக்கு வழங்கிக் கொண்டிருந்ததா.

"ஒரு திகழ்ச்சி 'கலிக்' எனத் தாரமும் வெற்றியும் இணைய வேண்டும். அதற்குரிய மனதத்தை செகவழிப் பதைப் பற்றி வட்டார்களால் கவனவிய படமாட்டார்கள். அதனால் ஒவ்வொரு விஷயத்திலும் எங்களால் அதை கவனம் செலுத்த முடிந்தது" என ஆய்வித்தார் சஞ்சிவ் ஷர்மா.

"முதலில், திகழ்ச்சியில் கலந்து கொண்டவர்களைத் தோறத்தெடுக்கவேண்டுமே தனி 'பொமாட்', பிரதேசக் கூடாப்பட்டு" எல்லாமே அளமத்திருந்தோம். பொது மக்கள் பூர்த்தி செய்யும் விண்ணப்பங்களைக் கம்ப்யூட்டரில்

**அழகாய்த்
திறக்கும்
அதர்ஷ்டக்
கதைய!**

பீபீட் செந்து, ஒரே அணை வரிசைவிலுள்ள 52 நபர்களைத் தேர்ந்தெடுப்போம். இவர்களை பண்டப் பேய்களாக இருந்தாலும் பரவரலில்லை. ஆனால் உம் மனா முஞ்சிகளாக இருக்கக்கூடாது. மிதழ்ச்சியோ, துக்கமோ, சுவனமோ, அச்சமோ- எந்த உணர்வையும் பவிச்சகனறு காட்ட வேண்டும்" என்கிறார் விபுல் ஷா.

"இந்த வடசம போனாலும் கூடவாத கூடுதெஞ்சக்காராகவும், இறதாவிரமே போதும என்ற போன செய் மன முண்டய யதாரததவாதிகளும் எங்களுக்கு விருத்தினராக முடியாது. வெடித்துச் சிരിക്കவோ, துடித்துக் கதறவோ தெரிய வேண்டும் இல்லவின்னென்ட மனோட மனிதர்களுக்குர்ப்பதி ஷோவுக்கு ஏதகவாம்

எங்கள் ஷோவுக்கு எடுக்காது. ஒரு பெண்மணி, துடிக்கி ஜுவல்வரில்லின் எவர மோதிரம் கிடைக்காமல் போனதற்காக, காமிரா இயங்குவதையும் போகுட்படுத்தாமல், விகம்பி விகம்பி அழ்த்தாரே.. அந்த அம்மணிக் தாங்கள் ஷா ஷாஷா விருது வழங்குவோம்" என்்கின்றவா கோரணாக இருவரும்.

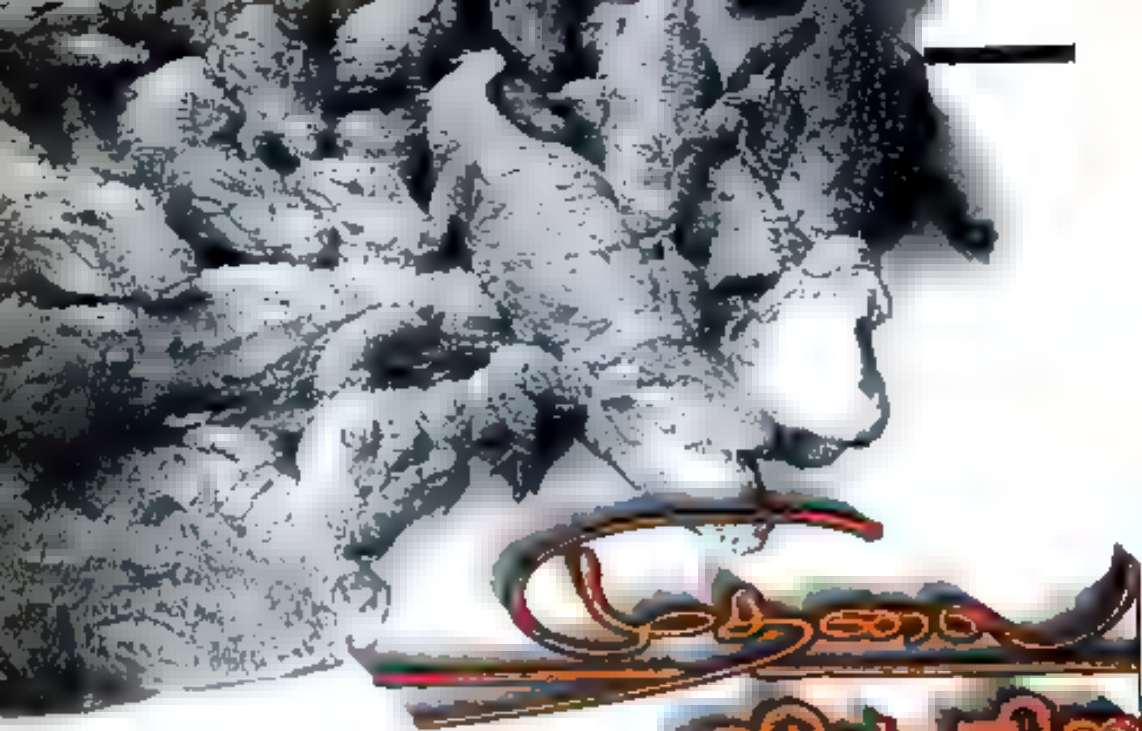
"குல்லா" மின் வெற்றிக்கு மற்றொரு துண் அதன் ஆங்கா" அம்ஸ் வர்மா. கியோன் கேசா" சிரியலில் அனுமம் கபாடியாவாக இவா வெற்றி தடை போட்டுக் கொண்டிருந்த காலத்தில் அவரை இவர்கள் வயகி இருக்கிறார்கள்.

எந்த விண்ணாட்டுக்கு எதை பரிசளிப்பது? எத்தெந்த வினையாட்டுகளுக்கு எதுவரை ஆம்ச காட்டலாம் (சிலருக்கு 50,000 வரை போகிறார்கள். சிலருக்கு 10000ய்கேயே நிறுத்தி விடுகிறார்களே?) என்பதற்கெல்லாம் முன் கூட்டியே மண்ணடைய உடைத்துக் கொள்ள மனிலா திரிபாதி தளவையிலிவாள் ஒரு குழி, சந்தில் ஷாமாவுடன இளைத்தியங்குமாம்.

"ஒவ்வொரு எப்போதும் ஒரு சாதனைதான். எட்டுக் காமிராக்களை நிறுத்தி 11வ் கோணத்தில் அந்த ஷாடிய கதவுகள் திறப்பதைப் பாட மெடுப்பதென்பது, டெக்னிக்ளாக ஒரு பெரிய வெற்றிதான்" என்பவர்கள், சோதனைகளை ஏம் விவரிக்கிறார்கள்.

"கதவு திறப்பதை மிக மிக நாளுக்காக செயல் வேண்டும். முதல் முறை சதவாக துரிதமாகக் கழற்விவிட்டதால், கதவு திறந்ததும், மாடவழி தான் குப்பா விழுந்திருக்க, அவா கவலிவித்த மொனபல் சீபோவ மட்டும் மேலே தளியாக காட்சி தந்தது" என்று சிரிக் வைககிறார்கள்.

ஒவ்வொரு முறையும் யாரை ஸ்டார் விருத்தினராக அன்றப் பது என்பதில் பிரச்சனையே இல்லையாம். "உங்கள் மாதவா கூட வந்திருக்கிறார்" என்ற விபுல் ஷா, "நான் 'மின் னியோ'வுக்கும், இன் னும் சில தமிழ்ப் படங்களுக்கும் வசனம் எழுதி விடுக்கிறேன்" என்றொரு ஆர.டி எக்ஸ் விதிவார். நல்லவேளை, நாம் யப்பி விழுமுன், "அதன் இத்திப் பதிப்புக்கு" என்று இருத் திக் கொண்டார். - தெயயுர் சாந்



ஆண்டிப்பட்டி அமர்க்களங்களிலிருந்து கொஞ்சம் அந்தஸ்தைதான் போகலாமே என்று ராஜ் கலிக்காரர்களுக்குத் தோன்றியது போலிருக்கிறது. மக்களின் பட்டினிப் பிரச்னையை விட்டு விட்டு முதலைகளின் பட்டினியை அலசிவாரிகள்.

கொள்ளை முதலைப் பண்ணையில் இருக்கும் மூலாயிரம் முதலைகளுக்குச் சாப்பாடு போட்டுக் கட்டுப்படியாகவில்லையாம். வாரதலுக்கு இரண்டு நாள்தான் உணவு போடுகிறார்கள். (அது கூட முழு வயிற்றுக்கோ அரை வயிற்றுக்கோ, தெரியவில்லையே ஒரு வணம விலி பெறிலும்போது பயங்கரமாய் வாயைப் பிசுக்கிவாறன. அரசிடமிருந்தோ தனியாரிடமிருந்தோ நிபுணர் விடைக்காததால் குடும்பக் கட்டுப்

விடுகிற கண்ணீர்!

பாட்டுத் திட்டத்தை அமுல்படுத்தப் போவதாக முதலைப் பண்ணை நிர்வாகி தெரிவித்தார். அதாவது, இனிப் பெருக்கத்தை நிறுத்தி விடப் போகிறார்களாம். If you plan for the worst the good will always take care of itself என்பது அவருடைய நம்பிக்கை.

இந்தாள் முன்னாள் புதுவைவாசிகளே

கீத்த கிதழ் உங்களுக்காக...

உங்கள் நகரின் வரலாறு, அரசியல், ஆன்மிகம், தொடரும் சர்ச்சைகள், வியப்பூட்டும் வினாக்கள் எதைப் பற்றியும் எங்களுக்கு எழுதுங்கள்.

புதுவை சிறப்பிதழை, புதையல் சிறப்பிதழாய் உங்களுக்கு அளிக்கிறோம். கடைசி தேதி வரை எத்திருக்காமல் இதனே எழுதி அனுப்புங்கள். கடைசி தேதி 25.3.2002



பாவம், முதலவைகள். அவற்றிற்கு இருந்த ஒரே கத்தோஷமும் போய் விட்டது. அவை கண்ணீர் வடிவமாகத் தென்பட்டு மட்டும் கண்ணீர் முடிந்தது. முதலவை கண்ணீர் அல்ல! அசல் கண்ணீர்.

ஒட்ட ஒட்டமாகப் பால்கனிக்கு வந்து அவரை அவரமாக ஒரு தாற்காலிக இழுத்துப் போட்டுக் கொண்டு உட்காந்து கொண்டிருக்கிறான் அந்தப் பெண். பக்கத்து அறையில் உள்ள தோழிக்கு, 'வா, வா! சிக்கிரம் வா!' என்று குரல் கொடுத்து விட்டு, பைனாகுலரைப் பொருத்திக் கொண்டு எதிர் வீட்டு மாடிவைய பார்க்கிறான். ஆனந்தமும் பிரியிப்புகை 'வாவ' என்று கூச்ச விட்டு தாற்காலியோடு மல்காந்து விழுகிறான்.

தோழியும் வேகமாக வந்து அதேபோல் பைனாகுலரில் பார்க்கும். அதே போல் 'வாவ' என்றபடி விழுகிறான்.

கண்ணியை அசைத்துக் காட்டி என்னவெனில், அந்த எதிரை வீட்டு வராத்தரையில் ஒரு வாய்ப்பை உலாத்திக்கொண்டிருக்கிறான். அந்தக் கட்டமுகனின் முக்கரையே நன்றி வீச நிர்வாகத் தோற்றத்தில் மல்குகிட்டு விடுவது இவர்கள் விழுகிறார்கள். பல சேனல்களில் காட்டப்பட்டு வரும் ஒரு சூட்டி விளம்பரம் இது.

ஒன்றுமில்லாத பிரச்சனைக்கெல்லாம் கூச்சம் போடும் பெண் ணுரிமை அமைப்புகள் இந்த அசைப்பான விளம்பரத்துக்கு ஏன் ஆட்சேபம் தெரிவிக்கவில்லை? *It's not a best advertisement* என்று அமெரிக்காண்டர் போய் பாடியது சரிதான் போலிருக்கிறது.

அரிசினி: கூசேரி நடந்து கொண்டிருக்கும்போது எழுந்த போகிறவர்களையும் பற்றி என்ன நினைக்கிறார்கள்?

கதா ரகுநாதன் : சங்கடமாகத்தான் இருக்கும் தான் பாட்டில் மட்டுமே கவனம் கொடுத்துவதால் அதைப் பொருட்படுத்துவதில்லை. வெளிநாடுகளில் இந்தப் பிரச்சினை மிகுபவாது நிகழ்ச்சி ஆரம்பித்தவுடனே திரையில் எல்லாக் கதவுகளையும் மூடி விடுகிறார்கள் கூசேரி முடிந்த பிறகுதான் திறக்கிறார்கள்.

பாடுகிறவர் கதா ரகுநாதனாக இருக்கும்பட்சத்தில் கதையைச் சாத்தித் தாவிடத் தேவையில்லை. ஆனால் கதையை உடைத்துக் கொண்டு வெளியே பாலும்படி செய்கிறார்களே பாடகர்களும் உண்டே? *It is good only when it is magical and musical*

பஞ்சாபிசை பகஸம்ப் புரட்டி தேசப் பிரித்தும், இந்திய மாநிலங்களிலேயே அதுதான் செலிப்பான, பணம் கொழிக்கும் பூமி ஆனால் பஞ்சாபியர்கள் பலர் விரிந்து மிஞ்சிய வீடு கத்துடன் வாழ முற்பட்டு, கடனில் மூழ்கி, தேவ்வியடைத்து, தற்கொலை செய்து கொள்கிறார்களாம். புன்வி விவரம் கனூடன் இந்தச் சோகக் கதைகளைச் சொன்னார்கள் கிடார் நியூசில். *If you spend money when you still have debts you are spending other people's money*. என்பதை உணர்ந்தார்கள் இவர்கள்.

வினோத்

'கடன் வாங்கி புராக்டர் வாங்குகிறார்கள். பிறகு கடனை அடைப்பதற்காக புராக்டரை அடி மாட்டு வினைக்கு விடுகிறார்கள், என் தார் ஒரு கிராமவாசி. பஞ்சாப் பல்கலைக்கழகத்தில் பேராசிரியராகப் பணிபுர்தும் சோபால் ஐயர் என்பவர், 'இது இவர்களுக்குக் கொள்கைப் பிரச்சனையாக இருக்கிறது. வீட்டுக் கதவில் ஐப் பி தோட்டை ஒட்டினாலும், பத்துப் பேர் முன் வினைவில் கடன் கொடுத்தவர் சப்தம் போட்டாலும், மாணம் போய் விட்டதாகக் கூறித் தற்கொலைக்குத் துணிவார்கள்,' என்பதார்

Experience is a good teacher, but the school fees are heavy என்றார் ஒரு சூனி.





Indira Gandhi National Open University

Maidan Garhi, New Delhi - 110 068

Invites Applications for admission
to the following Certificate Programmes

Commencing July 2002 Session

◆ CIO ◆ BPP ◆ CRD ◆ SAVAN ◆ CTE ◆ CTS ◆ CAFE
◆ CID ◆ CNA ◆ CPLT ◆ CLD ◆ CPM ◆ CHE ◆ COM
◆ CCYP ◆ CTPM ◆ CES ◆ CCP ◆ PQCR ◆ CNCC
◆ CWED

◆ CFN (English & Tamil Medium)

◆ CWDI (English & Tamil Medium)

"Youth in Development Work" (course Code: CCYP),
a collaborative programme between IGNOU and the
commonwealth Secretariat, is being offered to all 10
+ 2 learners in English. For more information visit
IGNOU website: ignou.ac.in

The Application and Handbook can be obtained from

IGNOU

SPECIAL STUDY CENTRE

CODE - 2538B

BHARATH POSTGRADUATE COLLEGE

No. 8, Karpagamal Nagar, Mysapore, Chennai-4.

Ph: 044 - 499 0953 / 497 0628

E-mail: bharathpgcollege@rediffmail.com

ADMISSION (JAN-DEC 2002)



PUNJABI UNIVERSITY

ACCREDITED "at the FIVE STAR LEVEL" by
National Assessment & Accreditation Council

THROUGH DISTANCE EDUCATION

M. Tech.(IT) Rs.20,000 per annum

Duration : 2 years, Eligibility : M.A / M.B.A (IT) MCA/BE/
B.Tech / M.Sc / M.Tech & (Maths / O.P.J.Sale / Eco)

B. Tech.(sw) Rs.20,000 per annum

Duration : 4 years, Eligibility : Plus 2 with Physics /
Chemistry / Mathematics

MCA Rs.18,500 per annum

LATERAL ENTRY TO SECOND YEAR

Duration : 2 years, Eligibility : Graduate with any Discipline with
Mathematics & PQDCA or 'A' Level Diploma from DOBACC

LATERAL ENTRY TO THIRD YEAR

Duration : 1 Year Eligibility : M.Sc (IT) / M.Tech (IT) or Equivalent

Classes and Examinations are held
at the University Approved Study Centres at:
Chennai, Trichy, Madurai, Salem, Coimbatore and Nagercoil.

Application and prospectus can be obtained by sending
demand draft for Rs 120/- in favour of:

BHARATH POSTGRADUATE COLLEGE

No. 8, Karpagamal Nagar, Mysapore, Chennai - 4.

Ph: 044 - 499 0953 / 497 0628.

E-mail: bharathpgcollege@rediffmail.com



ஸ்ரீ அன்னை பொன்மொழிகள்

உள்ளே உள்ள தெய்வத்வம்

ஒருவனது கடந்த காலம் எப்படி இருந்த போதிலும் அவன் எவ்வளவுதான் தவறுகள் செய்திருந்தாலும் எவ்வளவு அஞ்ஞானத்தில் வாழ்ந்திருந்த போதிலும், அவனது உள்ளத்தின் ஆழத்தில் ஒருமிக உன்னதமான தூய்மை உள்ளது. அது அற்புதமான ஒரு சித்தியாக மலர்ந்து வெளிப்பட முடியும். தன்னுடைய கஷ்டங்கள், தடைகள், இன்னல்கள், இடைபூறுகள் இவைகளைப் பற்றியே சிந்தித்துக் கொண்டிருக்கும் அந்த உன்னதத் தூய்மை மீது ஒரு முனைப்படுதல், அதைப் பற்றியே சிந்தித்தல் - இதுவே தெய்வத்வம்.

கைவிடாத தோழன்

ஸ்ரீ தனியாக விடப்படவில்லை என்பதை எப்போதும் நினைவிற்கொள். இறைவன் உன்னுடன் இருக்கிறான். உனக்கு உதவிக் கொண்டும் உன்னை வழி நடத்திக் கொண்டும் இருக்கிறான். உன் அருகிலிருந்து ஆறுதலளித்துக் கொண்டும் வலுவூட்டிக் கொண்டும் இருக்கும் நண்பன் அவன். அவனிடம் நம்பிக்கை வை, அவன் உனக்கு எல்லாம் செய்வான். இவனே கைவிடாத தோழன்.

தகவல்: திருமதி ராணி, ஈக்காட்டுதாங்கல், சென்னை.

வடக்கும் சாலை
முக்கில் முளைத்திருந்த
முன்பின் அதியாத
செடியின் பூவில்
பார்த்திருக்கிறேன் உன்னை.

துரத்தல்களுக்குத் தப்பி
துக்கம் கலைக்கும்
ஒற்றை ஈயாய்
தொல்லைப் படுத்தும்
உன் நினைவால்
விழித்துக் கிடக்கிறது மனது.

போவதும் வருவதும்
போவதும் வருவதுமாய்
ஒடக் களைத்த எண்ணங்கள்
இளைப்பாற நினைத்தது
உன் மடியில்.

மனநோயாளி வரைந்த
சித்திரமாகிவிட்டது காதல்.
இடியாப்பம் கொண்டு
பொட்டலம் கட்டும்
முயற்சியாய் முடிந்தது எல்லாம்.

உதிர்ந்து விழும்
நகல் இறகுகளாய்
தரை திரப்பும்
களவுகளைப்
பொருக்க முடியாமல்
கழிகிறது காலம்.

காலம்

ரா. சுந்தரமூர்த்தி

வேலப்பாடி

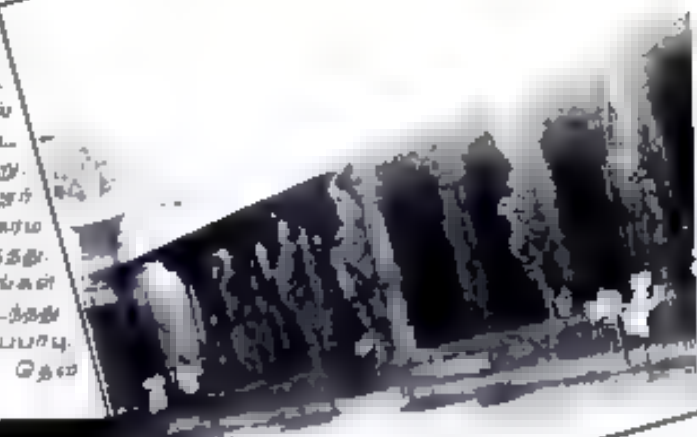
ஐந்தினங்களுள் ஒன்றான முஸ்லிம் நிலத்து உள் ளுள் 'பாடி' என்பது ஒரு வகை வேல மரம் திளைத்த காட்டில் உருவானது வேலப்பாடி. நாளடைவில் காடு நாடாவிற்று. வேலப்பாடி அருகே வேலூர் உருவாயிற்று. படிப்படியாக நகரம எனலும் நிலைமை அடைந்தது. கோட்டை - கோத்தளங்கள் உருவாயின. நகரம் விரிவடைந்தது இப்பொழுது பழைய வேலப்பாடி. வேலூர்க் கோட்டைக்குத் தென் மிகுக்கே ஏறத்தாழ தானாக இ.மீ தொலைவில் உள்ளது. வேலமரங்கள்? அவற்றைத் தர்வகாளோம்.

விடுதலைப் போருக்கு விளையுன்றிய வேலூர்.

பன்னி, கல்லூரி வரலாற்றுப் பாட நூல்களில் முதல் கதற் இரப பொர் 1857-ல் மீரட்டில் நடந்த சிப் பாய் சுலகம் என்று இன்று குறிப்பிடப் பட்டுள்ளது. ஆனால் அதற்கு ஐம்பத்தி யோரு ஆண்டு களுக்கு முன்பே வேலூர் கோட்டை யில் இருந்த கித்திப் படை வீரர்கள் 1806-ஆம் ஆண்டு ஜூலை பத்தாம் தாள் இரவு வெள்ளை ராணுவ அதிகாரிகளை எதிர்த்துப் பெரும் கலகத்தில் ஈடுபட்டனர். வெள்ளையா ளைக் கொன்று குவித்து 'சுதே ஜுத்' என்பவர் தாள் வேலூர் அரசன் என்று அறிவித்தனர். - நா. தண்டபாணி, அம்பலம்.

பொய்த்த பழமொழி

அரசனில்லாக்கோட்டை. ஆண்ட வனில்லா ஆவயம். தீரில்லாத ஆறு. அதிகாரம் இல்லாத போலீஸ். இது வேலூரைப் பற்றிய பழ மொழி. ஆனால் இன்று கோட்டையில் ஆட்சி



அதிகாரமும், நிர்வாக அதிகாரமும் படைத்த பல அரசு அலுவலகங்கள் இயங்கு கின்றன தீரில்லாத ஆறு என்று பார்வைக்குத்தான் தெரிகிறதே தவிர வேலூருக்குக் குடிதண்ணீர் வழங்கும் ஆறுதூய்மை கிணறுகள் பல, பாலாற் திலேயே போடப்பட்டுள்ளன. மழைக்காலங்களில் வெள்ளமும் வருகிறது. போலீஸ் பஸ்திக் கல்லூரி யில் பஸ்தி பெறும் காவலர்களுக்கு இப்போது அதிகாரம் உண்டு தேர் தல தேரம், வெள்ளம், புயல் போன்ற காலங்களிலும் பெரிதும் களைப் பாதுகாக்கிறார்கள்.

கல்யாண மண்டபம் கடத்தல்!

வேலூர் கோட்டை ஜலகண்

மேனவரை ஆலயத்தில் உள்ள கல் யாண மகாலின் சிற்ப அழகு. வெள்ளை ஆட்சியர் கள்களை உறுதிப்பது. வினைவு! மண்டபத்தின் தாற்பது தாண்டல், மனமோட விதான வேலப்பாடு கள் மிக்க கூரை போன்றவற்றைத் தனித்தனியே பிரித்து லண்டனில் உள்ள பிரைட்டன் ஸ்டி யசத்திற்கு எடுத்துச் செல்ல திட்டமிட்டனர். இதற்காகத் துணைக்கு எங்களைக் குறித்து வைக்க திட்டம் தீட்டினார் அன்றைய வெள் ணைத் துன்பு ஆனால் இதற்கென்றே லண்டனிலிருந்து வரவழைக்கப்பட்ட கப்பல், வழி விடலேயே முடிவிலிட்டு. இதனால் கல்யாண மண்டபக் கடத்தல் தோல்வியுற்றது!

- ஏ.கே.சேஷாதரி, வரலாற்று ஆராய்ச்சியாளர்

விக்கிரமாய் இல்லாத விதாயகம்!

வேலூர் நகரைச் சுற்றி பட வேடு, வீரக்குழியும், இரத்தினகிரி, வள்ளிமலை என பல திருத்தலங்கள் இருந்தாலும், மத்தியப் பேருந்து நிலையத்திலிருந்து கயார் இரண்டு கி.மீ தொலைவில் இருக்கும் சென்பாக்கம் பின்னையார் கோவில் மிகப் பிரசித்தமானது.

பொய்! பொய்!!

புறப்பது வருடங்களுக்கும் மேலாக இங்கிருக்கும் இக்கோவிலில் உறையோ, விக்கிரமங்களை கிடையாது. ஒம் என்று எழுத்து வடிவில் அமைக்கப்பட்டுள்ள மூர்த்தங்களில், பின்னையார் உருவம் கலம்புராயத் தோன்றி வளர்வதாக ஐதீகம்.

- இராமப்படி செல்வன் -

'பொய்' அல்ல நிஜம்?

வேலூரிலிருந்து பெங்களூர் செல்லும் சாஸலையில் பேருத்தில் பயணம் செய்தால் நடத்துனர் பொய்! பொய்! என்று கத்துவார். கடனே பயணியோடு நடத்துனர் தகராறு செய்கிறார் என்று தவறாக எண்ணிவிடாதிர்கள். பொய் என்கிற கிராமத்தில் இருக்கிறவர்கள் இருந்தால் எழுத்து வார்ப்புகள் என்று அர்த்தம்.

- ஜி.ஜி.சரோ

ஜலவலம்!

இவ்வொரு தமிழ் மாதமும், முதல் தேதி அன்று காலை 6.30 மணிக்குத் தொடங்கி ஸ்ரீ ஜலகண்டேசுவரர் கோவிலில் நடைபெற்று வருகிறது ஜலவல திகழ்ச்சி. இதன் முக்கிய தோக்கம், நாட்டில் பஞ்சமில்லாத நீர்வளம் பெருக வேண்டும்; குடி தண்ணீர் பஞ்சம் அறவே நீங்க வேண்டும் என்பது.

இந்த திகழ்ச்சிக்காக வாரிடமும் வகுல் செய்வது கிடையாது. திகழ்ச்சியன்று காலை 6.30 மணிக்கு கோவில் முகப்பில் அமைத்துள்ள

வலம்புரி விதாயகம் முன்பு பூஜையுடன் ஆரம்பித்து, கோட்டை அகழிளவச் சுற்றி வலம் வருகிறார்கள். ராஜபோபுரம் படிக்கட்டிலிருந்து வலம்புரி விதாயகம் வரை கற்பூரம் வைத்து ஜோதி தரிசனம் செய்தபின் ஜலவலம் நிறைவடைகிறது.

- ராஜன், வேலூர்

வெள்ளி ரதம், தங்க ரதமானது!

வேலூர் கோட்டையிலுள்ள ஜலகண்டேசுவரர் கோவிலுக்கு குடி லட்சம் செலவில் தங்க ரதம் உருவாக்கும் பணி விழுவிறப்பாக நடந்து வருகிறது. மைசூர் தேக்கு மரத்தைப் பயன்படுத்தி முதலில் மர ரதம் செய்யும் பணி முடிந்துவிட்டது. இனி 350 கிலோ செப்பு தகடுகள் பதிக்கப்பட்டு அதற்கு மேல் 10 கிலோ தங்க மூலம் பூசப் போகிறார்கள்.

13 1/2 அடி உயரம், 7 1/2 அடி நீளம், 5 அடி அகலத்தில் செய்யப்படும். இந்த ரதம், முதலில் வெள்ளி ரதமாகத்தான் செய்வதென்று திட்டம் தீட்டப்பட்டதாம். ஆனால் பத்தர்கள் காணிக்கைகளை வாரி வழங்க, வெள்ளி தங்கமானது.

- முத்து ஆனந்த், வேலூர்

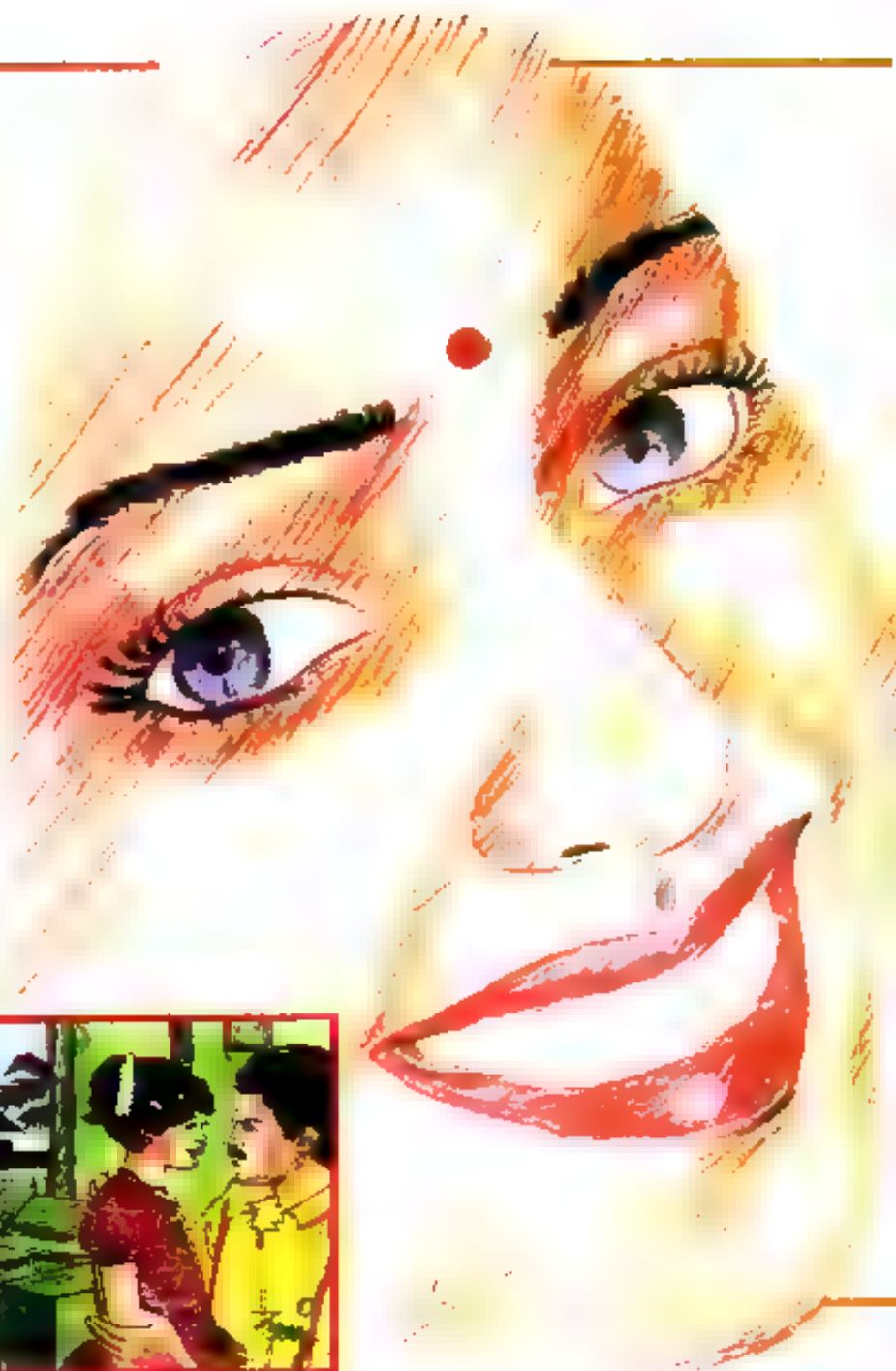
அனுமதி நலி!

வேலூர் கோட்டைக்குள் மொத்தம் ஐந்து சிறு அரண்மனைகள் இருக்கின்றன. இவற்றை மஹால்கள் என்று அழைக்கிறார்கள். இவற்றில் பாஷா மஹால், பேகம் மஹால் ஆகிய இரண்டும் இன்று தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறையின் அருங்காட்சியகம் ஆகிவிட்டன. கண்டி மஹால் தற்போது பதிவாளர் அலுவலகம். ஐதூதர் அலி, தீப்புச்சத்தான் இருவரின் பெயராலும் உள்ள மஹால்கள் இன்று தீப்பு ஹெலிலாமி விட்டது. இங்கே இன்னும் பல விடுதலைப் புலிகளைச் சிறை வைத்திருக்கிறார்கள். பத்தாண்டுகளுக்கு முன்பு கரங்கம் தோண்டி விடுதலையுபுலிகள் தப்பித்துச் சென்றதும் இதே சிறையிலிருந்துதான். மிகுத்த உவையழகுடன் உள் அலங்காரம் செய்யப்பட்ட இந்த மஹால்கள், இன்று விடுதலைப் புலிகளின் சிறையாகச் செயல்படுவதால், பொது மக்களுக்கு அனுமதி நலி! - பி.எஸ். கபிரமான்



வேலூர் சிறப்பிதம்

சுழல்



நம் தோட்டத்திலும் மல்லிகைகள்

வழக்கத்திற்கு முயலாக மாணவப் பொழுது தீர்த்தமாக இருந்தது. அந்த மௌனத்தில் தான் காபிரி ஆற்றுவதுகூட ஏதோ மனமு பெய்வது போல்தொரு ஓசையை ஏற்படுத்திவது. எப்போதும் போல்த ஒரு மாணவமாக இதுவும் இருந்திருந்தால், அச்சாக என்னை வம்பிற்கு இழுப்பது. குழந்தையுடன் விளையாடுவது. பீப்பாளியி நாத் பாட்டிடிடன் அரட்டையடிப்பது. பக்கத்து வீட்டு வடிகுடன் பத்து பிடித்து விளையாடுவது என வீட்டே கலகலப்பாக இருக்கும். கடந்த ஒரு வாரமாகவே மாணவன் இப்படித்தான். சீக்கிரமே இருளாக விடுவது போல அமைதியாகத் தேய்விவற்றான். நத்திலி கூட 'ஏம்பா விளையாட வர மாட்டேங்கற' என அச்சாக்கிடும் கேட்டுக் கேட்டு ஒய்ந்து விட்டது. எங்களுக்குள் நடக்கும் ஊமை நாடகம் அதற்கென்ன தெரியும் பாவம்!

போன வாரம் நானும் அச்சாக்கும் மாத சாமான்கள் வாங்க உபிக்கு அலமாரிகளைக் குடைந்து கொண்டிருந்தபோதுதான் உமையைப் பார்த்தோம். கல்லூரி நம்புவன என்று அறிமுகப்படுத்தி வைத்தார். பரஸ்பர புளளைகள் பரிமாறிக்கொண்டோம். 'என்ன பங்கே? எங்கே வேலை?' என்று கேள்வி மிஸ்தான் பிரசன்ன முளைவிட்டது படிப்பில் கமராக இருந்த உமேஷ். இன்று துபாயில் கைறினா சம்பாதிக்கிற வேலையில். அவர் துடுப்பம் மொத்தறும் இந்நியாவில் இருக்க, இரண்டு வருடத்துக்கு ஒருமுறை வந்து போவாராம். அவர் குடும்பத்தையும் அந் முகப்படுத்தி எங்களை விட்டிற்கு அனுத்தார் விஷயம் அதோடு நிவ்ந்திருந்தால் பரவாயில்லை.

அச்சாக்கின் சாப்பாடம். இதயத்தினை விசாரித்ததற்கு அவருடைய முகம் என்னவோபோல் ஆகிவிட்டது. 'என்ன அச்சா இவ்வளவு இழைமையை செக்ககிட்டு ஏன் இப்படி அடிமாட்டுச் சம்பளத்துக்கு வேலை பார்க்கிறே? அங்கல்லாம் உள்ளதைப் போல ஆளுங்களுக்கு என்ன டிமாண்ட் தெரியுமா? அந்தச் சம்பளம் எல்லாம் இங்க காலத்துக்கும் குப்பைக் கொட்டினாலும் விடைக்காது'

என்றார். உமேஷ் அதோடு விடாமல், "நீ மீண்டும் ஒகேஷ் சொல்லு. அடுத்த தடவை எங்க கம்பெனிக்கே உயலையும் கொத்திட்டுப் போய்டுடேன்" யவ்வார்

துபாய் வாழ்க்கை நரும் சொளுளை என்னை களவிலேயே களரஸைக் கடந்துவிட்டாரி அச்சாக குடும்பத்தை விட்டுவிட்டு அவர் சம்பாதிப்பதற்காகப் பிரித்து செல்வதில் எவ்வுக்கு துளியும் கிருப்பம் இல்லை. அந்தப் பேச்சை ஆரம்பித்தநிலிருந்துதான் இருவருக்கும் வறும் பிரச்சனை. ஒரு வாரமாக சரியாகப் பேசுவதுகூட விடையாது. திருமணம் முடிந்து இவ்வளவு வருடங்களில் இதுபோல் ஒரு முறையும் நடந்ததில்லை. மௌனம் தத்த வயி மனத்தில் உறுத்தியது.

எண்ணங்களுடன் கலந்த காயினை அச்சாக மூன் வைத்தேன்.

வெள்ளைத்தரளில் ஏதோ கணக்குப் போட்டுச் கொண்டிருந்தார். கிட்டே மாரதத பொழுது, ஏதோ வரவு செலவுக் கணக்கு போல பெரிய பெரிய இலக்கங்களாய் திரம்பியிருந்த காமித்ததை என் முன் திட்டிவார். பொய்யம் பார்த்துக்கொண்டிருந்தேன்.

"கிட்டத்தட்ட ஆறு வருஷ சம்பளம். இரண்டே வருஷத்துல தரான்" என்று அவத் மெழி பெயர்த்தார்.

"அதுக்காக எவ்வளவுமும், வீட்டை ஏமா பிரிந்த இருக்கணும். அந்த கணக்கையும் போடுங்க பக்கத்துய்" நிதர்னமாகத்தரான் சொப்பேன்.

"கம்பா கம்பா பேசினதையே போரத வலிதா. நான் உலககாகளாய் நத்துக்காவும் தானே போறேன் தானைக்கு நத்திலி என்னை ஒன்றும் செய்ய ஆகாதவையு நினைக்கக் கூடாது. அவ ராணி மாதிரி வாழறும்."

"ஒன்றும் நினைக்க மாட்டா எது பரஜ வாழ்க்கை? பணத்துன் இளைக்கறதா? நீங்க தினம் ஒரு மணி நேரமாவது அவுளோட இருக்கிங்க மாருங்க, அவளுக்குப் பாடம் சொல்லிக் கொடுத்து, கதை சொல்லி. அவளை அர வணைக்க, தவனது கெட்டதைச் சொல்லி, அதெல்லாமே போதும், அவளே தல்ல

வாழ்க்கையை அமைச்சுக்க" - அசோக் சமா தானமாகவில்லை.

"இப்போர் என்னதான் சொல்றே கடைசியா?"

"எங்காவது முடியுமாய்த் தனியா இருந்து வருவாய் முடியுமே முடியாது. நீங்க பத்து நிமிஷம் ஆபீஸிலிருந்து வேட்டா வந்தாயே நத்திலி என்னத துணைக் எடுக்கறா. அப்படி நம்மையெல்லாம் பிரிச்சு. அதிலிருந்து பெட்கிற பணம் நமக்கு வேண்டியே வேண்டாம்" இந்த முறை ஸ்ரீஸ் கரகாதத்து.

ஏதோ சொல்ல வாயெடுத்தார் அதற்கு நத்திலியின் பள்ளி ரிக்கஷா ஒரே கேட்க இரு வரும் தற்சாலிகமாக தாக்கத்தை திறத்தினோம். கல்யாணமாஸைடன் இருவரும் சோத்து எடுத்த பஸ் திரிமாஸ்களில் "குழந்தைக்கு எதிரில் கண்டை போடக் கூடாது" என்பதும் ஒன்று.

"உமேஷ் நமகளை கீபாமிலியோட வீட்டுக்கு வாச்சொல்லி மத்தியானம் கீபோஸ் பன்னிரிளாள் சொல்ல மறந்துட்டேன்" என்றார் அசோக்.

உமேஷ் வீட்டைக் கண்டுபிடிப்பது அவ்வளவு கிரமமாக இல்லை அளம்பு மளரிவை அழுத்திவிட்டு காத்திருக்க காகி லாட அளித்த ஒரு ஆசாமி சதவைய திறந்து 'யார் வேண்டும்?' என்பதில் ஓர்நிமிஷம் சொல் லிக் கொண்டிருக்கும்போதே உமேஷ் பாவ களியிலிருந்து எட்டிய பார்த்து "வாங்க வாங்க உங்களைத்தான் எதிர்பார்த்துட்டிருந்தேன்" என்று வரவேற்றதும் கூர்க்கா புரிந்து கொண்டவன் போய் எங்களை உன்னை அழைத்தித்தான்.

வீட்டின் உள்வெ கவரிலும் தரைவீதும் பள்ளம் எவ்வளவு கற்கனாய்ப் பண்பத்தன். கூட்டார்த்தவுடன் சோபா புணத்தழி கணக்காக உன்னை இழுத்துச் சென்றது. அந்நிவ் குதிக்

உவவிலேயே மிக உயர்

மான் நாடான நிபெத்தின் பத் திரிசைகளை வெளி வருவ திவ்வை. காரணம் பத்திரி களின் வெளியிடும்படியான பரபர்ப்பாண விஷயம் ஒன் றும் தடைபெறுவதின்கை. நிபெத்தியர் ஒவ்வொருவருக் கும் பல பெயர்க்கம் உண்டு. காரணம் தோஷுற்று குண்

மணதும் நிபெத்தியர் தங்கம் பெணரை மாற்றிக் கொண்டு விடுவார்கள்!

- தெ. இளமன்

முற்பட்ட நத்தினியைப் பார்வையால் அடக்கினேன்.

உமேஷின் மனைவி துணைக்கட விலம்பரப் பேண் போவ வத்து நினைதான். பின்னாக அவன் தலைப்பில் ஒளிந்துகொண்டு ஒரு சிணைப்பெண் அழகாக குண்டு கண்ணத்தோடு சிரித்து துணைவச் சாய்த்து அனது பாரக்க முயன்றேன். இன்னும் பதுங்கிக்கொண்டது. கை தீட்டி 'வா' எனறேன்.

தயங்கித் தயங்கி வந்து நின்றது. 'உன் போர் என்னய்யா?' எனறேன், 'வந்தனா' என்றான் உமேஷின் மனைவி.

"என்ன களால் படிக்கறே வந்தனா?"

"பலூ ஸ்டாண்டர்ட்" இப்பொழுதும் அவனதான முத்திக்கொண்டு பதில் சொன்னான்

உமேஷின் மகன், நத்துணவியிட ஒரு வயது பெரியவன் என்று அசோக் சொன்னதாய் தினைவு ஆனாய் அவனவனிட குறைவாகப் படிக்கிறான்! மேலே கேட்கப் பிடிக்கவில்லை அவர்கள் மலம் புள்ளபடக் கூடும் இந்தப் பேச்சை ஆரம்பித்திருக்கவே வேண்டாம்.

என் சங்கடம் அவர்களுக்கும் தொற்றிக் கொண்டது உமேஷ். "இவ் ஒரு வருஷம் கைதாக்கு ஒழுங்காவே போகவை ரொம்ப ஸீக்கா இருந்தா அதனால் இன்னொரு வரு ஷம் படிக்கட்டுமென்று அவங்க சங்கடம் ரீபீஸ் பண்ணாங்க அதான்" என்று இழுத்தார். எட் டென்று பேச்சை மாற்றி "வீட்டைச் சுற்றிப் பாரக்கலாமே" என்றார் அசோக். எழுந்து கொண்டோம்.

ஒவ்வொரு அளவையும் கசகிதமாக மிக மிக அழகாக இருத்து நன்றாக போசித்து. அனாத வீட தாராணமாக செலவு செய்து கட்டியிருக்க வேண்டும்

தோட்டத்திற்கு வந்ததும் மூவரும் அசந்து நின்ற வீட்டோம் வெவ்வேறு நிறங்களில் ரோஜா செடிகள் அழகாய் பதிலிடப்பட்டு, பூத்துக் கொண்டிருந்தன எனக்குப் பொது வாகவே பூச்செடிகள் பிடிக்கும். ரோஜா என் தாய் கேட்கவே வேண்டாம் "ரோம்ப அழகா இருக்கு எங்க வாங்கிவீங்க?" என்றேன் கண்கள் வீரித்து

"இது இம்போர்ட்டு வகை. போன தடவை இவர் வந்திருத்தபோது பெங்களூர் போயிருத் தோம். அங்க வாங்கினது. இதுக்குள்ளு தனி உரம். மருத்தெல்லாம் போடணும். அதுக்கே மாசம் ஐந்தாறு ரூபாய் பக்கம் ஒடிந்து" சாதாரணமாக சொன்னாலும், சொன்னவீதம் மனைச இலேசாக அழுத்தியது.

"எங்க வீட்டையும் ரோஜா இருக்கே" துதினி சொன்னான்.

"அப்படியா என்ன வெரைட்டி?"

"அது சாதாரண நாட்டு வகை. எங்கெயோ



தெரிஞ்சவங்க வீட்டிலிருந்து ஓடிச்சிட்டு வந்தது" என்பதே முத்திக்கொண்டு.

"நான்தான் அதுக்கு இரம் திவம் துள்ளி ஊத்துவேன். இல்லவமா?" நந்தினி எவ்வளவு பார்த்தது. ஒரு புன்னகையோடு அந்தப் பேச்சுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்தேன்.

அதன்பிறகு நந்தினியை வந்தனா நன் குழக்குக் கூட்டிக்கொண்டு போய் அவளுடைய வெளிநாட்டுப் பொம்மைகளைவெல்லாம் காட்டிக்கொண்டிருந்தாள். கூடத்தில் பெரி யவர்கள் பேச்சோடு கயத்தபடி ஓர்க்கண்ணாள் எவ் மகனையே கவனித்துக்கொண்டிருந்தேன். மனதில் கவலை மிகுந்திருந்தது.

வீட்டுக்குத் திரும்பியபோது மணி ஒன்பதுக்கு மேல் ஆகிவிட்டது. நந்தினிக்குச் சாதம் பிளைய உள்சே சென்றேன். அப்பாலும் பெளத்தும் ஹாலில் உரக்க பேசுவது காணில் கிருந்தது.

"நந்து இப்போ நம்ம ஓடி அங்கின் வீட்டுக்குப் போய்னோமே, அந்த வீடு உனக்குப் பிடிச்சிருக்கா?"

"ஓ"
"அங்க இருந்த பொம்மைபெல்லாம்.."

"ம்ம்ம்ம், ரொம்ப பிடிச்சிருந்ததே. மெத்து மெத்துன்னு இருந்ததே. அந்தக் கடி பொம் மைவை எனக்குத் தரியாணு கேட்டேன். தா மாட்டேன்னு சொல்லிட்டா வந்தனா."

நந்தினியின் முகபாவத்தை இங்கிருந்தே கவனித்துக் கிரித்துக்கொண்டேன்.

அவர விடாமல் இன்னும் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார். "அந்த குழைச் சொப்பா பிடிச் சிருந்ததா?"

"குழைச் சொப்பா போலுதே அதுவா?"

"ம் அதுதான். அந்த மாரி நம்ம வீட்டுவயும் வாங்கலாமா?"

"ஓ! எப்போப்பா வாங்கலாம்?" எந்தோ கைதில் குரல் இன்னும் உயர்ந்தது.

"வாங்கலாம். அம்மாதான் வேண்டாணு சொல்லுங்களை.."

"ஏன்?"

"நீயே கேளு அம்மாவவ. ஏன் வேண்டாணு சொல்றேம்மாணு கேளு." எனக்குப் புரிந்தது. நாங்கள் பேசினால் சண்டை வருகிறதென்று இப்போது குழந்தை வழியே பேசுகிறார். சாதத்தோடு கூடத்துக்கு வந்த என்னைப் பார்த்து நந்து. "ஏம்மா வேண்டாணு சொல்சே" எனக்கு அது ரொம்ப பிடிச்சிருக்கும்மா, ஒன்னே ஒன்னு வாங்கலாமமா, ப்ளீஸ்" என்றது.

குழந்தையை வைத்துக்கொண்டு இந்தப் பேச்சைத் தொடருவதில் எனக்குக் கொஞ்சமும் விருப்பமில்லை.

"உனக்கு அந்த வீட்டுல எல்லாமே பிடிச்

"அந்த அமைச்சர் ஏன் அந்த பிச்சைக் கண்ணை அடிச்ச விட்டச் சொல்லார்?"

"அம்மா! துயே! ஆதிபாசக்தி... அகிலாண்டேஸ்வரி துயே...'' என்று அவள் பிச்சை கேட்டதும், எங்கே தனக்குப் போட்டியா வந்துடுவானேன்னு பயந்துட்டாராம்."

— சீர்காழி ரேவதி



செருக்குதானே?" பெரிதாய்த் தன்மையாட்டியது குழந்தை.

"அம்மா நானைக்கு உவவான் அங்கே கொண்டுபோய் விட்டேன். இனிமே அங்கேயே இருக்கியா நீ?" என்றேன்.

"அப்பாலும் தீயும்?" என்றது உடனே.

"நாங்க எதுக்குடா? அதான் உனக்கு அங்க திறைய டாய்ஸ் இருக்கு இயல. சோக்பா இருக்கு. ரோஸெல்லாம் இருக்கு. நீ பாட்டுக்கு விளையாடிட்டு இரேன்" என்றேன். நந்து "மாட்டேன்" என்று வேகமாகத் தலை ஆட்டியது. "நீயும் வா அப்பதான்" எனச் சினுங்கியது.

"அம்மா வேணும்மா அங்கதான் ஒரு ஆள்ட்டி இருக்காரங்க இல்ல. அவங்களை அம்மாது கூப்பிடு" என்றேன்.

"ஏம்மா" என்றது அதிர்ச்சியும், குழப்பமும் கலந்து.

"உனக்கு அங்க இருக்கிற எல்லாம் பிடிச்ச இருக்கு இயல. அப்போ அந்த ஆள்ட்டியை அம்மா'ன்னு கூப்பிட்டா என்னடா?" கிரித்துக் கொள்ளு கேட்டேன். "அதெல்லாம் முடிவாது போ" என்று தலைவலிப் பிடிவாத மால் இடவலம் ஆட்டியது.

"சரி ஏன் அந்த ஆள்ட்டியை அம்மான்னு கூப்பிட மாட்டேங்கிறே, சொல்லு. தலவ ஆள்ட்டி தானே? உனக்குச் சாக்வேட் குடுத்தாங்கதானே, அப்புறம் அம்மா'ன்னு கூப்பிட்டா என்ன தப்பு?"

குழந்தை ஒரு நிமிடம் தாமதித்தது. என்ன சொல்லப் போகிறான்? என்று அசோக்கும் அவளையே பார்த்துக் கொண்டிருக்கையில் மெல்லமாய்த் தயங்கித் தயங்கி. "ஏன்னா... ஏன்னா... நீதான் என் அம்மா" என்று என் குழந்தைக் கூட்டிக்கொண்டது.

அவளை அப்படியே தூக்கி உச்சி முகர்த்து, வெளியே சாதம் கொடுக்கக் கூட்டிச் சென்றேன். அசோக் அப்படியே அமர்த் திருந்தார். ஏதோ யோசிப்பு போன்ற முகபாவம். வெளியே எங்கள் வீட்டு ரோஜாசெடி புதிதாக, மிக அழகாக முதல் மொட்டு விட்டிருந்தது. 0

“இங்கள் கல்லூரியின் ஹீரோயின் வார்!” திருவள்ளூர் பொறியியல் மற்றும் தொழில் நுட்பக் கல்லூரியின் துணை கலை அளமப்பின் தலைவர் சிவபாண்டியிடமும் செல்வாாளர் சிவ ரஞ்சனியிடமும் இந்தக் கேள்வியைக் கேட்ட போது, பாய்ஸ் சந்தே பிள்வாங்கினார்கள். “150க்கும் மேற்பட்ட மாணவிகள் படிக்கிறார்கள். யாண்டுவாயது சொல்லி, அப்பறம் நாங்கள் மாட்டிக் கொண்டு முழிக்கவா?” என்று தூய வாய்க்கவவர் களை, “ஓக.. ஹீரோயின் என்றால் அழகை மட்டும் வைத்துச் சொல்ல வேண்டாம். சகல துறைகளிலும் சிறந்து விளங்கும் மாணவியைப் பற்றிச் சொல்லுங்கள்” என்று மஸ்கா போட்ட போதும் மகிஷாசூரனை வந்தவாசியிலிருந்து திருவள்ளுவாமலை செல்லும் பாதையில் பதவாயது கிடில் அமைந்திருக்கிறது கல்லூரி. காண்கீட் கட்டடங்களுக்குப் பிற்போட்டுவிட்டது போல் பின்னால் அழகான சிறு குவறு அகிலம் ஒரு குட்டி தெய்வீக ஆலயம் கவிதை மருந்த துடிக்கும் கைகள் களனிச்செடியாக இருக்க இந்த ஏரியாவில். ஸ்லிப் செடியை நடவார் அன்னை பல்கலைக்கழகத்தின் முன்னாள் பேராசிரியர் டாக்டர். எஸ் அருணாசலம் (வாரதந்த உபயம் : வைரமுத்து)

“எங்களில் ஒருவர் அவர்” என்றிராகன் மாயவர்களை. இரவில் தூங்கும் செக்யூரிட்டியை உகப்பி விட்டு. மனவிலை படுத்திக் கொண்டு ருப்பாராம் சேர்மன் வகுடம் முழுகக் கதவாயது கருந்தாங்கு. கலை விழாக் கள் நடந்தி. மாணவ, மாணவிகளைப் பேண்டு சுற்றி விடுகிறார்கள்! 1200 மாணவ, மாணவிகள் திராண்டலில் இருக்க. ஒரு மினி உலகமே அங்கே நுயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. கனிச்சுமான அளவில் ஆத்திரதேசத்தாக் சேந்தவர்களும் படித்துக் கொண்டிருக்கும் ஏரியாவில் கந்தாத தெலுங்கும், காத்தில் கவந்து வருகிறது.

சிரிவாஞ்சனம், சிவபாண்டியும், ஹீரோயினைச் சொல்லத் தயங்கினாலும் நாம் கண்டுபிடித்து விட்டோம். கம்பலூட்டர் சபினஸ் படிக்கும் யமுனா ஒரு துறுதுறு என்பது பார்த்தவுடனேயே புரிந்து விட்டது கிளைனிகல் பானஸ் வெஸ்டர்ன் என்று சகலகலா ஆட்டதனையும் தெரிந்து வைத்துக் கொண்டு அசத்துகிறார் யமுனா. கூடமே, விண்ண யாட்டிலும், படிப்பிலும் சக்கைபோடு போடுகிறார். மாணவிகளில் பத்து பேரில் ஐந்து பேர் பாடுவதிலும், ஆடுவதிலும் கரை கண்டவர்களாக இருக்கிறார்கள். “எங்கே உங்கள் திறமையைக் காண்பி யுங்கள்?” என்றதும் கையதிரியும் காத்தியும் ‘வகீரராவைப் பாட, யமுனா, அனுஷ்கா, ஸ்ரீகாந்தி ஆகியோர் அபிநயம் காட்டி அசத்தினார்கள்

இதற்குள் நமது காதில் “முட்டை... முட்டை...” என்ற வார்த்தைகள் வந்து விழ. ‘அட சத்துணவில் கூட முட்டையை திறுத்தி விட்டார்களே’ என்று



வாய்



விவத்தபடி நாம் பார்க்க. "அது ஒன்னுமில்லை ஸார்... நம்ம மணிகண்டவாக (கம்ப்யூட்டர் சலின்ஸ் மூன்றாவது வருடம்) முட்டை ஒரு (கரு?)கனின் மேல் அற்புதமாக பெயின் டிப் போடுவான்" என்பதார் விவபாண்டி. இவர்கைக் காட்டுகன், தலைவர் கன் படங்கள் என்று முட்டை ஒடுகளை காண்வாஸாக மாற்றி கைவண்ணத்தகக் காண்பித்திருக் கிறார் மணிகண்டவாக. பல கல்லூரி களைப் பாரதத் தமக்கு ஒரு விஷயம் மட்டும் தெளிவாகப் புரிந்து விட்டது. ஒவ் வொரு கல்லூரியிலும் ஒரு பல குரல் மரணம் இருக்கிறார். இந்தக் கல்லூரியில் முதலாண்டு படிக்கும் கார்த்திக். பொழுது போக வில்லை என்றால் கார்த்திகின் தொண்டைக்கு வேலை கொடுக்கிறார்கள் மாணவர்கள்.

இப்படி மாணவ, மாணவிகளிடம் நாம் லாயடி. வம்படி பண்ணிக் கொண்டிருந்த போது "தமிழை அடைசெய்ப்படுத்தாதீர்கள் ஐயா" என்ற குரல். இரும்பிப் பார்த்தால் தமிழ் மன்றத் தலைவரான மைக்கேல். கூடவே இவரது பெருமை: கபடி மயின் தலைவர். வெஸ்ட் லிஃப்டிங் பார்ட்டி "தமக்கு இய்யடிப் பல திறமைகள் இருத்தாலும் கல்லூரி ஆண்டுகள் டாஸிபல்தான் ஐயா" என்று ஒப்புக் கொண்டார் மைக்கேல். மாண வர்களுக்கென்று கவனாகத்தில் ஒரு திறமையே தடத்தி வருகிறது கல்லூரி. கார்த்திக் இரண்டு நாள் மட்டிலும், நாளுக்கு நாள் முட்டைடும் போடும் மென்னை நம்பி ஒரு பெரிய மாணவர் கூட்டம் இவசரி ஜிம்மை முதலுரை யிருகிறது.

மாதம் ஒருமுறை பெண்ணை அன்று திருவண்ணாமலையில் கிரிவலம் செய்யக் கிறப்பு வசதியும் செய்து கொடுத்திருக்கிறது கல்லூரி. கிரிவல கிளப்பின் எண்ணிக்கையும் மாதா, மாதம் கூடி வருகிறதாம்.



**கல்லூரி
வைரம்**

கிததையா?

ஒரே சிரிப்பும், சும்மாளமுமாக இருந்த அரட்டைக் கச்சேரிக்கு நடுவில் ஒரு மாணவர் மட்டும் உம்மணாளமுருசியாக உட்கார்ந்து கொண்டிருந்தார். அவரின் ஐந்தகத்தை அவிழ்த்து விடும்படி சிவரஞ்சனைக் கேட்ட போது, "பெயர் : அஷோக்துமார், மூன்றாம் வருடம் மெக்கானிகல் மாணவர். சிறப்புத் தகுதி : சிறந்த பெயின்டர்" என்று பரிபேட்டையை வாசித்தார் அவர். இன்றைய கழகத்தின் பல்வேறு அலுவலகம், இன்னொரு எப்படியும் பாதித்து தென்னை உண்டாக்கு

மங்கையர் மலர்

மார்ச் 2002

• மார்ச் வந்தால்...

— தேர்வு எழுதும்

மாணவரின் பெற்றோருக்கு!

• 'சந்திரன்'யில் ஆறடிநான் வைத்தேன்!

— திருமணமா, ஜாக்கிரதை!



• ஆஸ்துமாவைக் கட்டுப்படுத்தலாம்!

— அரிய வழிமுறைகள்

ஏறாளமான புதிய அம்சங்களுடன்

மங்கையர் மலர், ஈக்காடுதங்கல்,

சென்னை - 97

கின்றன என்பதை விளக்கும் அலோகக் குமாரின் ஓவியம் பரிசை வென்றதாம். தமிழ்நாட்டில் எந்தக் கல்லூரியில் ஓவியப் போட்டி நடந்தாலும் தமது கலைப் பொக்கிஷங்களை அங்கே ஆஜராகி விடுகிறார் இவர்.

“எங்கள் கல்லூரியில் ஜீவித்துக்குப் போட்டியே இடையாது” என்றார்கள் மாணவர்கள். கல்பாக்கத்தைச் சேர்ந்த ஜீவித் நீச்சல் வீரர். அதை போட்டல் காட்டில் நீச்சல் பிராக்கிஸ் எப்படி? கல்லூரிக்கு எதிர்ப்புறம். கழனிசைத் திருத்தி சர்வதேச நாத்துக்கு ஏற்ப நீச்சல் குளம் கட்டியிருக்கிறார்கள். மாநில அளவில் இரண்டு தங்கமும், ஒரு வெண்கலமும் தட்டி வந்திருக்கும் ஜீவித், சிறந்த வீரர்கள் வரிசையில் ஆறாம் இடத்தில் இருக்கிறாராம். இவரது இலட்சியம் ஒலிம்பிக்ஸ் சிகரத்தைத் தொட - வேண்டும் என்பது தான். “Nilam” என்பதை உணர்ந்து, திசைரி இரண்டு மணிநேரம் தண்ணீரில் தவமாய் இருக்கிறார் ஜீவித்.

இந்தக் கல்லூரி மாணவர்களின் மாலை நிரல் பொழுதுபோக்கு அருகிலுள்ள குளின் மீது ஏறி இறங்குவது, சாதாரணமாக பதினாறு நிமிடங்கள் பிடிக்கும்படி. இப்போது இவர்கள் நான்கு, அல்லது ஐந்து நிமிடங்களில் ஏறிச் சென்று சாதனை செய்கிறார்கள் என்றாம். கல்லூரியில் பதினாறு மாணவியர் கொண்ட ‘ரங்கோலி’ கோஸ் கிளப்பும் இயங்குகிறது! பல கல்லூரிகளில் நடக்கும் ‘ரங்கோலி’ போட்டியில் கலந்து கொண்டு பரிசுகளை வென்று வருகிறார் இரண்டாம் ஆண்டு படிக்கும் தெவி.

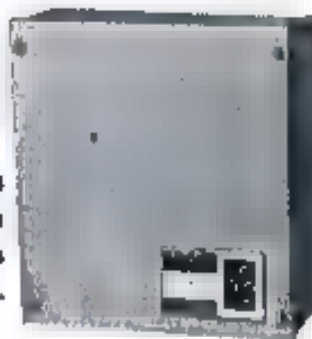
கைலில் பேட்டும், பந்துமாக வந்த நிவாள் பிரபுளை அறிமுகப்படுத்தினார்கள். “எங்க கிரிக்கெட் மீம் ஒபனிங் பேட்டஸ் மேன்... அது மட்டுமல்ல ஸார்... நன்றாகக் கவிதை எழுதுவான். பிரபு... ஒன்றை அவழித்து விடு” என்று சிவபாண்டி சொன்னதும், “ஐயா... வேண்டாமய்யா...” என்று கெஞ்சி சென்னை பஸ்ஸைப் பிடிக்க ஐந்து விட்டோம். ஏற்கெனவே பல இடங்களில் கவிதை மனையில் நனைந்து, ஜவதோஷத்தில் அவஸ்தைப்படுவது நாமல் ஸலா?

சட்டுரை, படங்கள் : ஸ்ரீநிவாசன்.

Max Power

Automatic Phase changer

Keeps all circuits
Alive Even when
Two phases fail in
a three phase system.



• *Inverter*



Keeps your home
Lighting Alive
When main Fails

Marketed By: _____

5, Nesavalar Street, Triplicane, Chennai - 5.
Ph: 8555612, 8551026

கெக்கரை

22

பாடக வெட்டை நிறைட்டவன் வா
 'வெட்டா' பத்திலை கரநி ஒரு நூலாட்டகன்
 தந்தி மூன்றடி பத்தியில் பன் ஓதத் துளத்துத்
 தமனாகள் என் தது நினைதொலன்களைப்
 பார்த்துள் சிந்தனை வாவேற்புப் பன்
 வாமா கரும தொளலிபெசிகனா
 பெய்வையதாய்க் கெறுவது பின்னலி
 ஓம் வாமா இவ்வழையத்திடுக்கலிகளை
 கருதி மறுகிய கத்ததரிப் புடவை
 விசிற விசிற நடப்பித வவவவ வகம்
 அதற்காகவே இன்னுமொரு கற்று நடந
 தான் தந்தி பிறகு வாவேற்புப் பத்தியில்
 ஓர் ஓடியால் உட்காராது 'வெட்டா' என்பத திற
 தான். 'சிந்தி முகங்கள்' திறந்த அனுகாவின்
 கடிந்ததை இருபதாவது முளையாகப்
 படித்தான்

"மாம,
 எவக்கு உய்வை திறைத்தால்
 எய்வளவு பெருமையாக இருக்கிறது
 தெரியுமா' உன் புதிய பதவியில் நீ
 நினைக்கிறாய் நல்ல மாறுதல்கள் நடக்க
 வாயுத்தடுக்கள்.

"ஆனால் பதவி அளவிற்கு தான்
 உயர்விலா நீளமாகப் போயிவிட்
 பின் சமையலாக நீ நினைத்தாலும்
 சரி. என் குழந்தைகளைத் தெளிவாக
 உயர்விடப் பகிர்ந்து கொண்டால்





தவறு என்று சொல்கிறது. என்னையும் ஒரு சராசரி ஊரிலிருந்து பாணி மயேஜாராக நீ திருத்தது விடக் கூடாது! (2)

"என் உணர்வைக் கொச்சைப்படுத்தாத ஆனால் கண்டிப்பான அம்மா வாயைப் பேசினாய். தான் பேசியது உன்னை எவ்வளவு சங்கடப்படுத்தியது என்பதை நீ சொல்லுகிறாயா? உன் முகம் கிடங்கு கொடுத்து விட்டது.

"வரும சலுகிழைமை முதியோர் இல்லம் சென்று முடிந்தது. தனப்புகள் எல்லாருமாய்ச் சேர்த்து எங்காவது போகலாமென்று நினைப்பது தவறு என்று சொல்லிவிட்டு உன் மனம் கிடங்கு கொடுத்து விட்டது. தான் பேசியது உன்னை எவ்வளவு சங்கடப்படுத்தியது என்பதை நீ சொல்லுகிறாயா? உன் முகம் கிடங்கு கொடுத்து விட்டது. தான் பேசியது உன்னை எவ்வளவு சங்கடப்படுத்தியது என்பதை நீ சொல்லுகிறாயா? உன் முகம் கிடங்கு கொடுத்து விட்டது.

"நீய் எவ்வளவு சங்கடப்படுத்தியது என்பதை நீ சொல்லுகிறாயா? உன் முகம் கிடங்கு கொடுத்து விட்டது. தான் பேசியது உன்னை எவ்வளவு சங்கடப்படுத்தியது என்பதை நீ சொல்லுகிறாயா? உன் முகம் கிடங்கு கொடுத்து விட்டது. தான் பேசியது உன்னை எவ்வளவு சங்கடப்படுத்தியது என்பதை நீ சொல்லுகிறாயா? உன் முகம் கிடங்கு கொடுத்து விட்டது.

"நீய் எவ்வளவு சங்கடப்படுத்தியது என்பதை நீ சொல்லுகிறாயா? உன் முகம் கிடங்கு கொடுத்து விட்டது. தான் பேசியது உன்னை எவ்வளவு சங்கடப்படுத்தியது என்பதை நீ சொல்லுகிறாயா? உன் முகம் கிடங்கு கொடுத்து விட்டது.

அன்பு மகள். தெரிவிக்கும் சிறப்பினால் எந்தெந்த ஏதோ திறந்தது. பிறந்த கணத்து அனுபவம் முகம். பிறகு அன்றின் ஐந்து மணி நேர வலியை அம்மன் திறந்ததையும் தாங்க முடியாமல் ஸ்தாபனம் போடத் தவிர வேறு எவ்வளவு மலர்ச் செய்த முகம். பிறகு உடல் மென் உயிர்த தாவங்களின் வருவாய்ப்பு. இன்னும் வெட்டப் படாத தொப்புள் கொடி - இவ்வரை தாயுடனின் ஒரு

பகுதியால் இருந்த தடங்களுடன், கண்ணை இறுக்க முடி, முகத்திதழ் களித்து, கைகளைச் சாஸை உதறி உதைத்து அழுத் முகம். துடைத்துச் சுத்தமாக்கித் கம்பனியில் பொதித்து தாய் நெஞ்சின் மேல் குப்புறப் போட்டவுடன், 'சட்'மென்று அமைதியாகித் தூங்கிப் போன முகம். அப்படியே அவன் தெருநிலைகளும் வேகமாய்ப் புகுந்து பறிந்து போன முகம்.

அதே முகம்தான் 'நானும் உன்னைத் தாயாக வளர்க்கிறேன்', என்று இன்று வசைப் பேசுகிறது. தன் சுய அடையாளத்தையும் உணர்வுகளையும் பற்றிக் குழம்பும் அதே சமயத்தில், தாயின் மனது புண்பட்டு விழுது கிறிதோ எவ்றும் பயத்து நெக்கரம் திட்டுகிறது. ஏதோ பிடிபட்டது போன்ற உணர்வு அவளும் கரிசுறும் தொலைவிலிருந்தே அனுகூலம் பொதித்து அரவணைக்கும் தாயுடல் போல் தொப்புள் கொடி இனி இல்லை. 'காட' மெஸ் இணைப்புக் காலா இது எத்தேரமும் இணைப்பும் தொடர்பும் திறத்திருக்க வேண்டும். திறத்திருக்கும். நம்பிக்கை.

ஆழ்மன ஸ்தலையில் துளிக்க ஆரம்பித்திருந்ததாக நினைத்த வெறுமை மறைந்தது போல் தோன்றியது தாய்கத்தின் வழக்கமான மாயமோ!

“மனைவிக்கவும் போக்குவரத்து தேரீசலில் மாட்டிக் கொண்டேன் வரமா!” புன்னகை யுடன் 'ஸேப்டாப்'ஸை மூடியவாறு ரஞ்சி எழுந்தார்.

“இங்குள்ள 'காஃபி ஷாப்'பா அல்லது 'தக' ஷிப் ரெஸ்டாராண்ட்டா, மிஸ்டர் காமா!”

“காஃபி ஷாப்'பே போதுமே!”

காஃபி ஷாப்பில் அதிகக் கூட்டமில்லை. வர்மாவுக்கு 'மெஜஸ்டி' பாரக் வேண்டிய தேவையே இல்லை. “சென்னைக்கு வந்தால், இடவியும் சரம்பாக்கும்தான்.” என்றார் அவளுக்கு இங்கு பிடித்தது இடிபாடுபுறம் கையதறிக் குழுவாவும், சொல்லி அனுப்பினாராக.

கண்ணாடிச் சுவருக்கு வெளியே தான் கரும வளைவுகளையாய நீளம் தாழ்வாரம், கிராமத்துப் பூர்வீக வீட்டை நூபாகம்படுத்தியது இப்போது யாருமில்லாமல் பூட்டிக் கிடக்கும் வீடு பெரியம்மா மகனும் குடும்பத் தொடு சிவசுப்பிரியல் குடியேறிவிட்டான்.

“நிறைவற விரிந்து எப்படி, உரகடா ரஞ்சி!”

“உங்களுக்கு நான் நன்றி சொல்ல வேண்டும், மிஸ்டர் வர்மா. உங்களை முதல் முறை வாக் சந்தித்தது பற்றி மகிழ்ச்சி. தம தொழில் முறையில் சில முக்கியமானவர்களை ஒரே இடத்தில் சந்தித்தது வசதி”

உணவு வந்ததும் பேச்சு துவங்கியது இடிபாடு பத்தினியை அவன் முழுக் கவனமும் சென்றது வர்மா சாம்பாஸர் ஒரு தனிப் பதார்த்தமாகிய

கரண்டியால் சந்தித்துச் சாப்பிட்டார். தன் குடும்பம் பற்றிச் சொன்னார், மனைவி, கல்லூரி போகும் மகன், மகன்.

“சொன்னவில்தான் இருக்கப் போகிறீர் கமா? வேறெங்காவது?”

“தம் நாட்டுக்கு வந்திருப்பது ஒரு சின்ன விடுமுறைக்காகத்தானே, மிஸ்டர் வர்மா. நானும் என் தங்கையும் நானைக்குத் திரு வணத்திற்கும் கிணம்புகிறோம். புளஸ்ஸி, லிருந்து இங்கு வந்திருக்கும் குடும்ப நண்பர்களுடன் இரண்டு நாட்கள். பிறகு வீட்டுக்கு.” ராஜி, அவன் அப்பா, விஜ், அருண், அம்பிகாக்குட்டி, வித்யாவின அம்மா எல்லாங்களும் இங்கேயும் சந்திப்பது இவ்வினையால் அனுபவமாய் இருக்கும்.

காலவாசல்களிலும் கழிகளிலுமாய், கேரளத் தில் கமார் இரண்டாயிரம் வாகனங்கள் படகுச் சவாரி செய்வது பற்றி கர்மா பேசும்போது, காஃபி வந்தது.

நுமமம். இந்த தென்விந்தியக் காஃபிக்கு

கிஷ்ட வண்டியும் கெட்டு பிடித்தல் ஜப்பானில் இருந்த பெய்லெண்ட் ஹோஸ்தன் கலாபி கந்த அகிலம் மதிரியட் ஸ்தூத தங்க சிவாஜி தம் கதைக்கு வாக் சந்திச் சட்ட தீர்த வண்டியை உருவாக்கினார். - தாய்ப்பன் தந்திரவாளம்

திரவியலை தென்னமெரிக்கக் காஃபி பற்றி அப்பே அவர்கள் எய்வளவு புகழ்ந்தாலும் சரி” ரஞ்சி மிரித்தான்.

வர்மா இரண்டாவது காஃபிக்குச் சொல்லி விட்ட பின் கேட்டார். “தம் தென்னமெரிக்க, ஆஃபிரிக்க, தெற்காசியக் கிளைகள் எல்லாம் எப்படி இருக்கின்றன?”

“முழுத் தேசமுமே முழுவி விடுமோ என் திருக்கிறது ஆர்ஜென்டினாவின் அரணியல். பொருளாதார நிலைமை தான் போகவில்லை, போவிடுத சில தாடுகளில் நாம் சில மாறறல் என சொல் வேண்டி, வரலாம்.”

வர்மா மேசை வீரல் துளிகளால் தாளம் போட்டார், “என்ன மாநிரி மாற்றங்கள்?”

“உடையுயான மாற்றங்கள் ஒன்றுமில்லை சில கேள்விகள், மிஸ்டர் வர்மா, முந்தித்த பொருளாதார அமைப்புகள் நாட்டுச் சந்தை களிலும், அந்த அமைப்புகள் இன்னும் வலு வாகாத வளர்முக அல்லது மீறிப்பட்ட நாட்டுச் சந்தைகளிலும் தம் திறவளம் எப்படி நடக்க வேண்டும்? தம் திறவளம் புறங்கும் ஒவ்வொரு சமூகத்துக்கும் தம் மொத்தப் பங்களிப்பு என்ன?”

வர்மா கொஞ்சம் யோசித்தார். “கேள்வி கள் புரிகின்றன. எந்த அளவுக்கு தம் பொறுப்பு என்பதுதான் புரியவில்லை.”

“தாம் வாததகம் செய்பவர்கள்தானே என்விதிக்க, மிஸ்டர் வர்மா அதிகாரமும்

பாளையம் சுதந்திரமும் சேரும் இடத்தில், கருதலான சமூகப் பொறுப்புணர்வும் தேவை, மிஸ்டர் வர்மா. இதைப்போல வெறுமே பேசிய பப்ளிக்ஸை செய்வதில் காட்ட வேண்டும்"

"ஏ.பி. என்ன சொல்கிறார்?"

"நான் சொல்வதை ஒப்புக் கொள்வார்"

வர்மா அவனைக் கர்ந்து பார்த்தார் அவளுக்குப் புரிந்தது செய்திகள் மின்வேகத்தில் பயணிப்பனவ். அவன் நிறுவனத் தலைவராக வரமா என்பது இங்குவரை பரவியிருக்கிறது. அவன் ஒன்றும் சொல்லாமல் புன்னகை செய்தான்.

வர்மாவும் பதிலுக்குப் புன்னகைத்தார். "வாழ்த்துக்கள், டாக்டர் ரஞ்சி. தங்கள் தம்பாட்டவர் என்பதால் பெருமை. முறையான அறிவிப்பு எப்போது?"



"உண்மையில் பொறுப்பேற்க இன்னும் சில மாதங்கள் ஆகும். அறிவிப்பு வரும் வரை இது தம் இருவருக்குள்ளேயே இருக்கட்டும், நன்றி" வர்மா தொடர்ந்து கேள்விகள் கேட்டார். அவன் பதில்களை நிதானமாக அரை போட்டார். நான் கருத்துக்களையும் சில திட்டங்களையும் பரிந்து கொண்டார். அவன் கேள்விகளுக்குப் பொறுமையாகப் பதில் சொன்னார். இன்னும் தொடர்ந்து பேச வேண்டிய விஷயங்கள் பலவற்றையும் விடப்போகான். பரந்திரன்ஸ் முகம் பேசிக் கொள்ளலாம் என்றார்.

இறுதியில், "இலட்சியக் கனவுகள் இருபது வயது இளைஞர்களுக்கான செல்லப் பிராணிகள் என்று வைத்திருக்கிறேன்" என்றார் சிரித்துப்.

ரஞ்சி புன்னகை செய்தான். "இன்னமக்கு வயதுண்டோ, வர்மாதீ!" கொஞ்ச நேர மௌனத்தின் பின் மெல்லச் சொன்னான். "இது இலட்சியமும் இல்லை கனவும் இல்லை. தடைமுறை அத்தியாவசியம்."

பாரக் கெரட்டனின் துத்து நட்சந்திரச் சவருக்கு வெளியே, முற்றிலும் வித்தியாசமான இன்னொரு சென்னை. ரஞ்சி காரர் சன்னல் வழியே பார்த்துக் கொண்டே வந்தான்.

காரிலிருந்து குதித்து, கூட்டத்தோடு கூட்ட மாதத் தன்னகக் களத்துக் கொண்ட வேண்டுமென்று ஒரு நிமிர் வேகம்.

"டினரவர் சார், அப்படி ஓர்மா திறுத்துப்பணர்"

காரை விட்டதற்கையும் வெவ்வேறு முகத்தில் அரைந்தது. அப்போதுதான் திரைக் ஆரம்பித்த பூக்களடகனிலிருந்து ரோஜாவும், மல்லிகையும், சம்பங்கிவும் சேர்ந்த வாசமும். "பூ வேணுமா?" ஒதுக்கி மர் நிழலில் உட்கார்ந்திருக்க பூக்காரி கப்பிட்டான். உடைமீல் மல்லிகை, மீச்சி, சுதமப பந்துகள், ஒரு தாமரை மொட்டு மடியில் விண்ணக் குழந்தை.

நீர் தெளித்தமல்லி அரும்புகளை ஈர் தாரில் அவன் தொடுத்தும் வெகத்தை விபந்தான் ரஞ்சி. பேச்சுக் கொடுத்தான் சென்னைத் தமிழ் பாதிதான் புரிந்தது பூவில் தொடங்கிய கதை அவனையும் அவன் குழந்தையையும் விட்டுப் போன குழுகாரக் கணவன் வரை எப்படிப் போவதோ? ரஞ்சி ஒரு மல்லிகைப் பந்து. ஒரு சீச்சிப் பந்து, ஒரு தாமரை மொட்டு என்று வாங்கிக் கொண்டான் நான் நிருவனத்தையும் போக வேண்டிய இவ்வளவு பூ தேவைமில்லை. ஆனால், வெறுமே பணம் கொடுத்தால் அந்தப் பெண் வாங்கிக் கொள்ள மாட்டாள் என்று தோன்றியது அடிப்படை வலித்துப் பிழைப்புக் கூக வேலை பாரக்கும் மற்றொரு பெண். நீடிக்கட்டும்.

கை திறைவப் பூவுடன் நடத்தான் ரஞ்சி 'அமெரிக்கா எப்படி இருக்கும்?' என்று அந்தப் பூக்காரப் பெண் அப்பாவித்தனமாகச் சிரித்து இன்னும் வெண்ணையால் மனத்தில் திரைத் திருத்தது

ரஞ்சி உட்படுத்த திறுத்தினான். கற்றிலும் பார்த்தான் தெரிசலான மக்கள் நிரலும், போக்குவரத்தும், சபதங்களும், மண்ணையும், காட்சிகளும் மடியில் குழந்தையுடன் சிரிக்கும் பூக்காரப் பெண்ணின் உருவத்தின் மனப்பதிவும், தங்கித் வெவ்வேறு எல்லாம் உருகிச் சேர்ந்து ஒன்றாகிப் பெரிதாய் வளர்வது போலிருந்தது. ஐம்புலன்களும் நிரம்பி வழிந்தன. தெருக் மெல்ல அதிர்ந்தது

"என் வேரடி மண்ணும் அதன் மக்களும் இளை தொடர்ச்சியாகவே தான் கண்ட பீர நாடுகளும் அவற்றின் மக்களும் கடவுளை, என் மண்ணும் மக்களும் எப்போதும் என்னுள் இருக்கட்டும் பத்தாயிரம் எம்மக்குக்கு அப்பா விட்டது. நிறுவனத் தலைமையாக நான் எடுக்கும் ஒவ்வொரு முடிவும் இவர்களுக்கும் ஏதாவது ஒரு வடிவில் தொடும் என்பது எனக்கு திளைவிற்குக்கட்டும் அத்த திளைவு, உலக அளவிலும் சரிவானதைச் செய்ய எனக்கு வழி காட்டட்டும்" ரஞ்சியின் மனம் அமைதியாக ஒரு புன்னியில் குவித்து நின்றது. வெளியுலகம் மல்கியிருந்தது.

பல வாகனங்களின் சக்கரங்கள் நிமிர் திறுத்தத்தினால் நிதீச்சிடுவதும் மக்களின் கூக்குரலும் அவனுக்குக் கேட்கக் கொஞ்சம் தாமதமாவியது. பூப்பந்துகள் கைவிலிருந்து தழுவிச் சீழை மண்ணில் உருண்டன.

(தொடரும்)



நம்பிக்கையின் பாரம்பரியச் சின்னம்

தொலைபேசி தொழில்நுட்பமும்
நிறைந்த வங்கி

உடன் பெறுவோர்க்கு
தாத்தின் அடிப்படைகளை
சமூக வட்டி விவரிக்க

உங்கள் தேவைகளைத்
மதித்து சேமிப்புத் திட்டங்கள்

இன்றைய சேவையில்
இந்தியா முழுவதும்
110க்கும் மேற்பட்ட கிளைகள்.



சிட்டி யூனியன் பாங்க் லிட்.

பதிவு அலுவலகம்: நியூயோர்க் - 672 001
அதிரியை சென்னை அலுவலகம் பெற்ற வங்கி
Tel: 0435-432322 Fax: 0435-431748

E-mail: cubco@tridol.net.in Website: <http://bus-ness.usnl.com/eny union>

உங்கள் வளர்ச்சிக்கு வழிகாட்டும் வங்கி!

“பொதுவாகவே ஒரு கடுமையான அரசியல் சூழலில் தான்

இப் பொறுப்பை ஏற்றினோம். மத மோதல்கள், ஜாதி மோதல்கள் புதிய பொருளாதார கொள்கையால் மக்கள் படும் அவதி அதிலும் குறிப்பாக விவசாயிகளின் வேதனை, தமிழகம் முழுவதும் சிறு, குறுத் தொழில்கள் மூடப்பட்ட நிலை என்று சோதனை மோதல்கள் தமிழக மக்களைச் சூழ்ந்திருக்கின்றன. இந்த நிலையில் மக்கள் ஒற்றுமை அவசியம் தேவை என்று மார்க்ஸிஸ்ட் கட்சி கருதுகிறது” என்கிறார் வரதராஜன்.

இன்றைக்கல் மாவட்டம் வேடசத்தூரனார் சேர்ந்த வரதராஜன் கிட்டத்தட்ட அறுபது ஆண்டுகளாக பொது வாழ்க்கையில் இருக்கிறார்.

ஒரு சில தோக்குகளில் மட்டும் காங்கிரஸுடன் இணைந்து செயல்

படுவது குறித்து கேட்டபோது,

“மதச்சார்பின்மை கொள்கை வாய்க் கூடாட்டிடிக்கும் காங்கிரஸுடன், மதவெறியை வளர்க்கும் பா.ஜ.க.வை எதிர்க்க இணைகிறோம். ஆனால் மன் மோகன் சிங் அறிமுகப்படுத்திய பொருளாதார கொள்கையால்தான் இன்று நாடு சிக்கலில் தவிக்கிறது. காங்கிரஸோ தவறான உணராமல் அந்தக் கொள்கைக்கு முட்டு கொடுக்கிறது. இந்த நிலையில் அனைத்து மட்டத்திலும் காங்கிரஸுடன் இணைந்து எங்களால் பணியாற்ற முடியாது” என்கிறார் வரதராஜன் உறுதியாக.



“திராவிட இயக்கங்கள் தடுமாறி விட்டன!”

கம்யூனிஸ்ட் கட்சி தடை செய்யப்பட்ட போது இரண்டு வகுடம் தளையவற்றை வாழ்க்கை

யும் அனுபவித்திருக்கிறார்.

“த.மா.கா. காங்கிரஸுடன் இணைவதை நாங்கள் விரும்பவில்லை. அது தொடர்ந்து மாநில கட்சியாகவே இயங்கி தி.மு.க.வுக்கும் அதிமுகவுக்கும் மாற்றாக இருந்து வலியை சேரக்க வேண்டும்” என்று வெளிப்பாடையாகவே சொல்கிறார் வரதராஜன். “நாங்கள் பா.ஜ.க.வை எதிர்க்க, திராவிட இயக்கங்களை இணைத்துக் கொண்டு பணியாற்றலாம் என்று நடவடிக்கைகளை எடுத்தோம். ஆனால் இந்தக் கட்சிகள் அனைத்தும் தடுமாறிவிட்டன” என்கிறார் அவர்.

“பத்தாண்டுகளுக்கு முன்பு சோவியத் யூனியன் மற்றும் கிழக்கு ஐரோப்பிய நாடுகளில் செல்வாக்கிழந்த கம்யூனிஸ்ட் இயக்கம் தவறுகளிலிருந்து பாடம் படித்து, மீண்டும் செல்வாக்கைப் பெற்று வருகிறது. நமது நாட்டில் பல்வேறு மூளைகளில் பாதிக்கப்பட்ட மக்கள் கம்யூனிஸ்ட் இயக்கத்தில் நம்பிக்கை வைக்கத் துவங்கியுள்ளார்கள்” என்று சொல்லும் வரதராஜன், “மதவெறியைக் கடுமையாக எதிர்ப்போம். ஆனால் மத உணர்வைப் புண்படுத்த மாட்டோம்” என்கிறார்.

சுதீபு : கௌரி

வேலூர் நகர மக்களின் பெருமை

கலாவுகளில் ஒன்று புதிய பேருந்து நிலையம் ஆந்திரா, கர்நாடகா ஆகிய அண்டை மாநிலங்களின் எல்லைகளில் இருக்கும் இந்த நகராட்சிப் பேருந்து நிலையத்திற்குத் தினசரி வந்து போகும் பேருந்துகளின் எண்ணிக்கை எழுநூற்று ஐம்பது.

ஒரு பேருந்து புறப்படுகிறது என்றால், பேருந்து நிலைய வளாகத்திலிருந்து மெல்ல மெல்ல ஊர்ந்து வெளியே வந்து சேர இருப்பது நிமிடம் பிடிக்கும் அத்தனை இடப்பற்றாக்குறைக்கும் நெருக்கடிக்கும் பெயர் போன பேருந்து நிலையம் நெறந்து நூலாகிப் போன உள்நூர்வாகிகள் சாலை மறியல், உண்ணா விரதம், முற்றுணைப் போர் என்று அலைந்துப் போராட்டம் போராட்டம்

தெருக்களில் பேருந்து



கனவாகிப்போன புதிய நிலையம்!

உத்திகளையும்

செய்யாண்டதன்

விளைவு! கடந்த தி.மு.க. அரசு கொஞ்சம் அசைத்து கொடுத்தது. எக்யோடு வேலூர் புறநகரில் புதிய பேருந்து நிலையம் அமைக்க ஒப்புக் கொண்டது.

இத்தகைய கருகாரம்புத்தாரில் மூடிக்கிடக்கும் கூட்டுறவுத் துறைக்குச் சொந்தமான பழச்சாறு தொழிற்சாலை வளாகம் தோவு செய்யப்பட்டது. "எட்டாள ஏக்கரில் பானது விரிந்து கிடக்கும் இந்த இடம் நகருக்கு அருகிலேயே இருப்பது உள்ளிட்ட பல்வேறு வசதிகள் இருந்தும் என்ன பிரயோஜனம்? ஆட்ரி மாறியதும் காட்சி மாறி விட்டதே! அதிமுகவும் புதிய நகரசபைத் தலைவரும் மக்களின் நலனைப் பார்க்காது, புதிய பேருந்து நிலைய பிரச்சனையை அரசியலாகக் குகிறார்கள்" என்கிறார் தமா.க. கவுன்சிலர் எசுதை வெங்கடேசன்.

அப்படி என்ன அரசியல்?

"பழச்சாறு தொழிற்சாலைக்கான இடம் திமுக அரசால் பரிந்துரைக்கப்பட்டு, அரசாணையும் பிறப்பிக்கப்பட்டது. அந்த இடத்திற்குப் பேருந்து நிலையம் வந்து விட்டால், திமுகவுக்குப் பெயர் கிடைத்து விடும் என்று குருத் தோப்புக்கு பேருந்து நிலையத்தை மாற்ற அதிமுக. முடிவு செய்து விட்டது குருத்தோப்பு நகரிலிருந்து நெடுத் தொண்டலில் உள்ள இடம். தவிரவும் அங்கே குடிநீர் வசதி உருவாக்கவே பல கோடி செலவிட வேண்டி வரும்" என்கிறார் இவ்வொரு கவுன்சிலரான கண்ணன் "இப்போதிலுக்கும் பேருந்து நிலையத்திலே சிறிய தடுப்புக் கவர் ஒன்றைக் கட்டி வருகிறார்கள். ஐம்பதாயிரம் ரூபாய் கூட தேவைப்படாத அந்தக் கவருக்கு ஐந்து லட்சம் ஒதுக்கீடு செய்துள்ளார் அதிமுக. நகர சபைத் தலைவர் கீதா இளங்கோவன். இவரது கூலார் எல்லாவற்றிலும் தலையிடுகிறார். இது போன்ற பிளாபி நகரசபைத் தலைவரைத் தேர்ந்தெடுத்த எங்களுக்குப் புதிய பேருந்து நிலையம் கடைசி வரை கலாவுதான் போனும்" என்கிறார் கண்ணன்.

இது பற்றி கீதா இளங்கோவனின் பதில் அடுத்த வாரம்!



ACCREDITED AGENT

MRD TRAVELS & SERVICES PVT LTD
 604, 6th FLOOR CHELLAMALL COMPLEX
 11, 11A, PONDY BAZAR, T. NAGAR
 CHENNAI - 17.

Tel : 4322968 / 4322969

4345653 / 4345654 / 4345659

Fax : 4339534

WEBSITE : mrdtravelsandforex.com

E-MAIL : mrdmail@md2.vsnl.net.in

ALL SERVICES AT ONE ROOF

Cheapest
Fare

AIR TICKET

Excellent
Service

INSTANT RESERVATION
 INTERNATIONAL & DOMESTIC
 GUARANTEED CHEAPEST FARES
 RECONFORMATIONS, REVALIDATION,
 REROUTING

VISA

ALL VISAS ARE HANDLED WITH
 PROFESSIONAL TOUCH

PASSPORTS

FRESH PASSPORT, THAKKAL, RENEWAL, PCC
 AND ALL PASSPORT RELATED SERVICES

TOURS

INBOUND THROUGH OUT INDIA
 OUTBOUND USA, EUROPE, AUSTRALIA
 SOUTH EAST ASIA
 GROUPS & INDIVIDUAL PACKAGES
 AVAILABLE AT ATTRACTIVE RATE.

HOTELS

THROUGHOUT THE WORLD HOTELS ARE
 BOOKED AS PER YOUR BUDGET

CAR 7 TRAIN 7 ITDC 7 TTDC

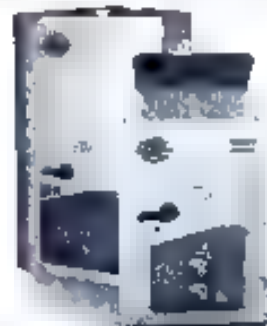
இதர மின்சார வாட்டர் ஸ்டீட்டர்கள்
 ஷாக் அடிக்குமோ என்ற பயம்!
 அதிக மின்சார செலவு - கடித்திருத்தல்...
 ஒரே டென்ஷன்!
 இவை அனைத்தும் **BOSCH** ஐ
 நீங்கள் அறிவும் வரையிலுதான்!

இனி மின்சார செலவு அறவே இல்லாமல்,
 ஷாக் அடிக்கும் என்ற பயமுமில்லாமல்,
 எல்லாவற்றிற்கும் சீமலாக மிக மிக
 இன்ஸ்டன்ட்டாக உங்களது உடனடி வெந்தீர்
 தேவைகளை **BOSCH** நிறைவேற்றுகிறது.

பாஷ் (BOSCH)

அறிமுகப்படுத்துகிறது

இன்ஸ்டன்ட் காஸ் வாட்டர் ஸ்டீட்டர்



1 வருட
உத்திரவாதம்



THERMOTECHNIK INC. INDIA
 Presents

BOSCH

GAS INSTANT WATER HEATERS
 GERMAN TECHNOLOGY
 FULLY AUTOMATIC

Sales & Service

VIGNESHWAR ENTERPRISES

Distributor for Tamil Nadu

No.(21), 14, Jayalakshmiapuram 1st Street,

Nungambakkam, Chennai - 34. Ph : 8255585

Telex : 8217757 E-mail : vigneshwar@vsnl.net

Madurai : SACS-Ph : 742696 CBE : Associated
 Electronics-Ph : 215144 Trichy : Kamak Associates-
 Ph : 707122 Salem : R.R.Electrical Agencies-
 Ph : 265269 Tiruppur : City Electricals-Ph : 700535

For More Details Visit www.gasgoyan.com

இந்திய விடுதலைக்கு அறுபது ஆண்டுகளுக்கு முன், வேலூரில் மிஷனரி நடத்தி வந்த தமது பெற்றோரைக் காண சிறுமி ஐடா அமெரிக்காவிலிருந்து விடுமுறையில் வந்திருந்தாள். வந்த இடத்தில் ஐடாவை அதிர்ச்சிக்குள்ளாக்கியது ஒரு உணர்ச்சிகரமான சம்பவம். பேறுகாலத்தில் மருத்துவ உதவி கிடைக்காததால்,

வளர்த்திருந்தது. இன்று கிளம்சியில் கிடைக்காத சிகிச்சையே இல்லை. உலகின் முதல் தொழுநோய் அறுவை சிகிச்சை, இந்தியாவின் முதல் வெற்றிகரமான இதய அறுவை சிகிச்சை, இந்தியாவின் முதல் மது அடிமைகள் மீட்பு மையம், இந்தியாவின் முதல் சிறுநீரக மாற்று அறுவை சிகிச்சை, இந்தியாவின் முதல் துளையீரல் மாற்று அறுவை சிகிச்சை என்று கிளம்சியின் எம்ஸ் வுக்களை அடுக்கிக்கொண்டே போகலாம்.



1993-ல் பத்தாயிரம் இதய அறுவை சிகிச்சைகள் செய்து சாதனை படைத்த கிளம்சி, அத்தனை நோய்களுக்குமான மேம்பட்ட

மருத்துவத் தீர்வு தேடி பல கோடிக்கண ஆராய்ச்சிக்காக செவிலிமும் ஒரே தனியார் மிஷனரி மருத்துவமனை, ஏழைகளிடம் சேலைக் கட்டணம் ஏதுமின்றி பாரபட்சமற்ற மருத்துவ சிகிச்சையை வழங்கி வரும் கிளம்சி.லில், எல்லா

மாதிரிகளிலிருந்தும் வந்து கடந்த ஆண்டு சிகிச்சை பெற்றவர்கள் இப்பத்து தாக்காயிரம் பேர்.



அண்ணா ஓ-பதினாளுக்கு அந்திய நாடுகளிலிருந்து வந்து சிகிச்சை பெற்றவர்கள் ஆயிரத்து இருநூறு பேர்.

இங்கே இல்லாத நோயியல் பிரிவே இல்லை என்று சொல்வதற்கு கிளம்சியில் பணிபுரையும் மருத்துவர்கள், பணிபுரான்களின் எண்ணிக்கை ஐயாயிரத்து மூப்பத்து ஏழு.

இப்போது சொல்தங்கள், பாலாறு வேலூரின் தீர்ச் சிறப்பு என்றால், கோட்டையும, கோவிலும் பத்தி சிறப்பு என்றால், கிளம்சி ஊர்ச் சிறப்புதானே!

கண் முன்னால் இருந்து போன ஞான்று பெண்களின் திணைமயக் கண்டு துடித்தார்! அதன் பிறகு அமெரிக்கா இருமைய ஐடா, காணெய் மருத்துவக்கல்லூரியில் படித்து மருத்துவரான முதல் பெண் என்ற பெருமைபோடும் பெரிய தாகத்தோடும் வேலூர் வந்தார்!

1985ம் ஆண்டில் ஒரே ஒரு படுக்கையோடு வேலூரில் கிளம்சி மருத்துவமனையைத் தொடங்கினார். அடுத்த இரண்டாண்டுகளில் ஞாற்பது படுக்கைகள் கொண்ட மருத்துவமனையாக விரிவுபடுத்தி மெல்ல மெல்ல வளர்த்தெடுத்த ஐடா அன்னை ஐடாவாக அழைக்கப்பட்டபோது இந்தியாவின் மிகப் பெரிய மருத்துவமனையாகவும், தொண்ணூற்று இரண்டு அங்குசிக்கப்பட்ட மருத்துவப் படிப்புகளை வழங்கும் மிகப் பெரிய மருத்துவக் கல்லூரியாகவும் கிளம்சி



SAMY & SONS

*Authorised
Dealers in*

- ★ HMT,
- ★ TITAN,
- ★ TIMEX,
- ★ CITIZEN,
- ★ QUARTZ
WATCHES,
- ★ REWA,
- ★ SAMAY
CLOCKS &
- ★ ORPAT
PRODUCTS



104, Long Bazaar, Vellore - 4

☎ : (O) : 224834, 221854 (R) 232864

P.A. Jabbar & Co.,

Hardware & Paint Merchants

— SINCE 1954 —

Dealer in : Nerolac, Asian &
Rajdoot Paints, Super Cem,
Fancy Door Fittings,
Bathroom Fitting,
Bolt & Nuts Etc.,

*Whole Sale & Retail Dealers of
Metric Instruments*

*Govt. Authorised dealer for All Kinds of
Metric weights & Measures*

#40, 41 Long Bazaar, Vellore - 632 004.

☎ : 220394, 226395 Res : 221107



**முத்தாரங்கு
நல்வாழ்த்துக்கள்**



**முதியோர்களுக்கு
உதவுங்கள்**



பிரசாந்தி முதியோர் நல்வாழ்வு இல்லம்

(A Home That Cares For The Aged)

(புதிய)

Regd. Office : MG Block No.39, Flat 'L', West Avenue,
United Colony, Thiruvanniyur, Chennai - 600 041.

Ph : 4425763, (Home) : 2443626, 4794828, Mobile : 98400-61484

அன்புடன், வணக்கம்.

ஆதாரங்களுக்கு இரூக்க இடம், உடுக்க உடை, உணவு உணவு மற்றும் மருத்துவ உதவி இல்லம் அளித்து அவர்களை கடைசி வரை அனாதை கைதில் வைக்காமல் வசூலிப்பதற்காகவே ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது இந்த பிரசாந்தி முதியோர் நல்வாழ்வு இல்லம். சென்னை நகரில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் ஏற்றுமதி மன்றங்களில் அமைந்துள்ள முதியோர் இல்லத்திற்கு செல்லலாகும் தொகையை நல இத்தயம் படைத்தொகையிலிருந்து பெற்றுக்கொள்வது இந்த இல்லத்தை நடத்தி வருகிறோம். பன்னிரண்டு மாதங்களுக்கு ஒருமுறை உங்களுக்கு உடனடி இரூக்க உதவி. உங்களைக் Cheques / DD MO in favour of Prasanthi Old Age Welfare Home & Charitable Trust என்ற பெயரில் எடுத்துக் கொடுக்க உதவிவசூலிப்பதற்கு அனுப்பும் ஏற்றுமதி மன்றங்களில் கேட்டுக் கொள்கிறோம். ஆதாரங்களுக்கு இப்படிப்பட்டிருந்து வரும் நிதியுதவிகளை உங்களுக்கு உதவிவசூலிப்பதற்காகவே.

Donations are exempted from Income under
Section 80-G of the Income Tax Act, 1961

முதியோர் நெருங்கும்
நலவாழ்வு
(சுதந்திரம்)

■ ஆண்டிப்பட்டிச் செய்தியில் போடி தொகுதியில் 1989 ஆம் ஆண்டு ஜெயலலிதா தாஸ எதிர்த்து ஜானகி அணி சார்பாக போட்டியிட்டவர் முத்து மனோகான் என்று குறிப்பிட்டுருந்தார்கள். அவர் திருக சார்பாகப் போட்டியிட்டவர். ஜானகி அணி சார்பாக போட்டியிட்டவர் தடிதை வெண்ணிற ஆடை தீர்மானம். குடியாத்தம். ஊ-அ. அன்பு.

■ பா. வீஜயலிங்கம் காதல் கொப்பளிக்கும் கவிதை வரிகள் திரும்பத் திரும்ப படிக்க ரசிக்குத் தரண்டின. திருச்சி - 1. பெரும்புலவர் செல்வம்.

■ மயிலானத்தத்தின் வாழ்க்கை முறை. வாழ்க்கையில் முன்னேற்ற துடிக்கும் இனத்தானை முறையினைக்கு டானிக் பேரல உள்ளது. மதுரை - 1. பாலா.

■ 'கல்கி'யின் அட்வைரை 'அம்மா' ஏற்றுக் கொள்ளும் பட்சத்தில் மக்கள் மனத்தில் 'அம்மா' ஒரு வைரமாக ஜோலிப்பார் என்பது உறுதி கல்கியின் அட்வைரை வேப்பெண்ணெய் தடவிய சாக்ஷெட்! வேலூர், வடபுலி ஷம்சர்.

■ ஆண்டிப்பட்டியில் ஜெயலலிதா வெற்றி பெற்ற பிறகு அரசு தீர்வாகத்தில் என் னென்ன செய்ய வேண்டும் என்பதை தா. பாண்டியன், கதர்சன நாச்சியப்பன் திருமா வளவன், பீட்டர் அல்போரன்ஸ் போன்ற வர்கள் தெரிவித்த அறிவுரைகளின்படி ஜெய லலிதா முதல்வர் பணியாற்றினால் தமிழகமே சுமிட்ச்மாரி விரும்பும். செய்வாரா ஜெட் புதுச்சத்திரம், எம். அரங்கநாதன்.

■ ரிஷபனின் 'கடிதம்' வெகு கனம் தனின் மான கதை காதலம் இத்தனை எளிமையாய் 'sweet-nothing' பாணியில் வரலிக்க முடித்தது அழகான வாசிப்பருபவம். சென்னை - 38. எஸ். சங்கரநாராயணன்.

■ "பிரமிக்க வைக்கிறார், பிழைக்கத் தெரி யாத மனிதர்?" என்ற கட்டுரைகளைப் படித் தேன். எஸ்கோம் நிறுவனத்தில் 1984 லிருந்து 1987 வரை நான் பணிபுரிந்தேன். தங்கள் கட்டுரையில் எழுதியிருக்கும் ஒவ்வொரு தற்பண்பும் மயிலானத்தத்துக்கு ஆண்டவன் பிறவியிலேயே அளித்ததாகும். வருமான



வேப்பெண்ணெய் தடவிய சாக்ஷெட்!

வாரி இலாகாவுக்கு வருமான வரி சரியாகக் கட்டுவார் என்று உண்மையுடன், வருமான வரி இலாகாவுக்குக் கடுதல் வாரி கட்டுவதை விட, தம்முடைய வசதியர்கள் அனைவருக்கும் வசூல் கணதல உபர்வு நிறைவ தத்து, அவர்கள் சத்தோஷப்படுவதைக் கண்டு தாமும் சத்தோஷப்படுபவர். மும்பை - 32. விசாலாட்சி.

■ கல்கியின் தகைச்சுவை 'வோட்டாவுசியன்'. அவர் கிழியாக இருத்தாலும் அல்லது கிழியாக இருத்தாலும்... புதுடெல்லி. சுப்புந்.

இவ்வாறு கல்வியில் இடம் பெற்றுள்ள வேலூர் செய்தி கள், கட்டுரைகள்:
ஆர்.சி. ஜெயந்தன்.
மங்கள் : ராஜன்

மூலிகை கேலரி அடுத்த வாரம்

வெள்ளைக்காய்

வேலூர் எக்ஸ்பிரஸ்

நான் ரெடி! அரசாங்கம் ரெடியா?



பி.எஸ்.சி. பி.எல். படித்துவிட்டு, வழக்குரைஞராகப் பணியாற்றி வந்த எம். வேங்கடசுப்புவாசுக்கு, நீதிமன்றங்களில் காத்திருந்து வாய்தா வாங்கும் வக்கீல் தொழில் வெறுத்துப் போய்விட்டது. வினாவை? கறுப்பு ஆங்கிலைத் தூக்கிப் பரணில் போட்டுவிட்டு வேலூரில் உயராக உணவு விடுதி ஒன்றைத் தொடங்க... மிகாஹரிட்டி! அடுத்து வரிசையாக உணவு விடுதிகள் வளர்... பார்த்தார் 'டார்லிங் ரெசிடென்சி' என்ற நான்கு நட்சத்திர விடுதியை உருவாக்கிவிட்டார்.

"வேலூருக்கு இது கொஞ்சம் அதிகம்தான். ஆனாலும் வேலூரைச் சுற்றியுள்ள தொழில் நகரங்களுக்கு வருகை தரும் தொழில்துறை பிரதிநிதிகளுக்காகவே இந்த ஹோட்டலை உருவாக்கியுள்ளோம்" என்கிறார். "கோட்டை அகழியைச் சுத்தம் செய்து பகுவிட நான் ரெடி! ஒத்துழைக்க அரசு ரெடியா?" கேட்கிறார் இந்தத் தொழில் அறிஞர்.

சக்தி அம்மா!

வேலூருக்கு வந்துவிட்டு, சக்தி அம்மா வைத் தரிசிக்காமல் போவது பெருங்குறை என்றார்கள் நாம் சந்தித்த பலரும். யார் இந்த சக்தி அம்மா? வேலூர் புறநகரின் திருமலைக் கோடியில் 'ஓம் சக்தி தாராயணி சித்தர் பீடம்' என்ற ஆன்மிகத் தொண்டு நிறுவனத்தைத் தோற்றுவித்து அதன் காவலராக இருந்து, பஸ்வேறு சமூக சேவைகளைச் செய்து வரும் இளம் துறவி.

திருமலைக்கோடியில் எட்டுப்பட்டை என்று சொல்லக்கூடிய வடிவில் விசேஷ விமானத்துடன் ஸ்ரீ தாராயணி அம்மனுக்குக் கோவில் எழுப்பியிருக்கும் இவர், தாராயணி சேவா என்ற பெயருடன் நிதய அன்னதானம் வழங்கி வருகிறார். இதுதவிர சோசாலா என்றும் பசுக்கள் லாப்பகத்தை உருவாக்கி, அதன் மூலம் கிடைக்கும் பானை, ஏழை எளிய மக்களுக்கு வழங்கி வருகிறார்.

விதயா நேதரம் திட்டம் மூலம் பத்தாம் வகுப்பில் பள்ளிகளில் முதலிடம் பெறும் ஐந்தாறு மாணவர்களுக்குச் சைக்கிள் வழங்குதல், ஆரோக்கியா திட்டம் மூலம் உடல் ஊன முற்றவர்களுக்கு மூன்று சக்கர சைக்கிள்கள்,

கா தொலிக் கருவி கள் என்று தேவை யறிந்து வழங் குதல். கல் யாணி திட்டம் மூலம் ஏழை களுக்கு இல வச திருமணம் புனர் ஜென்மா திட்டம் மூலம் கிளர்வாசிகளின் குழந்தை களுக்கு உயர் கல்வி வழங்கு



தல். மாத்திர சங்க திட்டம் மூலம் பள்ளி, கல்லூரி, மருத்துவமனைகளுக்குக் குடிநீர் வசதி செய்து தருதல் என்று கலக்கிக் கொன் டிருக்கிறாராம். கடைசிவரை சக்தி அம்மா வைச் சந்திக்க முடியாமல் திரும்பினோம் காரணம். நாம் போகிற போதெல்லாம்... அவர் மக்களைச் சந்திக்கப் போய்விட்டிருந்தார் மடத்திற்குள்ளேயே தங்காத மடாதிபதி!

உரிஞ்சும் தெருக்கள்!

வேலூர் சி.எம்.சி. மருத்துவமனைக்கு எதிரில் உள்ள பாபநாய் தெரு, கோபி செட்டித் தெரு ஆகிய இரண்டு தெருக்களையும் வேலூர் வாசிகள் உரிஞ்சும் தெருக்கள் என்று தான் அழைக்கிறார்கள். காரணம் வட மாதவ்ய களில் இருந்து சிகிச்சைக்கு வருபவர்கள் தங்குவதற்கு வசதியாக இந்த இரண்டு தெருக்களிலும் கமார் நானூறு தங்கும் வீடுதிகள் இருக்கின்றன. இந்த வீடுதிகள், நுகராட்சி குடிநீர் குழாய்களில் மோட்டர் போட்டுத் தண்ணீரை உரிஞ்சிவிடுவதால் தான் இந்தப் பட்டப் பெயர்! இந்த இரண்டு தெருக்களையும் நம்பி ஐயாயிரம் வாட்டஜ் ஊழியர்கள் பிழைத்து வருகிறார்கள். இவர்களது மாதக் சம்பளமோ ரூபாய் நானூறிலிருந்து அறுநூறு வரை மட்டும்தான். வாடகை விவகாரத்தில் எப்படியாய்? வேலூர் தங்கும் வீடுதி உரிமையாளர் சங்கத் தலைவர் சி.பி. ராமகிருஷ்ணன் சொல்லுவதைக் கேளுங்கள்.



கள். “ஐம்பது ரூபாய் வாடகை முதல், ஏழ் வசதி கொண்ட அறைக்கு நானூறு ரூபாய் வரை வாடகை வதல் செய்கிறோம். தானுக்கு தான் போட்ட அக்கிரித்து வருவதால் முப்பது முதல் ஐம்பது சதவிகித அறைகள்தான் தீர்ப்புகின்றன” என்று சொல்லும் இவர், “உரிமை பெறாமல் கைதாப்பேட்டை வத்திப் பாஷா தெரு வாகித் பட்டாறை போன்ற இடங்களில் தங்கும் வீடுதிகள் இவர்களுவதை நுகராட்சி கண்டு கொள்வதெழில்லை... எல்லாம் கையாண்டு” என்று குரல் கொடுக்கிறார்.

வயித்து பொளப்புங்க



நீரிக்கு வகுடமாக வேலூர் காய் பஜார் மார்க்கெட்டில் கதிவேப் பிண்டை பொத்துப்படி பிண்டைப்பாபாய் செய்து பிழைப்ப நடத்தி வரும் மணி, “இப்ப நிகிற சொத்துள மணி கணப் பேசுடமாமா?” என்கிறார். “தப்படி கண்ட

படத்து யோசனை?” என்று பிண்டை விளக்கித்தான். “நானாபினைத்து காய் பஜார் விற்பை பால் கிழப் போறாய்களாய் என்னை மாதிரி இங்கே கடை போட்டுக் குடும்பத்தை ஒட்டுறவங்க கதி எள்ளாகும்னு நினைக்கப் பார்த்தாய்களா? எங்ககிட்ட ஒரு வார்த்தை கேட்டாய்களா?” என்கிறார். மணி கடை போட்டிருப்பது பிண்டைப்பாபாயின் தங்கை நடுவிரோட்டின் காய் பஜார், சிப்பி பஜார், மெய்க் பஜார், உச்சிட்ட குக்கிய கடைகளினால் மணமல் போய் நடுவிரோட்டின் கடை போட்டிருப்பவர்களின் எண்ணிக்கை ஆயித்ததைத் தெரினும் என்கிறார் ஒரு தவார்பி அறுவாய். இதனால் இந்த மூன்று தெருக்களிலும் இருந்து நான்கு மணி நேரமும் டிராபிக் ஊட்தான்.

கத்தரிக்கா... கத்தரிக்கா... முள்ளு கத்தரி!

வேலூரில் முள்ளுகத்தரிக்காய் செலம்பப் பிரபலம் இதன் கவை ஆபாசமானது. கொஞ்சம் கசப்புத் தன்மை இருப்பதால் சத்தக் கொதிப்பு, சர்க்கரை



தோய், வலிற்றுப் புழு போன்றவற்றுக்கு இதை வத்தலாக்கிக் குழம்பு வைத்துச் சாப்பிடுவது வேலூரில் நீண்ட காலமாக நின்று நிலவும் வழக்கம் இதனால் இதற்கு மருத்து கத்தரி என்ற சொல்லப் பெயரும் உண்டு வேலூர் வசம்பஜாரில் முள்ளு கத்தரிக்காய் விற்பனைக் கொண்டிருந்த அமுதா கிடம், “கிடோ என்ன விலை?” என்றோம். “நல்லது பதினாறு! சொத்தை பன்னிரண்டு” என்றார் கடவுளே! சொத்தைதையையும் வாங்குவார்களா? கத்தரி வத்தலுக்குச் சொத்தைதான் நல்லாயிருக்குமாம்!

மாங்காய் மண்டி மகாத்மியம்!



ஆங்கிலேயன் அருகாமை யில் இருக்கும் ஊர் என்பதால், வேலூர் மாங்காய் மண்டி மிகப் பிரபலம். 1863ல் தொடங்கப் பட்ட மிகப் பழைமையான இந்த மாங்காய் மண்டி யினிருந்துதான் தமிழகத்தில் வடமாவட்டங்களுக்கு மாங்காய் சப்ளை செய்யப்படுகிறது. நாம் போனபோது சாத்துக்குடி சீஸன். மண்டியின் முதல் கடையில் வியாபாரம் செய்து கொண்டிருந்தார் மகப்பூப் மீரன். "மாம்பழ சீஸன் தான் எங்களுக்கு லாபத்தை அளித்த நரும். அதிலும் அல்பான்சே,

இமாயத்து, காதர் பாதாமி, கலாபாடு மாம்பழ வகைகளுக்கு ஆண்டு தோறும் மவுசு அதிகரிக்கிறது.." என்கிறார்.

மாம்பழம் தவிர சாத்துக்குடி, ஆரஞ்சு, ஆப்பிள், மாதுளை

சப்போட்டா, தர்பூசணி என்று சீசன் பழங்களுக்கும் இதுதான் மண்டியாம். அங்கிருந்து விடைபெற முயன்ற நம்மை மடக்கி "எங்களைபும் படம் எடுங்க" என்று அன்புக் கட்டளையிட்டனர், அங்கே தர்பூசணி மொத்த வியாபாரம் செய்துகொண்டிருந்த சேகரும் அவர் தண்பர்களும். ஒரு டன் தர்பூசணி இரண்டாயிரம் ரூபாய். ஒரு டனரில் இருதுறு காப்பன் இருக்குமாம்.

வாசகர் வைரம்!

வேலூரில் தொடர்ந்து கல்லை வசித்து வரும் ஓர் இளம் வாசகரையும். ஒரு சூத்த வாச

கரையும் சத்திக்க விரும்பி தனது முகவரிடம் முகவரி வாங்கிக் கொண்டு முதலில் இருபது வலது முரளி வீட்டுக் கதவைத் தட்டி னோம். "பள்ளி நூலகத்தில்தான் எனக்குக் கல்வி துதிமுயலானது. முதலில் கல்வியை வெளிவரும் சிறுவன்களை விரும்பிப் டுக்க ஆரம்பித்தேன். நேர தாசை பதி ழும், காதல் விழுந்தவையும் பித்தல் போக... தொடர்கதைகள் தவிர மற்ற என்னவற்றையும் படித்து விடுவேன். பள்ளியைவிட்டு கல்லூரிக்கு மாறியதும் கல்லைக் கடைவில் வங்கிய் படிப்பது நுளின்சையாகிவிட்டது."

அப்படி வலது சிவப்பிரகாசம் "அவர் கல்வி வின் தொடர்கதைகளாக திருப்பத் திருப்ப வாங்கி கிறேன்" என்கிறார். "பிறகு வலது இருக்கு கல்வி வாசித்து வருகிறேன். அன்று தொடங்கி இன்று வரை புத்தகத்தை வாங்கியதும் முதலில் பித்தல் படிப்பது நூலகங்களைத்தான்" என்கிறார்.

பாவப்பட்ட ஜனங்க!

"வேலூர் மக்கள் தொகையை விட இங்கே பன்றிகள்தான் அதிகம்

நடத்து போகிற நாங்கள் இவற்றால் அடிக்கடி அடிபடு கிறோம். சைக்கிள், மோட்டார் ஸைக்கிளில் போவோர் பன்றியீது மோதினால் தோஷம் என்று ஒதுங்கிப்போய், பள்ளத்தில் விழுந்து

விபத்துக்குள்ளாகி காயமுறுவதும், கைகள் ஓடிவதும் சர்வ சாதாரணம்" என்று கொசுப்பேட்டையைச் சேர்ந்த சதீஷும் அவர் சகோதரியும் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போதே ஒரு பன்றி அருகில் வந்து நம்மை இடித்து விட்டு கலாகப் போனது.

"இப்போதைய அ.தி.மு.க. நகர சபை தலைவர் மோட்டுக் கேட்க

வந்தபோது, 'எங்களுக்கு வேறு ஒன்றும் தீங்கை செய்ய வேண்டாம். பன்றிகளைச் சுட்டுத் தள்ளுங்கள் போதும், என்னோம். ஆனால் அவர் பணம் வாங்கிக் கொண்டு பன்றிகளை வளர்க்க அனுமதிக்கிறார் என்று கேள்விப்பட்டிு தொத்து போனோம்" என்கிறார் ஆனானக் குளத்தம்மன் பகுதியைச் சேர்ந்த சண்முக ஆச்சாரி. "நான் பலமுறை பன்றிகளின் தூக்கு தலுக்கு ஆணைவன் தீங்க ஊருக்குப் புதுக பார்த்துப் போங்க" என்று பயம் காட்டினார். அவர் சொன்னது நிஜம் என்று அனுபவபூர்வமாக உணர்ந்தோம்.

(பிற பத்திரிகைகளில் வெளியான சில கடிதங்கள்)

குளிர் பான வினம்பரத்தில் தோன்றுவதற்கு நமது அத்தனைப் பிரபலங்களும் தயாராக இருக்கும்போது (பாட்மின்டன் சாம்பியன்) கோபிசந்த் அப்படியொரு வாய்ப்பை மறுத்ததற்காக அவருக்கு மனமார்த்த பாராட்டுகள். சிவிமா, கிரிக்கெட், டென்னிஸ் போன்று பணத்தை அள்ளித் தருவதில் பாட்மின்டன் விளையாட்டு. இருந்த போதிலும் இப்படியொரு பணம் கொழிக்கும் வினம்பர வாய்ப்பை அவர் மறுத்தது பெரிய விஷயம்.

தோல் அலர்ஜியில் தொடங்கிப் பலவித கெடுதல்களை உண்டாக்குகின்றன இந்தக் கோலா பானங்கள். முக்கியமாகக் குழந்தைகள் இவற்றைக் குடிப்பதற்குக் காரணமே அவர்களுக்குப் பிடித்த பிரபலங்கள் அந்தக் கோலா பான வினம்பரத்தில் நடித்திருப்பதுதான்.

(அவுட்டூச் - கிருஷ்ணகுமார், அகமதாபாத்)

“அயோத்யியில் ராமர் கோயில் கட்ட நினைக்கும்

வில்ல தவிந்து பரிஷத் இயக்கத்தைத் தடை செய்ய வேண்டும்” என்று சந்தரப்பவாத கம்யூனிஸ்ட்களும், ஜாதி அரசியல் தடத்தும் சமர்த்லாடி கட்டித் தலைவரும் கூச்சல் போடுகின்றனர்.

கடந்த 33 வருடங்களுக்கு முன்னால் நிறுவப்பட்ட கன்னட சினையைத் தமிழக அரசு அகற்றியபோது, அதே இடத்தில் சினையை நிறுவ வேண்டும் என்று திராவிட ரட்சிகள் போராட்டம் நடத்துவதை நியாயம் என்று கூறுகின்றனர் இவர்கள். ஆனால், யூனியம் ஆண்டுகளுக்கு முன் அள்ளிய நொக்கலாயராக அழிக்கப்பட்ட ராமர் கோயிலை அதே இடத்தில் கட்ட வேண்டும் என்று வில்ல இந்து பரிஷத் முயற்சி செய்யும்போது அந்த இயக்கத்தையே தடை செய்ய வேண்டும் என்று கூறுவது பலதேசியமாக இருக்கிறது. பெண்களில் கன்னடையும், சீனையும் எப்படி கற்பக மரசிகளே, அதேபோல ஆண்களில் திராமன் மட்டும்தான் ‘கற்புக்கரசன், ஏகபத்தினி விருகன்’ என்பதை மறந்துவிடக் கூடாது.

இந்தத் தேசத்திற்குத் தீவிரவாதிகளால் இளையங்கள் வரும்போது கண்ணன் மூடிக் கொள்ளும் கம்யூனிஸ்ட்கள், ராமர் கோயில் பிரச்சனையை மட்டும் பெரிதாக்கி, முஸ்லிம் லோட்டுக்களைப் பெற நினைப்பது பொறுப்பற்ற செயல்.

(இளமையர் - சி. ராதாகிருஷ்ணன், கல்வண்டி)

“இணை தலைமுறைவினர் அரசு ஊழியர்களாகும் விருப்பத்தைக் கை விட்டு திருவிதே நல்லது” என்று உங்கள் நாளிதழில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார் சலிக சக்ரவர்த்தி. ஜ.எஸ்.டோனாற பதவிகளில் அமர்ந்தால் அரசியல்வாதிகளின் விருப்பத்துக்கெல்லாம் பனைந்து கொடுப்பதற்குத்தான் தேரம் சரியாக இருக்கும் என்றும், அதனால் தனியார் நுலாள்வர்களில் சேருவதையே இணைஞர்கள் இலட்சியமாகக் கொள்ள வேண்டும் என்றும் கூறியிருக்கிறார்.

தான் 35 வருடங்கள் இந்திய அரசின் சிறு பணியாற்றியிருக்கிறேன். எந்தச் சூழலிலும் நான் மனசாட்சிக்கெதிராகச் செய்யப்பட்டதில்லை. எந்தப் பணியிலுமே ஒவ்வொரு சப்புக்கும் இணையாக பல இனிமையான, சலாலான தருணங்கள் இருக்கும். ஆனால் இவற்றைப் பலரும் நினைவு கொள்வதில்லை. இணைஞர்கள் சிலில் சர்வீஸ்களில் சேர்ந்து பணியாற்றி நம் தூட்டுக்குப் பெரும் வெற்றியைத் தேடித் தர வேண்டும் என்று அழைப்பு விடுக்கிறேன்.

(எகனாமிக் டைம்ஸ் -

பி.ஆர்.பாக - ஈமெலியு)

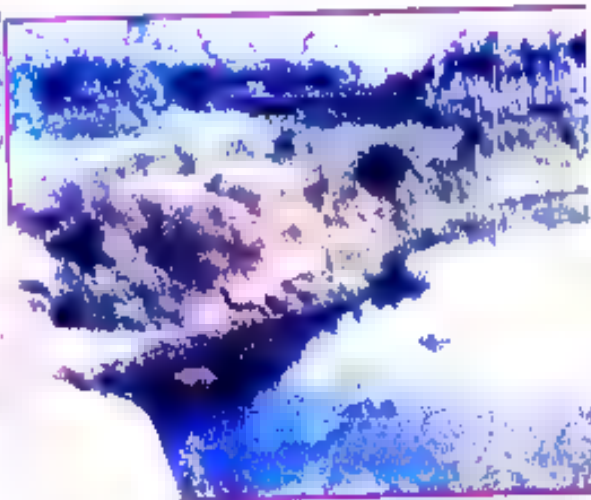
தொகுப்பு: ஜி.எஸ்.எஸ்

கற்புக்கரசன்!

வேலூர் என்றதும் இப்போது தோலா ண்டக் கழிவு நீரை நிலக் குறியீடாகவே கட்டிக் காட்டுகிறார்கள். தமிழகத்தின் நீரிர டாகபடல் பகுதியாக மாணலி, வேலூர் ஆகிய இரு பகுதிகளை மட்டும் கட்டிக்காட்டு கிறார், மத்திய சுற்றுச் சூழல் அமைச்சர். வேலூர் தகர, மாவட்ட மக்கள் என்று படிக்காத பாம்பரர்கள் கூட நிலத்தடி நீரைக் குடிநீராகப் பண்படுத்துவதை நிறுத்திவிட்டதே நிலமையின் நீரிரத்தைச் சொல்லிತ್ತು. ஆனால் இப்போதைய மீரக்ளை விஷமயான பாலாறும், பாற்பட்ட, குடிநீரும் மட்டு மல்ல; வேலூர் மாவட்ட தோல் தொழிற்சாலை கழிவு நீரால், தங்கள் விளை நிலங் களில் பயிரிட முடியாத நிலைக்குக் தள்ளப்பட்ட விவசாயிகளின் பரிதாப நிலைதான்.

மேற்கொள்ளப்பட்டு, கடந்த ஆண்டு மார்ச் மாதம் தீர்ப்பு வழங்கியது.

"வேலூர், ஈரோடு, காள்கிபுரம், திருச்சி, இவ்வுக்கல் மாவட்டங்களில் பாதிக்கப்பட்ட 20,000 விவசாயிகளுக்கு இருபத்து ஏழு கோடி



• பாழ்த்து வரும் பாம்பர்

குபரய் திவாரணம் தொல்கைய ஐஞாறு நாற் பத தாறு தொழிற் சாலைகள் தட்ட ஈடரகக் கொடுக்க வேண்டும் என்றது அந் தத் தீர்ப்பு.

"ஆனால் இதுவரை எழுபத்து ஆறு தொழிற் சாலைகள் மட்டும் வெறும் மும் பத்து இரண்டு லட் சத்தை மாவட்ட நிர் வாகத்திடம் ஒப்படைத் துள்ளன. அந்தத் தொலை னையும் கூட இன்றும் ரித் போகிக்காய் விருக்கிறத மாவட்ட நிர்வாகம் தொழிற் சாலைகளிடமிருந்த தாட்டயீட்டை வசூல் செய்யாமல்

மாவட்ட ஆட்சியரும், மாக்கட்டுப்பாட்டு ஞாபியமும் வேடிக்கைப் பார்ப்பது ஏன்" என்று கேள்வி எழுப்புகிறார்கள் வேலூர் மக்கள் தலக்குழு நிர்வாகிகள்.

"உரச நீதிமன்றத்தில் நாங்கள் ரிட் மனு தாக்கல் செய்யும் வரையில் எங்கள்



வேலூர் கிறாட்டிதம்

என்னாச்சு நிவாரணம்?

பாற்பட்ட ஒரு லட்சத்து இருபதாயிரம் ஏக்கர் நிலங்களை நம்பி ஜீவனம் நடத்தி வரும் முப்பத்தையாயிரம் விவசாயிகளுக்கு உரிய திவாரணம் வழங்க வேண்டும் என்று உசார்த்திவனறத்தில் வேலூர் மக்கள் தல பாதுகாப்பு குழு, 1991ஆம் ஆண்டு தாக்கல் செய்த புகார் மனு மீது விசாரணை

எண்ணற்ற கடிதங்களுக்கும் பதில் அளிக்காத மாகக் கட்டுப்பாட்டு வாரியம், 1992ஆம் ஆண்டு உச்சத்திமன்ற ஆணைக்கு இணங்கி, தமிழகத்தில் 553 தோல் தொழிற்சாலைகள் மட்டுமே இருப்பதாகப் பெரும் பொய் உரைத்து. ஆனால் தீதிமன்றத்தால் அமைக்கப்பட்ட தேசிய சுற்றுச்சூழல் பொறியியல் ஆய்வுக் கழகம் தனது அறிக்கையில், தமிழகத்தில் 900 மாக உண்டாகும் தோல் ஆலைகள் இருப்பதை மாகக் கட்டுப்பாட்டு வாரியமே தங்கனிடம் ஒத்துக் கொண்டதாகக் கூறியது. தவிர இந்த

சிங்கி ஆலியோர்.

வேலூர் நகரையொட்டிப் பாதிக்கப்பட்ட விவசாயிகளைச் சந்தித்தோம். "கத்திகரிக்கப்பட்ட கழிவு நீரைத்தான் வெளியே விடுகிறோம் என்று தொழிற்சாலைகள் வைத்திருப்போர் சொல்பவர்கள். அது உண்மையான விளைவிலும் ஏன் பாதிக்கப்படுகிறது? என்று நெற்பயிர்கள் கடந்த நாள்கு ஆண்டுகளாகக் கருகி விடுவது ஏன்?"



மக்கள் நலப் பாதிப்புக் குழுவின்

• நகர எல்லைக்குள்ளிலுக்கும் ஒரு தோல் தொழிற்சாலை

தொழிற்சாலைகளில் ஐந்து சதவீதம் மட்டுமே கழிவு நீர் கத்திகரிப்பு பணிகளில் கவனம் செலுத்துவதாக புட்டுப் புட்டு வைத்தது. தமது மாகக் கட்டுப்பாட்டு வாரியம் புரையோடிய ஊழலின் மொத்த உருவமாக இருக்கும்வரை, தமிழகத்தைச் சுற்றுக் கழல் சீர்கேட்டிலிருந்து எப்படிப் பாதுகாப்பது? என்று கொதிக்கிறார்கள் வேலூர் மக்கள் தலபாதுகாப்புக் குழுவின் தலைவர் சங்கரசிவம், துணைத் தலைவர் பூபதி, செயலாளர் சுப்ரமணியம், பொருளாளர் கௌம்

என்பத்து ஐந்தாம் வருடம் வரை ஒரு ஏக்கரில் மூப்பது மூட்டை மகசூல் கிடைத்து வந்த எனது நிலத்தில் இன்று வெறும் பள்ளிரண்டு மூட்டை மட்டும் கிடைப்பது ஏன்?" என்று கேள்வி மேல் கேள்வி கேட்கும் ராஜாமணிக்கு நிவாரணம் கிடைக்கவில்லை.

"நாறு விவசாயிகள் பாதிக்கப்பட்டிருந்தால் தான்கு பேருக்கு மட்டுமே நிவாரணம் என்கிறார்கள். அதையும் எப்போது வசூலித்துக் கொடுப்பார்களோ தெரியாது. நிவாரணத்தை நம்பிக் கொள்பவருக்கே முடிவாது என்பதால் இந்த தக்க நிலத்தில் விளைந்த தக்கத்தன்மை கொண்ட அரிசனையே சாப்பிட்டு வயிற்றைக் குழுவிக் கொள்கிறோம்" என்கிறார் கன்னனாப் பெருக.

உங்கள் கிரகங்கள், அணுகூலம், ஆதாரம் என இரு முறை-ஆசீர்வாதம் செய்திருக்கின்றன, அரசுப் பணியாளர்கள் வளர்ச்சி அடைவார்கள். அரசியல்வாதிகள் மதிப்புயரும், கவனத்துடன் காருக்கள் முன்வருவார்கள். வியாபாரிகளுக்கு வளர்ச்சி ராசிநாதன் செவ்வாய் ஜென்மராசியில், சனி 7ல் என்பதால், உடல் நலம் கெடலாம், உஷார்! கொடுக்கல் வாங்கலில் கவனப்பிடுக்கட்டும். கிரக வழிபாடு மன அமைதி தரும்.

உங்கள் காதில் சுபச் செய்திகள் வந்து விழும். அரசு விவகாரங்களில் நன்மையான திருப்பம் கிடைக்கும். திருமணமாகாத வர்களுக்குக் கெட்டிமேனம் கொட்டும். மக்கட்பேறு இவ்வாதவர்களுக்கு ஸ்லீட் நியூஸ் வாயக்கும் உத்தியோகஸ்தர்கள் முன்புளற்றம் காண்பார்களா. போட்டி, பதவியும், விளையாட்டு வினோதம் எல்லாவற்றிலும் நீங்க தான் ஜெயிப்பீங்க. செவ்வாய் 12ல் இருப்பதால், வீண் வாக்குவாதம், சண்டை, சச்சரவு என ஏதேனும் வம்பு கிளம்பும். முருகினைப் பிரார்த்தனை செய்து கொள்ளு. கமலாகச் சமாளிப்பீங்க.



வண்டலூர் பூங்காவில் ஏதோ ஒரு மிகவும் பதுங்கியிருந்து பித்யூட்டியதே. அதுபோல, ஜென்ம ராசியில் இருக்கும் சூரு, 12ல் இருக்கும் சனி ராசியுடன் சேர்ந்து மிரட்டுவதால், பண விஷயத்தில் ஏகப்பட்ட எச்சரிக்கை தேவை. வீண் செலவு, எதிர்பாராத இழப்பு என கவனசாடிக்கும். செவ்வாய் 11ல் எக்கச்சக்க பஸம் கூடித் திகழ்வதால், கவனப்படுதல். எதிரிகள் விலகுவார்கள். திறமை கூடும். சிவப்பு நிறம் இலாபம் கொண்டு வரும். மனை, நிலம், வீடு போன்ற இனங்கள் ஆதாயம் காட்டும். ஞானமார்க்கத்தில் ஈடுபடுங்கள். மனத் தெளிவு கிடைக்கும்.

ரவிலிவ படத்தைக் கடுமையாக இருப்பதற்கான அதிசூதி முன்கூட்டியே தெரிய ஆரம்பித்துள்ளது போல, உங்கள் குடும்பத்தில் சிறுசிறு சைசலப்புகள் ஏற்படுவதற்கான சூழ்நிலை தெரிகிறது. இருந்தாலும், பொதுமையைக் கேடவமாகப் பூண்டு, எதிரியமாகச் சமாளிப்பீர்கள். அகரன், சனி, ராகு, செவ்வாய் நான்கு பேருமே பன்றம் ஸ்லாட்டில் இடம் மிகுந்த மொலாத தொடர்கள் போல வம்பிரமாக இருப்பதால், வசிகரம், திறமை, சாமர்த்தியம் வெளிப்படும். பயணம் அணுகூலம் தருவா. உலோகம், எண்ணெய், தோல் பொருள்கள் இலாபம் கொண்டு வரும். கறுப்பு, கருநீலம் ராகியான நிறம்.

'எட்டட்டானிக்' பட வசூலை முறியடித்திருக்கும் 'ஜாரிபாட்டர்' பட சாதனை போல, நீங்களும் சாதனை புரியும் காலம் வந்தாச்சு. திடீர் அதிர்ஷ்டம் பெறுவீர்கள். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி இருக்கும். புதிய முயற்சிகள் எக் கூடும். பேச்சாற்றல் அதிகரிக்கும். மக்களால் பாக்கியம் உண்டாகும். தெய்வப் பணிகள் திறைவேறும். ஞான மார்க்கத்தில் மனம் ஈடுபடும் செவ்வாய் 11ல் நலம் செவ்வாய். லே கேது, 7ல் சூரியன் இருப்பதால் அளவச்சல் அதிகரிக்கும். உடல நலத்தில் கவனம் தேவை.



நடிகர் கமல்ஹாசன் கட்ட மறுத்த அபராதத் தொகையை, 'பஞ்சதந்திரம்' பட அதிபர் கட்டி, கிகல் தீர்த்தது போல, உங்களுக்கும் முக்கியஸ்தர்கள் மனமுலவந்து உதவுவார்கள். எதிர்ப்புகளை லாகவமாகச் சமாளிப்பீர்கள். அரசு விவகாரங்கள் அணுகூலமாகும். திரிலாகத் திறமை அதிகரிக்கும். மக்களால் அளவோடு நன்மை. வாழ்க்கைத் துணை உடல் நலனில் கவனம் தேவை. கட்டாகத் தொழில் புரியுமா எச்சரிக்கையுடன் இருக்கணும்.

நடக்கமென்பார்: நடக்கம்!

துலாம் : 'ஜெயலலிதா' பிறந்த தாயில் பிறக்கும் முழுத்தகளுக்கு, தங்க மோதிரம் பரிகாரம் என்று அறிவித்திருக்கும் அமைச்சர் ஜெயகாந்தமாரின் வன்மம் குணம், இந்த வாரம் உங்களுக்கும் வாய்க்கும். திறைய தாது தழும்புகளில் ஈடுபடுவீர்கள். ஜேன், பங்கு மார்க்கெட், டாட்டரி அதிர்ப்பம் அளவித் தரும். மத்தியாதாரன், ஆன்மிகவாதிகள், சட்டவல்லுனர்கள், ஆதிபிரியர்கள் தங்கள் திணை உயரப் பெறுவார்கள். புதிய ஒப்பந்தங்கள் பலன் தரும். திருமணம் போன்ற கபகாரியங்கள் நடக்கும். வாழ்த்துங்கள்.



விஞ்ச்சிகம் : ராசிநாதனும், கக்ரனும் படு அணுகலம் என்பதால், பணத்தைப் பற்றிக் கவலையேற்படாதீங்க. செல்வியோன் வீளம்பரத்தில் மணிவண்ணன் சொல்வது போல, 'உங்க கல்லா எப்பவும் லீபல்லா இருக்கும்' மாணவர்கள் படிப்பில் முழு கவனம் செலுத்த வேண்டும். கணிதம், பத்திரிகை, எழுத்து ஆகிய இளங்களில் விழிப்புடன் செயல்படுவது அவசியம். குறுக்கு வழியில் போக

வேண்டாம். வெளிநாட்டுத் தொடர்பால் அணுகலயில்லை. செல்வாய் ல் என்பதால், எதிர்ப்புகள் குறையும்; செயலில் வேலம் பிறக்கும். தொழிலில் அபிவிருத்தி தெரியும்.

தனுசு : ஆண்டிபட்டி பிரசாரத்தில் முக. அழகரியும், கட்டாலியும் இணைந்து பிரசாரம் செய்து தொடங்குங்களுக்குத் தெம்புட்டிகளையோல, இந்த வாரம் குறையும் கக்ரனும் இணைந்து உங்களுக்கு உற்சாகம் தருவார்கள். இதனால் குடும்பத்தில் குதகலம் அதிகரிக்கும். கொடுக்கல் - வாங்கலில் முன்சேற்றும், பெண்கள் அபிவிருத்தி திறையேறும். கணவன் - மனைவி உறவு திணை திருப்தி தரும். கிரக வழிபாடு மூலம் தலம் பெறலாம்.

மகரம் : பிரசுரண உண்டாக்கிய இரும்புச் சத்து வாத்தினர் திட்டத்தை தமிழக அரசு திறுத்தி வைத்தது போல, நீங்கலும் அகலக் கால வைக்கும் திட்டங்களைத் தள்ளிப் போடலாம். கல் சனி, ராகு ல் குரு உலவுவதால், மக்கள் தலனில் அக்கறை தேவை, குடும்பத்தில் அமைதி திலவும். பெண்கள் திணை உயரப் பெறுவார்கள்.



எதிர்ப்புகள் விலகும். பெரியோர், அதிருப்திக்கு ஆளாகக் கூடாது. கபகாரியங்கள் நடக்க ஜனன கால ஜாதக பலம் அவசியமாகும். எதிலும் நிதானம் தேவை.

கும்பம் : 'தான் இருக்கணரின் மறு அவதாரம்' என்று வம்சு பிரசாத் சொல்கிறாரல்லவா! நீங்கலோ புத்திசாலித்தனத்தின் மறு உருவம். அதனால் திறமைக்கு குறைவேது? இந்த வாரம் முழுக்க ணத்தில் மகிழ்ச்சி திறந்திருக்கும். கேலிக்கை, உல்காசங்களில் ஈடுபாடு அதிகரிக்கும். பொருளாதார நிலையில் பல முன்சேற்றும், மக்களால் பாக்கியம். வாழ்க்கைத் துணையால் ிந்தோஷம். மறுபுறம்கு இளதவிட என்ன தேவை? ராசியில் சூரியன் உலவுவதால், உஷண சம்பந்தமான உபாஸ்தான் ஏற்படலாம். உஷார்.

மீனம் : எல்லாவற்றையும் புத்திசாலித்தனத்தோடு செய்து முடிப்பீங்க. காரணம், கக்ரன், துன், சனி, ராகு ஆகியோரது சஞ்சாரம்தான். உழைப்புக்குத் தகுந்த பலன் கிடைக்கும். திறமைக்கு ஏற்ற புகழ் சேரும். அப்புறம் என்ன? ஆண்டிபட்டி அரசி போல, நீங்கலும் பாக்குறுதிகளை அள்ளி வீசங்க. கணவன் - மனைவி உறவு திணை கலகலப்பாக இருக்கும். உட்டாகத் தொழில் செய்பவர்கள் அணுகலம் அடைவார்கள். விவசாயம், பண்ணை, வைத்திருப்பவர்கள், வருமானம் குவிக்கலாம். பெண்கள் என்னும் திறையேறும். கால், ராதம் போன்ற இடங்களில் பாதிப்பு ஏற்படலாம். உஷார்.



நடிகர் அம்ச வர்த்தனுக்கு (விஞ்ச்சிகம்) செயலில் வேகம் பிறக்குமாம்.



அபிராமி கச்சிதம் என்றாலும், ஒரு பாடலுக்குப் புடைவையை உருவி ஏறித்து விட்டு டண்டனக்கு டண்டனக்கென்று டப்பாங்குத்து ஆடுவதைச் சித்திக் கொள்ள முடியவில்லை. பிரபு தேவரா

மறுபடியும் ஒரு அசத்தல் என்டெர்டெய்னர் தருவதில் முழு வெற்றி பெற்றிருக்கிறார் சக்தி சிதம்பரம்.

உண்மையை மறைக்க ஒரு பொய் சொல்ல நீர்த் தால் அதை மறைக்க அடுக்கடுக்காய்ப் பொய் சொல்ல வேண்டிய அவலம் நேரும். இறுதியில் முகத்திரை கிழித்து இக்கட்டு எனும் படிக்கட்டில் தடுக்கி விழுந்து தாடை உடையும் என்பதே கதைக்கரு. இதைக் கொஞ்சம் காதல், கொஞ்சம் செஷ்டிமெண்ட் கலவையோடு, தெளிவான திரைக்கதை, உணக்காத காட்சிகள், நறுக்கறுக் வசனங்கள் மூலம் நகைச்சுவை மூவிழர் ஆக்கியிருக்கிறார்கள்.

நண்பர் லீலிங்ஸ்டன் காட்டிய வழி(?)யில் 'கால்சேர்'ளை மனைவி இல்லாத தருணத்தில் வீட்டுக்கு வரச் சொல்லிவிட்டுத் திடீரென மனைவி வந்ததும், அவளை மறைக்க படாதபாடு படும் பிரபு, பெரிய நடிகர் (உருவத்திலும்தான்) என்பதைக் காட்டி இ காட்டி பிரதிபலிக்கிறார்.

நடிப்பில் பாஸ் மார்க் வாங்கும் அறிமுக நாயகி காயத்ரி ரகுராம், நடனத்தில் கிளப்போ கிளப்பென்று தூள் கிளப்பியிருக்கிறார். நடன இயக்குனரின் மகள் என்றால் கம்மாவா?

கண்ணுக்கு இலட்சணமாய்ப் புடைவை சுட்டிக் கொண்டு, கணவனைச் சத்தேசப்படும் மனைவியாக

டைமில் சென்ஸ் டயலாக் டெலீவரியில் அசத்தினாலும் சில சமயங்களில் அதிர்ச்சி வைத்தியம் மாதிரி உணர்ச்சிகளைக் காட்டுவது கலகலப்பூட்டுகிறது. படத்தில் தனித்து தெரியும் மற்றொருவர் கவர்ச்சி முத்திரை குத்தப்பட்ட மோனஸ்.

பரணியின் இளைத்தனித்துவம் மிக்கது என்பதற்கு, 'முதலாம் சத்திப்பில்' பாடல் ஒன்றே போதும்... எல்லா பாடல்களும் இனிமை ஆச்சர்யம்! படத்தின் தலைப்பை தமிழ் படப் பார்க்கப் போனா ஏமாற்றாமல் அனுப்ப வைக்கிறார்கள்!

— விஷுவல்தாசன்

● ஆவெரஸ்

Printed and published by M. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Sathya Ravi

Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.

Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623

Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.

Annual Subscription : India : Rs. 330/-; Overseas : Rs. 2000/- (Air Mail)

Half Yearly Subscription : India : Rs. 165/-; Overseas : Rs. 1000/- (Air Mail)



“என் குழந்தைக்கு, சரியான அளவில், இன்றியமையாத ஊட்ட சீர்த்து அளிக்கப்பா வேண்டும். அதனால்தான், நான் ஸெரிலாக்கை நம்புகிறேன்.”

என் குழந்தைக்கு, சமாதானம் குடித்தல், அடிக்கடி எந்த திட உணவையும் புகட்டத் தொடங்குவது என்று, உணர்ச்சியில்லாத நான் சொல்கவாசென். வெறுமனே திட உணவு மற்றும் சோதனையுடையது. குழந்தை ஆரோக்கியமாகவும், வறுமையையும் வளர்ச்சியையும், மச்சிராஸ் அளவில் ஊட்ட சீர்த்துக்கள் திரைத்த திட உணவு திரைத்தலும்தான், என் குழந்தைகள் கூறியவர். எனவேதான், நான் ஸெரிலாக்கையும் புகட்டத் தொடங்கியேன்.”



ஸெரிலாக் கனிதிக் பிண்ணனத்தான், சுவைமான் போலாகும் :

ஸெரிலாக் தேவமுள்ள ஊட்ட சீர்த்துக்களை, சரியான அளவிற்கு வழங்குகிறது. இவற்றையுள்ள அடித்தல்கள் திரைத்த பால் மற்றும் சோதனை கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட ஸெரிலாக்கில், உரையோண்டி தேட்டுக்கள், கொழுப்பு சத்துக்களும் கூட அடங்கியுள்ளன. அத்துடன், அத்தியாவசியமான விட்டிக் களும், தாதும் கொடுக்கவும்

இயும் திரைப்பிண்ண இடனாக உட்கள் குழந்தைக்கு, பூசியெனது முறைப் படிச்சிரும் உயர்வு கிடைக்கிறது.

பிண்ணனது கனிதிக், விதவிதமான பால் சுவை உணவுகள் :

தெலுமேயின் புறங்கிரமான் - வெட்டிமயன் கண்ணுமேயுத் தெரிந்தது, பம், உரையோண்டி தேட்டுக்கள் கனிதிக் சிரைக்க உதவுகிறது. இதனாக் கிதமுள்ள ஸெரிலாக்கை, உட்கள் குதந்திக், கனிதிக் சிரைக்க முகங்கிற

ஸெரிலாக்கின் கண்ணா, குதந்திக் பிணம் விதவிதங்கிற உயர்வு உயர்க்குகிறது. இம், மேலான காலத்திம், ஸெரிலாக் விட்டி, எதும் ஸெரிலாக் ஸரஸ் - ஆகியவற்றிலிருந்து முகந்திக் தெரிந்தெடுக்கள் பிணம் ஸர்த்து மகிழ்க்கும் உட்கள் குதந்தியின் விடுக்கிக் குமரந்திக்



“உத்கைத் பூசு முறைப் பிண்ண து, இம், ஸெரிலாக் துணை முறைப் பிணம், உயர்வு கிடைக்கிறது. இம், ஸெரிலாக் துணை முறைப் பிணம், உயர்வு கிடைக்கிறது.”

உட்கள் குதந்திக் ஸெரிலாக் அணுகும்குகிறது அனியும்கள்

IMPORTANT NOTICE : MOTHER'S MILK IS BEST FOR YOUR BABY. INFANT FOOD SHALL BE INTRODUCED ONLY AFTER 4 MONTHS OF AGE. महत्वपूर्ण सूचना: माँ का दूध आपके बच्चे के लिए सर्वोत्तम है। ४ महीने के बाद ही उसे शिशु आहार देना शुरू करें।

ஏன் பூஜை அறையில்

பசு தெய்வியல் விளக்கு
ஏற்ற வேண்டும்?
வாசனையுடன் ஏன்
இருக்க வேண்டும்?
ஏன் மனை போட்டு
உட்கார வேண்டும்.



1. பசுவின் தெய்வியல் விளக்கு ஏன் ஏற்ற வேண்டுமென்றால் பசுவின் விளக்கினாலுண்டாகும் புனையானது யோகம் அல்லது பூஜை ஜபம் செய்யும் சிறிய அறையெல்லாம் நிறைந்து அப்புகை வெளியில் போகாமல் அறைக்குள்ளேயே தங்கியிருக்கும். அப்பொழுது யோகப்பியாசியும் அல்லது பூஜை, மந்திர ஜபம் செய்பவர்களும் மூச்சை உள்ளுக்கிழுக்கும் பொழுது அந்த மூச்சுடன் கூடவே தெய்வியல் புகையும் சேர்ந்து உள்ளே போகின்றது. அந்த பசுவின் தெய்வியல் புகை மூக்குத் துவாரங்களின் வழியாய் உள்ளே போவதனால் சீர்த்திற்கு நல்ல ஆரோக்கியத்தை உண்டாக்கும்.

2. பூஜை அறை நல்ல வாசனையாயிருந்தால் அந்த வாசனை மூக்குத் துவாரங்களின் வழியால் உள்ளே போகும். அப்பொழுது யோகம் செய்ய மிகவும் சந்தோஷத்தை உண்டாக்கும்.

ஆகையால் பூஜை அறையில் தெய்வியல் விளக்கு ஏற்றி வாசனை வஸ்துக்களை வைத்து மந்திரங்களை ஜபம் செய்து வந்த போதிலும் சரி அப்படிப்பட்டவர்களின் மனதிற்கு மிகவும் உற்சாகத்தை உண்டாக்கி அவரவர்களின் காரியசித்தியை திறைவேற்றும்படி செய்வீக்கும்.

3. ஏன் மனை போட்டு உட்கார வேண்டும்?

புருஷன் மனையின்மீது உட்கார்ந்து மந்திர ஜபம் செய்து வந்தால் அந்த ஜபத்தின் பலன்களையெல்லாம் ஊசியைக் காந்தம் எவ்வாறு இழுத்துக் கொள்கின்றதோ அதுபோல் புருஷன் செய்யும் ஜபத்தின் பலன்களையெல்லாம் பூமி இழுத்துக் கொள்ளும். மனையில் உட்கார்ந்தால், பூமி ஜபத்தை இழுத்துக் கொள்ளாது.

ஆதாரம் : கடப்பை பரமஹம்ச ஸச்சிதானந்த யோகீஸ்வரர்.

அத்துடன் கிராண்ட் ஸ்விட்டுகளை வாங்கி நல்லோருக்கு விநியோகிக்கவும்.

திருமண வைபவங்களுக்கு சீர்முறுக்கு, சீர் அதிரசம், முள்ளு தேன்குழல், பருப்புத் தேங்காய் வகைகள், திரட்டுப்பால், அப்பம் முதலியன.

தி. கிராண்ட் ஸ்விட்ஸ் & ஸ்நாக்ஸ்

24, 2-வது மெயின் ரோடு, காந்தி நகர், அடையாறு,
சென்னை - 600 020. போன் : 4915662/4914213